

**PROGRAMME DE  
DOCUMENTAIRES  
D'AUTEUR DE  
LANGUE ANGLAISE  
PRINCIPES DIRECTEURS  
2018-2019**

## TABLE DES MATIÈRES

---

1.	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX.....	1
	Interprétation, application, avis de non-responsabilité et autres renseignements importants .....	1
	Présentation des documents.....	1
	Non-conformité aux Principes directeurs .....	1
	Fausse déclaration.....	1
2.	FONCTIONNEMENT DU PROGRAMME DE DOCUMENTAIRES D'AUTEUR DE LANGUE ANGLAISE .....	3
2.1	INTRODUCTION .....	3
2.1.1	Définitions relatives au Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise : productions internes et productions affiliées .....	4
2.2	NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE .....	4
2.3	MONTANT DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE .....	4
2.3.1	Participation du FMC.....	4
2.3.1.1	Combinaison de fonds du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise et d'autres programmes du FMC.....	5
2.3.2	Dépenses admissibles .....	5
2.3.2.1	Transactions entre parties apparentées.....	6
2.3.2.TV.1	Doublage et sous-titrage.....	6
2.3.2.TV.2	Dépenses liées à la mise en marché .....	7
2.3.2.TV.3	Prix .....	7
2.3.2.MN.1	Dépenses liées aux médias numériques .....	7
2.4	ÉVALUATION DU PROJET ET PROCESSUS DE SÉLECTION .....	7
3.	ADMISSIBILITÉ AU FINANCEMENT .....	10
3.1	REQUÉRANTS ADMISSIBLES.....	10
3.2	PROJETS ADMISSIBLES .....	10
3.2.TV	La composante télévision.....	11
3.2.TV.1	Exigences fondamentales .....	11
3.2.TV.1.1	Coproductions audiovisuelles régies par un traité .....	12
3.2.TV.2	Genres.....	12
3.2.TV.3	Propriété et contrôle canadiens.....	12
3.2.TV.4	Exigences diverses.....	13
3.2.TV.5	Exigences et conditions en matière de droits de diffusion admissibles .....	14
3.2.TV.5.1	Exigences seuil en matière de droits de diffusion .....	17
3.2.TV.5.2	Durée des droits de diffusion .....	17
3.2.TV.5.3	Traitement des droits supplémentaires.....	18
3.2.TV.6	Financement minimal d'une tierce partie .....	19
3.2.MN	Composantes médias numériques .....	19
3.2.MN.1	Contenu canadien .....	20
3.2.MN.2	Contenu non admissible .....	21
3.2.MN.3	Propriété et contrôle canadiens.....	21
3.2.MN.4	Financement minimal du télédiffuseur et durée.....	21
3.2.MN.5	Exigences diverses.....	22

# 1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

---

## Interprétation, application, avis de non-responsabilité et autres renseignements importants

Les Principes directeurs sont communiqués à titre de renseignement et pour des raisons pratiques aux Requérants (tels que définis dans la [section 3.1](#)) qui déposent une demande auprès du Fonds des médias du Canada (FMC). Les Principes directeurs fournissent un aperçu des objectifs du FMC et de son administration ainsi que des renseignements sur les pratiques administratives habituelles du FMC. La conformité à ces Principes directeurs est une condition préalable à toute admissibilité à une aide financière du FMC.

Le FMC administre ses programmes et applique ses Principes directeurs de façon discrétionnaire afin de garantir un financement à des projets qui contribuent à remplir son mandat. L'interprétation du FMC prévaudra pour toute question relative à l'interprétation de ces Principes directeurs.

Tous les Requérants et les télédiffuseurs (le cas échéant) doivent se conformer aux Exigences en matière de comptabilisation et de présentation (ECP) du FMC ainsi qu'aux politiques d'affaires applicables, telles que créées et modifiées au besoin. Les politiques d'affaires, incluant les ECP, sont énoncées dans l'annexe B de ces Principes directeurs et peuvent également être consultées dans le site Internet du FMC à [www.cmf-fmc.ca](http://www.cmf-fmc.ca). Les renseignements compris dans les annexes A et B font partie intégrante des Principes directeurs.

Les projets qui bénéficient d'une participation financière du FMC au cours d'une année donnée doivent respecter les Principes directeurs et les politiques du FMC en vigueur au cours de cet exercice financier. Sauf indication contraire, les modifications apportées aux Principes directeurs ou aux politiques au cours d'un exercice financier ultérieur ne seront pas appliquées de façon rétroactive. L'exercice financier du FMC commence le 1<sup>er</sup> avril et se termine le 31 mars.

Veuillez noter que ces Principes directeurs du FMC peuvent être modifiés ou clarifiés au besoin, sans préavis. Pour des renseignements et une documentation à jour sur ces Principes directeurs, veuillez consulter le site Internet du FMC à [www.cmf-fmc.ca](http://www.cmf-fmc.ca).

## Présentation des documents

Le Requérant doit s'assurer que le FMC a reçu tous les documents relatifs à sa demande et veiller à la mise à jour desdits documents après un changement important. Le FMC peut exiger d'autres documents et informations pour évaluer un projet et, une fois cette évaluation effectuée, pour terminer la révision de ses dossiers le cas échéant. Dans le cadre de l'étude et de l'évaluation d'un projet, le FMC se réserve le droit de ne fonder son évaluation que sur les documents écrits et audiovisuels soumis initialement par le Requérant.

## Non-conformité aux Principes directeurs

Si un Requérant ne se conforme pas à ces Principes directeurs, le FMC peut rejeter la demande, révoquer l'admissibilité du projet et exiger le remboursement de toute somme consentie au Requérant.

