



**MISE À JOUR DES  
PRINCIPES  
DIRECTEURS  
2017-2018**

1. INITIATIVES EN MATIÈRE DE PARITÉ .....	1
2. VOLET EXPÉRIMENTAL .....	2
Changements applicables au Volet expérimental — Programme d'innovation, Programme pilote pour les projets commerciaux et Programme pilote pour les webséries .....	2
Changements applicables au Volet expérimental — Programme d'innovation et Programme pilote pour les projets commerciaux .....	2
Changements applicables au Volet expérimental — Programme pilote pour les webséries .....	2
Changements applicables au Programme de partenariats avec des accélérateurs (2PA) .....	3
3. VOLET CONVERGENT .....	4
Changements applicables à tous les programmes de production du Volet convergent .....	4
Changements applicables à tous les programmes sélectifs du Volet convergent .....	5
Changements applicables au Programme autochtone .....	6
Changements applicables à la Mesure incitative pour les médias numériques convergents (MIMNC) .....	6
Changements applicables au Programme de développement .....	6
Changements applicables au Programme de développement, au Programme autochtone et au Programme de production de langue française en milieu minoritaire .....	7
Changements applicables à la Prime pour la production régionale de langue anglaise (PPRLA) .....	8
Changements applicables au Programme de production de langue française en milieu minoritaire .....	8
Changements applicables à la Mesure incitative pour les projets nordiques .....	8
Changements applicables à l'Annexe B .....	9

# 1. INITIATIVES EN MATIÈRE DE PARITÉ

---

En 2017-2018, le FMC mettra en place une série de nouvelles politiques pour accroître la représentation des femmes dans les postes clés des projets qu'il finance. Les détails relatifs à chaque programme sont précisés ci-dessous, dans les Principes directeurs du FMC et dans le Guide des enveloppes de rendement.

Ces politiques sont regroupées sous cinq titres principaux :

## A. Administration

- Pour faire suite aux modifications apportées à son processus de demande en 2016-2017, le FMC continuera de suivre l'autodéclaration du sexe en 2017-2018.

## B. Sélection

- À partir de 2017-2018, le FMC visera à ce que la représentation des femmes et des hommes au sein de tous les jurys constitués pour évaluer les projets soumis au titre des programmes sélectifs des volets convergent et expérimental du FMC soit équilibrée (de 40 à 60 %).

## C. Soutien de tiers

- À partir de 2017-2018, le FMC créera des occasions de partenariats avec les syndicats, les guildes et les organismes connexes de l'industrie pour faciliter l'accès et les débouchés professionnels pour les femmes qui travaillent dans le secteur audiovisuel du Canada, partenariats qui compléteront les initiatives du FMC en matière de parité.

## D. Mesures incitatives

- À partir de 2017-2018, le FMC réservera trois points dans sa grille d'évaluation des programmes sélectifs des volets convergent et expérimental qui seront attribués si au moins 40 % des postes clés définis sont occupés par des femmes.

## E. Exigences et cibles

### *Exigences*

- À partir de 2017-2018, les télédiffuseurs seront tenus d'affecter au moins 15 % de la somme de leurs allocations d'enveloppe de rendement ou de développement, le cas échéant, à des projets admissibles pour lesquels un minimum de 40 % de tous les postes cumulatifs de producteurs, réalisateurs et scénaristes de la composante télévision sont occupés par des femmes. Il est à noter que l'obligation augmentera progressivement chaque année :
  - En 2018-2019, les télédiffuseurs seront **tenus** d'affecter au moins 25 % de leurs allocations d'enveloppe de rendement à de tels projets.
  - En 2019-2020, les télédiffuseurs seront **tenus** d'affecter au moins 35 % de leurs allocations d'enveloppe de rendement à de tels projets.