## Fausse déclaration

Si, à quelque moment que ce soit, en vertu des Principes directeurs ou à la demande du FMC, un Requérant fournit des renseignements qui se révèlent faux ou omet des informations se rapportant à une demande, il encourt des conséquences qui peuvent être graves. Elles peuvent être les suivantes, entre autres :

- le projet actuel du Requérant peut devenir non admissible à un financement;
- les productions ultérieures du Requérant peuvent être non admissibles à un financement;
- le Requérant peut devoir rembourser avec intérêts les sommes déjà consenties à titre d'avance;
- le Requérant peut faire l'objet d'une poursuite criminelle en cas de fraude.

Ces mesures peuvent être imposées au Requérant ainsi qu'aux sociétés et particuliers qui lui sont apparentés, associés et affiliés (à l'entière discrétion du FMC). Les Requérants dont la demande de financement est acceptée doivent signer une entente légale contenant d'autres dispositions sur les fausses déclarations, les cas de défaut et autres sujets connexes.

## 2. FONCTIONNEMENT DU PROGRAMME DE DOCUMENTAIRES D'AUTEUR DE LANGUE ANGLAISE

---

### COMMENT LIRE LES PRÉSENTS PRINCIPES DIRECTEURS

Les projets du Volet convergent peuvent comprendre une composante télévision et une ou plusieurs composantes médias numériques. L'admissibilité et les exigences techniques de ces deux composantes peuvent être très différentes. Dans les Principes directeurs qui suivent, les sections portant spécifiquement sur les exigences relatives à la composante télévision sont identifiées par une numérotation comprenant l'abréviation « .TV »; les sections portant spécifiquement sur les exigences relatives à la composante médias numériques sont identifiées par une numérotation comprenant l'abréviation « .MN ». Les sections portant sur les exigences globales relatives aux projets convergents (c'est-à-dire englobant les composantes télévision et, le cas échéant, médias numériques) sont identifiées par une numérotation exempte des symboles « .TV » ou « .MN ».

### 2.1 INTRODUCTION

Le Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise, qui fait partie intégrante du Volet convergent du FMC, favorise le développement des documentaires d'auteur de langue anglaise. Le FMC reconnaît qu'il existe des caractéristiques propres à ce genre.

Le Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise est conçu dans le but d'encourager la production de documentaires d'auteur. Pour être admissibles en vertu de ce programme (voir la [section 3.2](#)), les projets doivent être des documentaires d'auteur ou à caractère créatif uniques selon la définition fournie dans l'[annexe A](#) des présents Principes directeurs. Les projets admissibles doivent être convergents : ils doivent comporter une composante télévision (voir la [section 3.2.TV](#)) et une ou des composantes médias numériques (voir la [section 3.2.MN](#)) ou une présentation sur demande de la composante télévision, la distribution numérique de la composante télévision ou encore une combinaison de ces trois éléments. Dans le cadre de ce programme, les projets admissibles sont soumis à un processus de sélection par le FMC reposant sur une grille d'évaluation (voir la [section 2.4](#)). Les projets admissibles peuvent bénéficier d'une aide financière jusqu'à concurrence du montant de la contribution maximale consentie par projet (voir la [section 2.3](#)) et sujette à d'autres restrictions spécifiées.

Pour bénéficier d'un soutien financier dans le cadre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise, un projet doit répondre à tous les critères d'admissibilité et à toutes les exigences relatives au genre énoncés dans les Principes directeurs du FMC. Pour recevoir du financement du FMC, la composante médias numériques doit faire l'objet d'un financement minimal d'un télédiffuseur canadien (voir la [section 3.2.MN.4](#)). La composante télévision doit faire l'objet d'un financement minimal provenant d'une tierce partie au moment de la demande (voir la [section 3.2.TV.6](#)). La composante télévision ne doit pas obligatoirement être assortie d'une entente de télédiffusion confirmée au moment du dépôt de la demande, mais doit respecter les modalités de la [section 3.2.TV.5](#) — c'est-à-dire obtenir des droits de diffusion admissibles correspondant à l'exigence seuil en matière de droits de diffusion qui s'applique — et être financée à 100 % avant le 10 janvier 2019 (voir le site Internet du FMC). Les montants de la contribution maximale et des exigences seuil en matière de droits de diffusion sont calculés sur la base des dépenses admissibles d'un projet (voir la [section 2.3.2](#)).

Les productions affiliées et les productions internes (voir la [section 2.1.1](#)) ne sont pas admissibles à ce programme.

## **2.1.1 Définitions relatives au Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise : productions internes et productions affiliées**

Une société de production affiliée à un télédiffuseur est une entité qui est affiliée à un télédiffuseur canadien (le FMC emploie la définition d'« affilié » au sens de la *Loi canadienne sur les sociétés par actions*). Les productions affiliées sont des projets produits par des sociétés de production affiliées à un télédiffuseur dont les droits de diffusion ont été acquis par leur(s) télédiffuseur(s) affilié(s). Les productions internes sont des projets produits et sous propriété d'un télédiffuseur canadien.

## **2.2 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE**

Le Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise peut offrir une combinaison de suppléments de droits de diffusion et de participation au capital, suivant une formule établie pour la composante télévision (ou la composante télévision assortie d'une composante médias numériques « à valeur ajoutée » conformément à la définition contenue dans la [section 3.2.MN](#) ci-dessous), et une contribution non remboursable pour la composante médias numériques « riche et élaborée ».

Les suppléments de droits de diffusion complètent les droits de diffusion en espèces payés au Requérant par le télédiffuseur canadien. À ce titre, ils font partie des droits de diffusion du télédiffuseur pour la composante télévision et ne sont pas récupérables. La participation au capital est un investissement en espèces, ce qui signifie que le FMC acquiert un droit de propriété indivis dans toutes les versions du composante télévision. La participation au capital est récupérable et assujettie à une structure de récupération standard non négociable (laquelle est décrite et assujettie à toute exception prévue dans la Politique de récupération normalisée du FMC — voir l'[annexe B](#)).