### *Cibles*

- Enfin, outre l'exigence minimale de 15 % indiquée ci-dessus, en 2017-2018, la **cible** du FMC sera que 25 % de toutes les sommes des enveloppes de rendement ou de développement, le cas échéant, soient consacrés à des productions dirigées par des femmes. Compte tenu de cette cible et des hausses progressives annuelles du pourcentage minimal exigé, le FMC encourage les télédiffuseurs à dépasser l'exigence minimale afin d'accélérer l'atteinte de la parité au sein des industries audiovisuelles du Canada. Par conséquent,
  - en 2018-2019, la **cible** du FMC sera que 35 % de toutes les sommes des enveloppes de rendement soient consacrés à des productions dirigées par des femmes;
  - en 2019-2020, la **cible** du FMC sera que 50 % de toutes les sommes des enveloppes de rendement soient consacrés à des productions dirigées par des femmes.

## 2. VOLET EXPÉRIMENTAL

---

### **Changements applicables au Volet expérimental — Programme d'innovation, Programme pilote pour les projets commerciaux et Programme pilote pour les webséries**

#### *Changements apportés à la grille d'évaluation (parité)*

- Auparavant, dans l'évaluation des projets, la section Équipe de toutes les grilles d'évaluation des différents programmes expérimentaux accordait principalement du poids à l'expérience, aux réalisations, ainsi qu'à la cohésion et à la complémentarité du studio et de l'équipe de production.
- Désormais, trois points du critère d'évaluation de l'équipe seront réservés et éventuellement attribués si au moins 40 % des postes cumulatifs de producteurs, producteur délégué, réalisateur (y compris directeur technique, directeur de création, directeur artistique ou directeur interactif), programmeur principal, concepteur ou chef de projet sont occupés par des femmes.
  - Voir la section 2.4.

### **Changements applicables au Volet expérimental — Programme d'innovation et Programme pilote pour les projets commerciaux**

#### *Changements apportés à la grille d'évaluation (différenciation)*

- Auparavant, même si les deux programmes mettaient l'accent sur l'« innovation » d'un côté et le « succès commercial » de l'autre, les grilles d'évaluation du Programme d'innovation et du Programme pilote pour les projets commerciaux du Volet expérimental se chevauchaient beaucoup.
- Dorénavant, les grilles d'évaluation seront davantage différenciées pour refléter l'objectif singulier de chacun des programmes. En particulier, l'accent mis sur le potentiel commercial des projets dans le cadre du Programme pilote pour les projets commerciaux sera renforcé, et la pondération sera modifiée en conséquence.
  - Voir la section 2.4.

### **Changements applicables au Volet expérimental — Programme d'innovation**

#### *Grille d'évaluation distincte pour la mise en marché*

- Avant, les critères d'évaluation pour l'aide au développement, à la production et à la mise en marché étaient contenus dans une seule grille d'évaluation.
- Maintenant, les critères d'évaluation pour l'aide au développement et à la production seront toujours contenus dans la même grille, mais l'aide à la mise en marché aura sa propre grille d'évaluation distincte.
  - Voir la section 2.4.

### **Changements applicables au Volet expérimental — Programme pilote pour les webséries**

#### *Admissibilité*

- Antérieurement, les projets admissibles en vertu de ce programme devaient satisfaire à la définition respective des genres soutenus par le FMC des dramatiques ou des émissions pour enfants et jeunes.
- Désormais, les projets admissibles en vertu de ce programme devaient satisfaire à la définition respective des genres soutenus par le FMC des dramatiques, des émissions pour enfants et jeunes ou des documentaires.
  - Voir la section 3.2.

## Changements applicables au Programme de partenariats avec des accélérateurs (2PA)

### *Liste révisée d'accélérateurs approuvés*

- La liste des accélérateurs qui ont été approuvés en vue de fournir des services par le truchement du Programme a été révisée. L'admissibilité d'autres accélérateurs sera évaluée au cas par cas.
  - Voir le paragraphe 4.