La première contribution du FMC à la composante télévision prendra la forme d'un supplément de droits de diffusion.

Cette contribution peut représenter un maximum de 20 % des dépenses admissibles de la composante. Tout montant supérieur à ce maximum prendra la forme d'une participation au capital, jusqu'à concurrence de 29 % des dépenses admissibles. Le FMC considère toutefois que toute demande de participation au capital inférieure à 100 000 \$ est insuffisante pour un investissement en capital. Par conséquent, toute participation au capital inférieure à 100 000 \$ sera automatiquement convertie en supplément de droits de diffusion.

## **2.3 MONTANT DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE**

### **2.3.1 Participation du FMC**

Le FMC peut réajuster le niveau de sa contribution au Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise en fonction de la qualité des projets et du nombre de demandes reçues jusqu'à concurrence d'un montant de contribution maximale spécifié ci-dessous.

Pour la composante télévision, la contribution maximale du FMC est de 49 % des dépenses admissibles de la composante ou 400 000 \$, soit le montant le moins élevé.

Dans le cas des coproductions audiovisuelles régies par un traité, la contribution maximale du FMC pour la composante télévision sera calculée en fonction du moindre des montants suivants : les dépenses admissibles de la part canadienne du devis total de la composante télévision et les dépenses admissibles de la part canadienne du coût final de la composante télévision, telles qu'accréditées par le service Relations d'affaires et certification de Téléfilm Canada.

Pour la ou les composantes médias numériques, la contribution maximale est de 75 % des dépenses admissibles de la ou des composantes ou 200 000 \$, soit le montant le moins élevé. S'il existe plusieurs composantes médias numériques

(p. ex., un site Internet, une application mobile et un jeu), la contribution maximale de 200 000 \$ s'applique à chaque composante admissible.

Le FMC a adopté une politique sur l'inclusion des crédits d'impôt dans la structure financière du présent programme. Pour en savoir davantage, voir l'[annexe B](#), « Traitement des crédits d'impôt ».

### **2.3.1.1 Combinaison de fonds du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise et d'autres programmes du FMC**

Les Requérants doivent savoir que le financement offert par le truchement d'autres programmes du FMC peut avoir une incidence sur le financement octroyé au titre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise :

- Si le Requérant est admissible à une mesure incitative du FMC (comme la Prime pour la production régionale) au cours du même exercice financier, le montant versé dans le cadre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise pourra être inférieur au montant initialement demandé par le Requérant.
- En outre, les télédiffuseurs peuvent combiner des fonds provenant de leurs allocations d'Enveloppes de rendement et des fonds provenant du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise au cours du même exercice financier. Dans ce cas, les montants de l'exigence seuil en matière de droits de diffusion pour le Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise seront appliqués aux dépenses admissibles totales. Les projets admissibles peuvent recevoir une somme pouvant aller jusqu'à la contribution maximale établie pour le Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise; tous les fonds supplémentaires, le cas échéant, proviendront de l'Enveloppe de rendement du télédiffuseur. La contribution totale du FMC au titre de l'ensemble de ses programmes ne peut dépasser 84 % des dépenses admissibles.

### **2.3.2 Dépenses admissibles**

Les dépenses admissibles sont les dépenses établies dans le devis de production de chaque composante d'un projet admissible ou dans le rapport final de coûts, selon le cas (incluant les dépenses des parties apparentées et non apparentées), auxquelles s'ajoutent toutes les dépenses considérées nécessaires par le FMC, moins toutes les dépenses considérées comme excessives, gonflées ou déraisonnables par le FMC. Une évaluation des dépenses admissibles du projet sera effectuée à l'entière discrétion du FMC. La participation du FMC est calculée sur la base des dépenses admissibles de chaque composante du projet. Le FMC évalue les dépenses admissibles au moment de la demande en se fondant sur les devis du projet. Les dépenses admissibles peuvent inclure une augmentation des coûts finaux par rapport au devis de production à condition que cette augmentation ait été approuvée par le télédiffuseur qui contribue aux droits de diffusion admissibles du projet; elles excluent cependant de telles augmentations si celles-ci n'ont pas été approuvées.

D'autres politiques d'affaires du FMC concernant les dépenses admissibles sont décrites dans l'[annexe B](#) du présent document.

Les composantes médias numériques se divisent en deux catégories : « à valeur ajoutée » et riches et élaborées » (conformément à la définition contenue dans la [section 3.2.MN](#) ci-dessous).

La composante télévision et chacune des composantes médias numériques « riches et élaborées » doivent faire l'objet de devis distincts correspondant aux travaux propres à chaque composante.

Par ailleurs, les composantes médias numériques « à valeur ajoutée » (telles qu'elles sont définies dans la [section 3.2.MN](#)) seront traitées de façon particulière par rapport à la composante télévision. Pour certaines exigences du FMC, les deux composantes seront traitées ensemble (tel qu'il est précisé sous la rubrique « Traitement combiné », ci-dessous), alors que, pour d'autres, les deux composantes seront évaluées et calculées séparément (tel qu'il est précisé sous la rubrique « Traitement séparé », ci-dessous).

## Traitement combiné

Les dépenses admissibles des composantes médias numériques « à valeur ajoutée » :

- i. doivent être portées au poste 85 dans le devis de la composante télévision;
- ii. seront traitées comme un seul ensemble de dépenses admissibles au titre du contrat de financement de télévision du Requérant avec le FMC;
- iii. seront traitées comme un seul ensemble de dépenses admissibles en ce qui a trait au ratio de supplément de droits de diffusion et de participation au capital fourni par le FMC.

## Traitement séparé

Nonobstant les dispositions précisées sous la rubrique « Traitement combiné » ci-dessus,

- i. les dépenses admissibles ([section 2.3.2](#));
- ii. les exigences seuil en matière de droits de diffusion ([section 3.2.TV.5.1](#)) ou du financement minimal du télédiffuseur ([section 3.2.MN.4](#)), le cas échéant;
- iii. les montants de contribution maximale ([section 2.3.1](#));

respectifs de la composante télévision et de la composante médias numériques « à valeur ajoutée », **seront traités indépendamment et distinctement les uns des autres dans leur calcul.**

Par exemple :

- Dans l'analyse des exigences seuil en matière de droits de diffusion de la composante télévision, toutes les dépenses admissibles de la composante médias numériques à valeur ajoutée qui l'accompagne — **énumérées au poste 85 — seront omises pour les besoins du calcul.**

Dans l'analyse de la contribution maximale de la composante médias numériques à valeur ajoutée, seules les dépenses admissibles **énumérées au poste 85 — seront considérées pour les besoins du calcul.**

### 2.3.2.1 Transactions entre parties apparentées

L'ensemble des rétributions, allocations et transactions entre parties apparentées doit être :

- a) divulgué au FMC;
- b) conforme aux Exigences en matière de comptabilisation et de présentation du FMC en vigueur.

### 2.3.2.TV.1 Doublage et sous-titrage

Les composantes télévision pour lesquelles des droits de télédiffusion en français au Canada ont été ou seront acquis avant la livraison au télédiffuseur canadien de la première fenêtre de diffusion devront être, conformément aux exigences du FMC, doublées ou sous-titrées au Canada, en faisant appel à des artistes, acteurs, employés et techniciens canadiens (selon le cas). Des exceptions pourraient être autorisées pour les coproductions audiovisuelles régies par un traité.

Le FMC exige que les coûts de doublage et de sous-titrage soient inclus dans le devis de production s'il s'agit d'une obligation contractuelle requise par l'un des participants financiers à la composante télévision. Le FMC ne participera pas, par l'entremise de ce programme, aux frais de doublage et de sous-titrage engagés par les distributeurs pour faciliter les ventes sur les marchés étrangers.



### 2.3.2.TV.2 Dépenses liées à la mise en marché

Les dépenses admissibles peuvent inclure :

- les coûts de publicité engagés durant la production du projet (p. ex. : les photos de production, l'embauche d'un agent de publicité pour organiser des interviews);
- la participation aux marchés nationaux et internationaux liés à l'industrie afin de mousser les ventes du projet admissible et de générer des revenus;
- l'inscription de la composante télévision à des galas ou des événements de remise de prix.

Pour ce qui est de la composante télévision, les dépenses admissibles liées à la mise en marché ne peuvent dépasser 5 % des catégories B + C du devis de production, jusqu'à concurrence de 300 000 \$. Toutefois, aucun plafond ne sera imposé aux dépenses liées à la mise en marché totalisant 10 000 \$ ou moins.

Toutes les dépenses de mise en marché doivent être portées au poste n° 70 du devis de production.

Les dépenses de mise en marché non admissibles incluent :

- les coûts qui ont déjà été financés ou payés par un autre partenaire financier ou un organisme subventionnaire;
- la réception de fin de tournage;
- les cadeaux à l'équipe ou à la distribution;
- les cadeaux au public (p. ex., t-shirts, tasses).

### 2.3.2.TV.3 Prix

Tout prix remporté, remis, présenté ou octroyé à des individus relativement à toute production financée par le FMC, peu importe le genre, sera considéré comme une dépense non admissible, même si ce prix est vu comme étant de nature éducative.

### 2.3.2.MN.1 Dépenses liées aux médias numériques

Les dépenses admissibles relatives aux composantes médias numériques (conformément à la définition contenue dans la [section 3.2.MN](#) ci-dessous) peuvent inclure des dépenses liées à la mise en marché selon ce qui est prévu ci-dessus pour la composante télévision à la [section 2.3.2.TV.2](#) (incluant les règles relatives à la non-admissibilité des coûts déjà financés).

En outre, les dépenses admissibles liées à la mise en marché ne peuvent dépasser 15 % des catégories A + B des dépenses admissibles de la composante médias numériques.

Toutes les dépenses de mise en marché doivent être portées au poste n° GEN-23 du devis de production.

Les dépenses admissibles peuvent inclure des frais d'entretien et d'amélioration prévus dans le devis portant sur une période pouvant aller jusqu'à 12 mois après le lancement de la ou des composantes médias numériques.

## 2.4 ÉVALUATION DU PROJET ET PROCESSUS DE SÉLECTION

Les projets présentés dans le cadre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise sont soumis à un processus de sélection.

Pour décider de l'attribution de son aide financière, le FMC utilise une grille d'évaluation qui assure la transparence du processus de sélection.

Le FMC n'acceptera pas de révision des éléments évalués d'un projet si cette révision a un effet négatif sur la pondération finale.

Le FMC encourage les producteurs à déposer des projets ayant une ou des composantes médias numériques, selon la définition de la [section 3.2.MN](#).

## Grille d'évaluation

Critères d'évaluation	Points	Détails des points	Remarques
<b>Intérêt du marché</b>	<b>25</b>	Intérêt de distribution et/ou de télédiffusion (15)  Auditoire potentiel (10)	<p>L'intérêt du marché s'exprime dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le niveau des contributions des plateformes de distribution traditionnelles ou non (y compris, le cas échéant, les droits de diffusion acquittés par les télédiffuseurs pour la composante télévision). Les marchés autres que le marché de la télédiffusion comprennent les réseaux sociaux, la distribution en salles, le marché éducatif, campagne de financement participatif réussie. Le plan de promotion et de mise en marché démontre l'utilisation de plateformes de distribution traditionnelles ou non;</li> <li>des droits de diffusion/distribution de plusieurs sources;</li> <li>une allocation d'enveloppes de rendement du ou des télédiffuseurs.</li> </ul> <p>L'auditoire potentiel s'exprime dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la notoriété des éléments, tel que des acteurs, des narrateurs ou des personnalités bien connues;</li> <li>la confirmation d'une sortie en salle;</li> <li>une stratégie de médias sociaux pour susciter l'intérêt de l'auditoire avant la production.</li> </ul>
<b>Équipe</b>	<b>20</b>	Antécédents et expérience des équipes de production et de création (17)  40 % des postes cumulatifs des équipes de production et de création sont occupés par des femmes (3).	<p>L'équipe de production comprend les producteurs du projet.</p> <p>« Producteur » comprend les postes de producteur, de producteur exécutif / auteur-producteur (showrunner), de producteur exécutif, de coproducteur exécutif, de producteur superviseur, de producteur associé ou de producteur au contenu.</p>