### 3. VOILET CONVERGENT

---

#### Changements applicables à tous les programmes de production du Voilet convergent

##### *Droits supplémentaires*

- En 2017-2018, le FMC ajoutera la vidéo sur demande financée par la publicité (VSDFP) et la vidéo sur demande par abonnement (VSDA) à sa liste de droits supplémentaires. Par souci de clarté, précisons que, lorsque le FMC participe au capital de la composante télévision, les droits supplémentaires ne pourront être acquis que moyennant une somme raisonnable à une juste valeur marchande ou par le truchement d'une entente de partage des revenus.
  - Voir la section 3.2.TV.5.3.
- Auparavant, en vertu de la section 3.2.TV.5.d), le droit de diffusion canadien ou le droit de VSD canadien ne pouvait inclure des droits de propriété, de participation aux profits, de remboursement ou de récupération dans le cadre du projet admissible. En outre, la section 3.2.TV.5.3 dressait la liste d'un certain nombre de droits supplémentaires qu'un télédiffuseur canadien pouvait acquérir ou en limiter l'exploitation par le requérant.
- Dorénavant, afin de clarifier l'esprit et l'objet des programmes et des politiques, les « droits supplémentaires » seront appelés des « droits d'exploitation supplémentaires » dans les Principes directeurs du FMC. En outre, il est maintenant indiqué dans la section 3.2.TV.5.d) que les droits d'exploitation supplémentaires, que le FMC ait participé ou non au capital, ne s'appliqueront qu'aux différents droits dérivés d'exploitation et ne consisteront pas simplement en un autre accès aux revenus ou à la récupération liés au droit de diffusion et au droit de VSD canadiens ou aux droits d'exploitation supplémentaires mêmes. Il est à noter que les télédiffuseurs ne peuvent récupérer des revenus d'exploitation que s'ils ont investi dans un projet.
  - Voir les sections 3.2.TV.5.d et 3.2.TV.5.3.
- À partir de 2017-2018, il sera précisé que les composantes médias numériques doivent être associées à une composante télévision financée par le FMC au cours du même exercice.
  - Voir la section 3.2.MN.

#### Changements applicables au Programme des enveloppes de rendement

##### *Obligations en matière de parité*

- À partir de 2017-2018, les télédiffuseurs seront tenus d'affecter au moins 15 % de la somme de leurs allocations d'enveloppe de rendement à des projets admissibles pour lesquels un minimum de 40 % de tous les postes cumulatifs de producteurs, réalisateurs et scénaristes de la composante télévision sont occupés par des femmes. Si un télédiffuseur ne respecte pas cette exigence, le FMC imposera une pénalité d'un montant équivalant au moment du calcul de l'allocation d'ER pour l'année subséquente. En outre, l'obligation augmentera progressivement chaque année :
  - En 2018-2019, les télédiffuseurs seront **tenus** d'affecter au moins 25 % de leurs allocations d'enveloppe de rendement à de tels projets.
  - En 2019-2020, les télédiffuseurs seront **tenus** d'affecter au moins 35 % de leurs allocations d'enveloppe de rendement à de tels projets.
    - Voir les sections C.2.6 et D.2 du Guide des enveloppes de rendement.

### *Exigences seuil en matière de droits de diffusion*

- En 2017-2018, les modifications suivantes seront apportées aux exigences seuil en matière de droits de diffusion (« exigences seuil ») :
  - La catégorie d'exigence seuil pour les miniséries dramatiques de langue française sera fusionnée avec toutes les autres catégories des dramatiques de langue française, et l'exclusion des miniséries sera supprimée.
  - La catégorie « Documentaires de langue anglaise (tous les projets, à l'exclusion des longs métrages documentaires), plus de 750 k\$ par heure » sera fusionnée avec celle des « Documentaires de langue anglaise (tous les projets, à l'exclusion des longs métrages documentaires), de 400 k\$ à 750 k\$ par heure », et le plafond de 750 k\$ sera supprimé.
  - La catégorie « Documentaires de langue française (tous les projets, à l'exclusion des longs métrages documentaires), plus de 750 k\$ par heure » sera fusionnée avec celle des « Documentaires de langue française (tous les projets, à l'exclusion des longs métrages documentaires), de 400 k\$ à 750 k\$ par heure », et le plafond de 750 k\$ sera supprimé.
    - Voir la section 3.2.TV.5.1.