			<p>L'équipe de création comprend les scénaristes et les réalisateurs du projet.</p> <p>« Scénariste » sera défini conformément aux conventions collectives des guildes et syndicats, et sera interprété dans son sens courant dans le secteur de la radiodiffusion, de la télévision et du cinéma.</p> <p>« Réalisateur » sera défini conformément aux conventions collectives des guildes et syndicats, et sera interprété dans son sens courant dans le secteur de la radiodiffusion, de la télévision et du cinéma.</p>
<b>Éléments créatifs</b>	<b>30</b>	<p>Originalité et créativité (20)</p> <p>Innovation dans la forme et valeur de production (10)</p>	<p>Les éléments créatifs comprennent le sujet, les scénarios, les thèmes, les questions abordées et la narration; ils sont évalués en fonction de leur originalité et de leur créativité. L'adéquation entre l'importance du devis de production et le matériel créatif est également prise en considération.</p>
<b>Objectifs du programme</b>	<b>15</b>	Mesure dans laquelle le contenu est pertinent sur le plan social et retombées connexes (15)	
<b>TOTAL PARTIEL</b>	<b>90</b>		
<b>Composante médias numériques</b>	<b>10</b>	<p>Les composantes MN qui satisfont à la définition de « riches et élaborées » ou de « à valeur ajoutée » conformément à la section 3.2.MN recevront un maximum de 10 points.</p> <p>Critères d'évaluation des composantes MN :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesure dans laquelle la composante MN est compatible avec la composante télévision en ce qui a trait au contenu, à la cohésion et à la fidélisation des spectateurs;</li> <li>• Originalité et créativité;</li> <li>• Intérêt du marché.</li> </ul>	<p>Seule une composante médias numériques peut recevoir des points en vertu du présent critère. La VSD [voir la section 3.2(2)(b)] et la distribution numérique non simultanée [voir la section 3.2(2)(c)] ne recevront pas de points.</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100 90 (TV) 10 (MN)</b>		

### 3. ADMISSIBILITÉ AU FINANCEMENT

---

#### 3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES

Pour être admissible au soutien financier du FMC, le Requêteur doit être une société :

- a) à but lucratif, c'est-à-dire une société de production canadienne imposable selon les termes de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*;
- b) sous contrôle canadien en vertu des articles 26 à 28 de la *Loi sur Investissement Canada*;
- c) dont le siège social est situé au Canada.

Les Requêteurs doivent détenir et contrôler tous les droits nécessaires à la production et à l'exploitation du projet admissible ou de la (des) composante(s) du projet admissible. Les entités qui fournissent des services sans être propriétaires des droits applicables ne sont pas admissibles au soutien financier du FMC.

Les télédiffuseurs et les sociétés de production affiliées à des télédiffuseurs ne sont pas des Requêteurs admissibles dans le cadre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise.

*Remarque : Aux fins de l'application de ces Principes directeurs, le terme « Requêteur » englobe tout corequêteur et tout individu ou société mère, apparentée, ou affiliée (tel que le détermine le FMC à sa discrétion), selon le cas.*

#### 3.2 PROJETS ADMISSIBLES

Un « projet admissible » à ce programme en est un qui répond à tous les critères de la [section 3.2](#) et à tous ceux de ses sous-sections.

La composante télévision d'un projet admissible est un documentaire unique d'auteur ou à caractère créatif selon la définition prévue dans l'[annexe A](#) des présents Principes directeurs, dont l'anglais est la langue de production originale.

*Remarque : Pour plus de précision, les projets admissibles doivent être des œuvres uniques, incluant les longs métrages documentaires, mais non les mini-séries, et ce, nonobstant la définition des documentaires d'auteur ou à caractère créatif fournie dans l'[annexe A](#) des présents Principes directeurs.*

Un projet admissible est convergent. Aux fins du FMC, un projet convergent doit avoir :

- 1) une composante télévision diffusée par :
  - a) un ou des télédiffuseurs traditionnels à heures fixes titulaires d'une licence de diffusion du CRTC; ou
  - b) un ou des services de vidéo sur demande (VSD) titulaires d'une licence de diffusion du CRTC;
- 2) un ou la totalité des moyens suivants :
  - a) une ou des composantes médias numériques (voir la définition à la [section 3.2.MN](#));
  - b) la composante télévision diffusée auprès du public canadien par l'intermédiaire d'un ou de plusieurs services de vidéo sur demande titulaires d'une licence de diffusion du CRTC;

- c) la composante télévision diffusée auprès du public canadien par une société canadienne par l'intermédiaire d'une diffusion numérique non simultanée.

Dans le paragraphe 2)c) ci-dessus, le terme « canadienne » a le sens qui lui est attribué dans le paragraphe 1106(1) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*; l'expression « non simultanée » signifie non simultanée avec la diffusion télévisée; et « diffusion numérique » a le sens de toute diffusion électronique au moyen d'un réseau numérique à un utilisateur final, y compris par VSD en ligne, téléchargement numérique, revente électronique, location numérique et distribution sans fil ou mobile, mais, plus précisément, cela ne comprend pas la distribution de médias physiques, notamment la location ou la vente de DVD par commande postale.

Une composante télévision diffusée par l'intermédiaire d'un ou de plusieurs services de VSD titulaires d'une licence de diffusion du CRTC ne peut, en soi, satisfaire simultanément aux exigences 1) et 2) figurant ci-dessus pour le même projet admissible. Lorsque la diffusion par VSD est invoquée à des fins d'admissibilité à titre de « projet convergent » auprès du FMC, les Requérants doivent choisir si la VSD relève de l'exigence 1) ou de l'exigence 2) présentées ci-dessus. Lorsque les droits versés pour acquérir le droit d'exploitation d'un service VSD canadien sont inclus dans le droit de diffusion admissible, l'exploitation sur le service VSD associée à ces frais est considérée comme faisant partie de la composante télévision en vertu de 1)b) ci-dessus. Par conséquent, elle ne peut servir à satisfaire aux exigences 2) prévues ci-dessus.

Lorsque l'on utilise un service de VSD titulaire d'une licence de diffusion du CRTC ou un service de diffusion numérique non simultanée pour satisfaire aux exigences 2) ci-dessus, la composante télévision doit être mise à la disposition des Canadiens dans les 18 mois suivant son achèvement et sa livraison au télédiffuseur.

Lorsqu'il existe une composante médias numériques, les composantes télévision et médias numériques doivent être associées l'une à l'autre et enrichir réciproquement l'expérience du spectateur ou de l'utilisateur. Les composantes télévision et médias numériques doivent faire l'objet d'une même demande de financement au FMC, et toutes les composantes doivent être soumises simultanément, à moins que l'une d'entre elles ait été financée par le FMC au cours d'un exercice précédent.

## **3.2.TV La composante télévision**

### **3.2.TV.1 Exigences fondamentales**

Une composante télévision doit satisfaire à toutes les Exigences fondamentales énoncées ci-dessous. Le FMC peut déterminer à son entière discrétion si la composante télévision est conforme ou non aux Exigences fondamentales, et son interprétation prévaudra.

- 1) La composante télévision doit être accréditée par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) et obtenir un pointage de 10 sur 10 (ou le maximum de points appropriés à la composante télévision), tel que déterminé par le FMC à partir de l'échelle du BCPAC.
- 2) Les droits sous-jacents sont détenus et développés de façon significative par des Canadiens.
- 3) La composante télévision est tournée au Canada, et son intrigue s'y déroule principalement.

Veuillez consulter l'[annexe A](#) pour plus de détails sur les Exigences fondamentales et sur les exceptions prévues selon le genre. Cette annexe contient des renseignements supplémentaires importants et fait partie intégrante de ces Principes directeurs.

### 3.2.TV.1.1 Coproductions audiovisuelles régies par un traité

En ce qui a trait à l'admissibilité des coproductions audiovisuelles régies par un traité au financement du FMC, ces Exigences fondamentales doivent être interprétées de façon à ce que les partenaires des coproductions soient considérés comme étant « canadiens ».

Par conséquent, le mot « Canadiens » mentionné dans l'exigence fondamentale 2, et le mot « Canada » indiqué dans l'exigence fondamentale 3 seront interprétés de manière à inclure le pays coproducteur. Dans le cas de l'exigence fondamentale 1, le pointage de 10 sur 10 doit être atteint par des citoyens du Canada ou du pays coproducteur.

Nonobstant ce qui précède, dès qu'une recommandation préliminaire de certification par le BCPAC en tant que coproduction audiovisuelle régie par un traité a été reçue du bureau des coproductions de Téléfilm Canada à l'égard de la composante télévision, ledit projet n'est plus tenu de satisfaire aux Exigences fondamentales qui figurent aux présentes<sup>1</sup>.

Pour obtenir de l'information sur les coproductions audiovisuelles régies par un traité entre le Canada et un autre territoire, veuillez consulter les [principes directeurs de Téléfilm Canada sur les coproductions internationales](#).

### 3.2.TV.2 Genres

Le FMC appuie les genres d'émissions suivants : dramatiques, documentaires, enfants et jeunes ainsi que variétés et arts de la scène. Les définitions du FMC pour chacun de ces genres se trouvent dans l'[annexe A](#) de ces Principes directeurs.

Voici une liste non exhaustive des genres et des formats d'émissions non admissibles à un soutien financier du FMC : productions commanditées, sports, nouvelles, jeux télévisés, actualités, affaires publiques, émissions portant sur des modes de vie, émissions pratico-pratiques, télérealités, télévision scolaire, infopublicités, vidéoclips, émissions éducatives structurées ou axées sur un programme d'études, achats de formats étrangers sans adaptation ou contribution créative canadienne significative, télémagazines, émissions d'entrevues, émissions d'entrevues culturelles, remises de prix et galas non liés au secteur culturel<sup>2</sup>, galas, reportages d'actualités, émissions d'intérêt religieux, émissions de collecte de fonds, émissions bénéfiques, hommages, émissions à caractère promotionnel, émissions de motivation, récits de voyage et interludes.

*Remarque : Il existe une certaine flexibilité pour les émissions pour enfants et jeunes à cet égard. Voir l'[annexe A](#) pour plus d'information.*

### 3.2.TV.3 Propriété et contrôle canadiens

La composante télévision doit répondre aux critères suivants :

- a) le projet appartient à des intérêts canadiens et est contrôlé par des intérêts canadiens sur les plans créatif et administratif;
- b) le projet est sous le contrôle financier de citoyens canadiens ou de résidents permanents;
- c) le projet est et a été contrôlé du point de vue financier et créatif par une société canadienne durant toutes les phases de la production, du développement du projet à la postproduction, et tous les droits de distribution et d'exploitation sont détenus et ont été contrôlés dès le début par une société canadienne;

<sup>1</sup> Si une recommandation préliminaire de certification a été reçue du bureau des coproductions de Téléfilm Canada à l'égard de la composante télévision, mais que le BCPAC n'octroie pas à cette dernière la certification de coproduction audiovisuelle régie par un traité en dernière analyse, le défaut de composante télévision de satisfaire à tous les critères d'admissibilité applicables du FMC sera considéré comme un cas de défaut aux termes du contrat de financement du FMC.