### *Catégorie linguistique applicable*

- Avant, les Principes directeurs ne faisaient pas de distinction entre les productions tournées en prises de vue réelles et les productions animées dans la détermination de la langue originale de production d'une composante télévision.
- Maintenant, les anciennes règles ne s'appliqueront qu'aux composantes télévision tournées en prises de vue réelles, et par souci de clarté, dans le cas des productions animées, la langue originale de production sera déterminée par la langue du télédiffuseur ayant engagé les droits de diffusion admissibles les plus élevés pour le projet.
  - Voir la section 2.1.2.

## **Changements applicables à tous les programmes sélectifs du Volet convergent**

### *Grille d'évaluation (parité)*

- Auparavant, 10 points étaient prévus pour la feuille de route et l'expérience de l'équipe de production sous le critère d'évaluation « Équipe de production » et 10 autres points étaient réservés à la feuille de route et l'expérience de l'équipe de création en vertu du critère « Éléments créatifs ».
- Dorénavant,
  - renommé « Équipe », le critère qui s'intitulait « Équipe de production » inclut les équipes de production et de création;
  - 17 points sont prévus pour la feuille de route et l'expérience de l'équipe de production et de l'équipe de création;
  - trois points seront réservés et éventuellement attribués si au moins 40 % des postes cumulatifs des équipes de production et de création sont occupés par des femmes;
  - la pondération du critère « Éléments créatifs » est passée de 40 à 30 points pour tenir compte du déplacement de l'évaluation de l'équipe de création vers le critère « Équipe ».
    - Voir la section 2.4.

## Changements applicables au Programme autochtone

### *Représentation autochtone au sein du processus de sélection*

- À partir de 2017-2018, le FMC s'assurera que le comité de sélection chargé d'évaluer des composantes créatives des projets soumis au titre du Programme autochtone sera composé de membres des communautés autochtones du Canada.

### *Mise en place d'une matrice des dépenses admissibles en prédéveloppement*

- Avant, la contribution maximale aux projets admissibles à l'aide au prédéveloppement était fixée à 75 % des dépenses admissibles, jusqu'à concurrence de 15 000 \$.
- Le FMC peut désormais accorder une contribution financière à un projet en prédéveloppement admissible conformément à des dépenses admissibles fixes prévues pour des activités de prédéveloppement précises; celles-ci sont établies dans les Principes directeurs.
  - Voir la section 2.1.2.

## Changements applicables à la Mesure incitative pour les médias numériques convergents (MIMNC)

### *Modification du mode de sélection des projets, qui seront désormais choisis à la suite d'un processus sélectif, et non plus en vertu du principe du premier arrivé, premier servi*

- Précédemment, les projets admissibles présentés au titre de cette mesure incitative étaient retenus selon le principe du premier arrivé, premier servi.
- Maintenant, les projets admissibles présentés au titre de cette mesure incitative seront choisis à la suite d'un processus sélectif, conformément à la grille d'évaluation du programme.
  - Voir la page 3.

## Changements applicables au Programme de développement

### *Obligations en matière de parité*

- À partir de 2017-2018, les télédiffuseurs seront tenus d'affecter au moins 15 % de la somme de leurs allocations d'enveloppe de développement à des projets admissibles pour lesquels un minimum de 40 % de tous les postes cumulatifs de producteurs, réalisateurs et scénaristes de la composante télévision sont occupés par des femmes. Si un télédiffuseur ne respecte pas cette exigence, le FMC imposera une pénalité d'un montant équivalent au moment du calcul de l'allocation d'ED pour l'année subséquente.

En outre, l'obligation augmentera progressivement chaque année :

- En 2018-2019, les télédiffuseurs seront tenus d'affecter au moins 25 % de leurs allocations d'enveloppe de développement à de tels projets.
- En 2019-2020, les télédiffuseurs seront tenus d'affecter au moins 35 % de leurs allocations d'enveloppe de développement à de tels projets.
  - Voir les sections C.4 et D.1 du Guide des enveloppes de développement.



### *Élimination de l'exigence en matière de convergence*

- Auparavant, en vertu de l'« exigence en matière de convergence », les télédiffuseurs devaient consacrer 60 % de leurs allocations d'enveloppes de développement à des projets assortis d'une composante médias numériques à contenu « riche et élaboré », ou prévoir qu'un minimum de 60 % de leurs projets comportent une composante médias numériques qui répond aux exigences du FMC en matière de contenu « à valeur ajoutée » ou « riche et élaboré », en vertu de la section 3.2.MN des Principes directeurs.
- Le FMC a supprimé l'exigence en matière de convergence de ses programmes d'aide au développement, et les télédiffuseurs ne seront plus tenus de respecter l'obligation de 60 %.
  - Voir la section C.4 du Guide des enveloppes de développement.

### *Mise en place d'une matrice des dépenses admissibles en prédéveloppement*

- Avant, la contribution maximale aux projets admissibles à l'aide au prédéveloppement était fixée à 75 % des dépenses admissibles, jusqu'à concurrence de 15 000 \$ (10 000 \$ dans le marché de langue française).
- Le FMC peut désormais accorder une contribution financière à un projet en prédéveloppement admissible conformément à des dépenses admissibles fixes prévues pour des activités de prédéveloppement précises; celles-ci sont établies dans les Principes directeurs.
  - Voir la section 2.3.2.TV.2.

### *Exigences en matière de droits de développement à l'étape du prédéveloppement*

- Avant, les projets soumis devaient être accompagnés d'une lettre d'intérêt d'un télédiffuseur canadien pour être admissibles à l'aide au prédéveloppement.
- Maintenant, toutes les demandes d'aide au prédéveloppement doivent être accompagnées d'une lettre d'intérêt d'un télédiffuseur canadien recevant une allocation d'enveloppe de développement du FMC.
  - Voir la section 2.C.3.

## **Changements applicables au Programme de développement, au Programme autochtone et au Programme de production de langue française en milieu minoritaire**

### *Exigence en matière de convergence pour l'aide au développement*

- Auparavant, les projets devaient être convergents, c'est-à-dire qu'ils devaient offrir une composante télévision et une ou plusieurs composantes médias numériques, une présentation en VSD de la composante télévision, une distribution numérique de la composante télévision ou toute combinaison des trois voies.
- Les composantes télévision n'auront plus à être assorties d'une plateforme convergente. Les requérants peuvent donc présenter une demande visant : a) une composante télévision; ou b) une composante télévision assortie d'une ou de plusieurs composante médias numériques.
  - Voir les sections 2.1 (Programme de développement) et 2.1.2 (Programme autochtone et Programme de production de langue française en milieu minoritaire).

### *Distinction entre composante médias numériques « à valeur ajoutée » et « riche et élaborée » pour l'aide au développement*

- Antérieurement, les composantes médias numériques à valeur ajoutée (devis inférieur à 10 000 \$) étaient soumises par l'intermédiaire du devis et de la demande de la composante télévision, alors que les composantes médias numériques à contenu riche et élaboré faisaient l'objet d'un devis et d'une demande distincts.
- Il n'y aura plus de distinction entre les deux types de composantes médias numériques dans la présentation d'une demande d'aide au développement. Toutes les composantes médias numériques (s'il y a lieu) seront présentées par l'intermédiaire du devis et de la demande de la composante télévision.
  - Voir les sections 2.A.2, 2.A.3, 2.B.3, 2.3.2.TV.1, 2.3.2.DM.1 (Programme de développement), 2.1.2. (Programme autochtone et Programme de production de langue française en milieu minoritaire).