<sup>2</sup> Les remises de prix et galas liés au secteur culturel sont admissibles s'ils répondent à la définition de variétés du FMC.

- d) généralement, une seule personne, entité ou entité apparentée non canadienne ne peut pas fournir plus de 49 % du financement ou du coût final de la production (que ce soit sous forme de droits de diffusion, d'avances sur distribution, de biens et de services ou d'investissement en capital); toutefois, une entité non canadienne, sans lien de dépendance, spécialisée dans les prêts ou dans les nantissements peut fournir plus de 49 % du financement intérimaire;
- e) le Requérant conserve et exerce tous les droits de contrôle ou d'approbation habituellement réservés au producteur; ces droits incluent le contrôle et le pouvoir d'approbation finale des décisions touchant les aspects créatifs et financiers, la distribution et l'exploitation de la production ainsi que la préparation et l'approbation finale du devis, sous réserve des droits d'approbation raisonnables et normaux généralement exigés par les autres investisseurs sans lien de dépendance, y compris les télédiffuseurs et les distributeurs canadiens;
- f) le Requérant détient tous les droits (dont les droits d'auteur) et options nécessaires à la production et à la distribution du projet au Canada et à l'étranger (sous réserve de certaines exceptions relatives au format acheté établies au cas par cas), et il conserve également un intérêt financier permanent dans la composante télévision.

### **3.2.TV.4 Exigences diverses**

La composante télévision doit répondre aux critères suivants :

- a) le projet doit être conforme au code de déontologie de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et respecter l'ensemble des normes approuvées par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), notamment le Code de l'ACR concernant la violence et le Code sur la représentation équitable;
- b) si les émissions contiennent des narrations, des dialogues ou des chansons, elles doivent comporter des sous-titres codés pour les malentendants;
- c) elle est financée par le FMC;
- d) le cas échéant, elle doit être réalisée conjointement à une ou des composantes médias numériques pertinentes et cohérentes. La pertinence et la cohérence seront déterminées en fonction de la nature de la composante télévision et de l'équilibre relatif entre l'investissement de la composante télévision et de la ou des composantes médias numériques. En outre, le projet doit offrir une expérience cohérente qui augmente cumulativement l'engagement du téléspectateur envers le projet dans son ensemble. Le FMC déterminera au cas par cas si la composante télévision et sa ou ses composantes médias numériques sont cohérentes et pertinentes;
- e) il s'agit d'une nouvelle production; une nouvelle production est une production qui, essentiellement, n'est pas une version remontée d'une émission produite précédemment; les projets comprenant principalement des métrages d'archives peuvent être considérés comme de nouvelles productions si le métrage d'archives n'a pas été simplement remonté en tout ou en grande partie pour la composante télévision;
- f) d'une manière générale, le FMC s'attend à ce que les principaux travaux de prises de vue ou d'animation clé des productions financées débutent au cours de l'exercice financier durant lequel le financement a été accordé ou dans les trois mois qui suivent; des exceptions pourraient être autorisées, par exemple, pour des composantes télévision devant capter des événements à un moment précis;
- g) ni la composante télévision, ni aucune version de celle-ci, ne doit avoir été diffusée ni présentée sur quelque plateforme avant la présentation de la demande de financement au FMC.

### 3.2.TV.5 Exigences et conditions en matière de droits de diffusion admissibles

*Remarque : Lorsqu'une entente commerciale reconnue régissant la composante télévision d'un projet admissible a été conclue entre une association de producteurs et un télédiffuseur canadien, le FMC considère que des droits de diffusion à juste valeur marchande établis conformément à ladite entente représentent des droits de diffusion admissibles conformément aux présents principes directeurs, nonobstant toute disposition contraire du présent alinéa ou de l'un ou l'autre de ses sous-alinéas, à l'exception de l'alinéa [3.2.TV.5\(e\)\(i\)](#) ci-dessous qui demeure en vigueur. Pour plus d'information sur les répercussions de cela, voir le document intitulé [Approche du FMC pour les projets régis par une Entente commerciale](#) mis en ligne sur le site Web du FMC le 15 septembre 2011.*

Les projets admissibles dans le cadre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise ne sont pas tenus de respecter les exigences de la [section 3.2.TV.5](#) au moment du dépôt de la demande; le FMC acceptera les demandes déposées avant la date limite qui ne sont pas accompagnées d'une entente de télédiffusion. Toutefois, les projets admissibles devront satisfaire aux exigences de la [section 3.2.TV.5](#) et de toutes ses sous-sections le 10 janvier 2019. Pour de plus amples renseignements, consultez le site Internet du FMC.

La composante télévision doit avoir des droits de diffusion admissibles répondant aux exigences seuil applicables en matière de droits de diffusion (voir la [section 3.2.TV.5.1](#)).

Les droits de diffusion admissibles sont :

- a) des droits en espèces;
- b) payés par un télédiffuseur canadien;
- c) au Requérant qui fait une demande au FMC;
- d) en échange du droit de diffusion canadien ou du droit de VSD canadien;
- e) tous étant accordés dans le cadre d'un ou de plusieurs contrats courants ayant force légale, c'est-à-dire une ou des ententes de télédiffusion.

Certains aspects des droits de diffusion admissibles sont décrits ci-dessous.