### *Dépenses admissibles, contribution maximale et exigences seuil en matière de droits de développement des composantes médias numériques*

- Avant, la contribution maximale et les exigences seuil en matière de droits de développement des composantes médias numériques « riches et élaborées » étaient distinctes, alors que celles des composantes médias numériques « à valeur ajoutée » étaient calculées en fonction des dépenses admissibles des composantes télévision et médias numériques.
- Désormais, tous les types de composantes médias numériques seront assujettis au « modèle combiné » qui était auparavant réservé aux composantes médias numériques « à valeur ajoutée ». Ainsi, tous les calculs (dépenses admissibles, contribution maximale et exigences seuil en matière de droits de développement) seront effectués en fonction des dépenses totales de la composante télévision et de la ou des composantes médias numériques.

## **Changements applicables à la Prime pour la production régionale de langue anglaise (PPRLA)**

### *Exception aux plafonds provinciaux*

- Antérieurement, la PPRLA était accordée aux projets admissibles selon le principe du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement des allocations ou jusqu'à la date limite de dépôt des demandes applicable, selon le cas qui survient en premier. En outre, une province ne pouvait obtenir plus de 35 % de l'allocation de la Prime.
- La même règle fondamentale continue de s'appliquer, mais, désormais, les requérants qui reçoivent du financement du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise ou du Programme autochtone (si la langue originale de production est majoritairement l'anglais) — en raison des dates limites de dépôts des demandes de ces programmes — auront droit de soumettre le projet à la Prime même si le plafond de la province du requérant a été atteint.
  - Voir la page 3.

## **Changements applicables au Programme de production de langue française en milieu minoritaire**

### *Modification des plafonds relatifs aux productions affiliées et aux productions internes*

- Auparavant, un maximum de 7,5 % des fonds pour les documentaires et de 15 % des fonds pour tous les autres genres admissibles dans le cadre du Programme de production de langue française en milieu minoritaire était alloué à des productions affiliées et à des productions internes.
- Maintenant, un maximum de 12 % des fonds pour tous les genres admissibles dans le cadre du Programme de production de langue française en milieu minoritaire sera alloué à des productions affiliées et à des productions internes.
  - Voir la section 2.1.1.

## **Changements applicables à la Mesure incitative pour les projets nordiques**

### *Ajout de régions admissibles*

- Auparavant, seuls les projets et les requérants provenant du Nunavut, du Yukon ou des Territoires du Nord-Ouest étaient admissibles à la Mesure incitative pour les projets nordiques.
- Désormais, les projets et les requérants provenant du Nunavik le sont également.

## Changements applicables à l'Annexe B

### *Ajout de la section 8 : politique d'affaires des télédiffuseurs*

- En 2017-2018, le FMC ajoutera une nouvelle section intitulée « Politique d'affaires des télédiffuseurs » à l'Annexe B : Politiques d'affaires.
  - La Politique relative aux télédiffuseurs en difficulté financière, qui était auparavant incluse dans l'Annexe C du Guide des enveloppes de rendement, sera déplacée vers cette nouvelle section.
  - Le FMC imposera de nouvelles obligations exigeant des télédiffuseurs qu'ils soumettent chaque année leurs plus récents états financiers audités à des fins d'examen par le FMC. Le FMC pourra également demander aux télédiffuseurs de lui soumettre leurs plus récents états financiers trimestriels à des fins d'examen, et ce, à tout moment.
  - Le FMC demandera désormais aux télédiffuseurs qu'ils versent au moins 20 % des droits de diffusion admissibles de la composante télévision avant le commencement des principaux travaux de prises de vue et un maximum de 15 % des droits de diffusion admissibles de la composante télévision après la livraison de celle-ci.
    - *Voir la section 8, politique d'affaires des télédiffuseurs.*