#### a) Droits en espèces

Les droits en espèces doivent être véritables, conformes aux normes de l'industrie, acquis à la juste valeur du marché et non récupérables. Les droits ne peuvent inclure des installations, des biens ou des services, une participation au capital, l'achat de temps d'antenne par le producteur, des sommes liées à des dons ou des commandites que le Requérant aurait négociées et réussi à obtenir, des crédits d'impôt ou tout autre arrangement qui, de l'avis du FMC, ne constitue pas véritablement un droit de diffusion en espèces. Les droits ne peuvent être réduits une fois que le FMC a conclu un contrat de financement de la production avec le Requérant. Les dispositions ci-dessus n'interdisent pas à un télédiffuseur canadien de contribuer à la production admissible en participant au capital ou en offrant des services ou des installations, ou en versant d'autres droits, en plus de sa contribution en espèces pour l'achat des droits de diffusion.

Lorsque l'attribution de droits de diffusion dépend, en tout ou en partie, d'un rachat de services par le fournisseur des droits de diffusion, le FMC peut décider de déduire la valeur des services ou des installations en cause de la valeur totale des droits de diffusion afin de déterminer les montants des droits de diffusion admissibles utilisés pour calculer l'exigence seuil en matière de droits de diffusion; cette décision sera prise au cas par cas.



b) Télédiffuseur canadien

Un télédiffuseur canadien décrit dans le paragraphe b) ci-dessus est un télédiffuseur titulaire d'une licence de diffusion du CRTC; cette définition englobe les télédiffuseurs privés, publics, de télévision éducative, de télévision spécialisée, de télévision payante ainsi que les services de VSD titulaires d'une licence de diffusion du CRTC à cet effet.

c) Requérant soumettant une demande au FMC

Voir la [section 3.1](#). Les droits de diffusion admissibles peuvent être payés par le diffuseur canadien directement au Requérant ou indirectement, par le truchement d'un intermédiaire canadien affilié au Requérant et au diffuseur canadien.

d) Droit de diffusion et droit de VSD canadiens

Le droit de diffusion canadien est le droit du télédiffuseur canadien de diffuser la composante télévision du projet admissible sur une plateforme de diffusion traditionnelle au Canada dans la langue du télédiffuseur concerné, et ce, pour la durée maximale prévue. Le droit de VSD canadien est le droit de l'entreprise de vidéo sur demande titulaire d'une licence de diffusion du CRTC à cet effet de diffuser la composante télévision du projet admissible au Canada par l'entremise d'un service de vidéo sur demande approuvé par le CRTC dans la langue de l'entreprise concernée, et ce, pour la durée maximale prévue.

Le droit de diffusion canadien et le droit de VSD canadien doivent être identifiés et évalués indépendamment l'un de l'autre.

Le droit de diffusion canadien et le droit de VSD canadien ne peuvent inclure :

- i) des droits de diffusion ou de VSD pour des territoires situés en dehors du Canada;
- ii) des droits d'exploitation supplémentaires (droits de vidéo domestique, de produits dérivés, de nouveaux médias, d'exploitation en salle et hors salle, de distribution en ligne, de diffusion ou de transmission de contenu en ligne, de diffusion sur une plateforme mobile ou tout type de droits d'exploitation semblables) pour des territoires canadiens ou non canadiens;
- iii) des droits de propriété, de participation aux profits, de remboursement ou de récupération dans le cadre du projet admissible;
- iv) des droits d'une durée excédant la durée maximale prévue dans la [section 3.2.TV.5.2](#) ci-dessous.

Un télédiffuseur ou un distributeur admissible (au sens de la Politique de récupération normalisée du FMC — voir l'[annexe B](#)) affilié au télédiffuseur peut acquérir des droits autres que le droit de diffusion canadien ou le droit de VSD canadien à condition que ces droits ne fassent pas partie des droits acquis en échange des droits de diffusion admissibles. Tous ces droits doivent être évalués et payés séparément.

Par souci de clarté, précisons que les droits d'exploitation supplémentaires définis à l'alinéa ii) ci-dessus et à la [section 3.2.TV.5.3](#) ci-dessous ne s'appliqueront qu'aux différents droits dérivés d'exploitation et ne consisteront pas simplement en un accès additionnel aux revenus ou à la récupération liés au droit de diffusion canadien et au droit de VSD canadien ou aux droits d'exploitation supplémentaires mêmes, que le FMC ait participé au capital d'un projet ou non. Les télédiffuseurs ne peuvent récupérer des revenus d'exploitation que s'ils ont investi dans un projet.

e) Durées et conditions de l'entente de télédiffusion

## Une entente de télédiffusion :

- i) doit inclure un engagement sans réserve du télédiffuseur fournissant les droits de diffusion admissibles les plus élevés à diffuser, en langue anglaise (la langue originale de sa production), la composante télévision sous-titrée pour malentendants, ou à l'offrir sous-titrée en vue de son visionnement dans un service de VSD titulaire d'une licence de diffusion du CRTC, aux heures de grande écoute, en tant que première fenêtre de diffusion, et dans les 18 mois qui suivent l'achèvement et la livraison de la production<sup>3</sup>. Si le télédiffuseur ne respecte pas ces exigences, les droits de diffusion seront considérés comme non admissibles; le FMC étudiera les demandes de prolongation de ce délai au cas par cas. Selon le FMC, les « heures de grande écoute » sont de 19 h à 23 h, exception faite de certaines émissions pour les enfants et pour les jeunes décrites dans l'[annexe A](#), ainsi que des entreprises de VSD. Pour les télédiffuseurs de deuxième fenêtre de diffusion et de fenêtres ultérieures, l'engagement de diffusion ou d'accessibilité de la composante télévision en vue du visionnement dans un service de VSD titulaire d'une licence de diffusion du CRTC aux heures de grande écoute dans les 18 mois débute au commencement de la période de licence du télédiffuseur. Les télédiffuseurs de deuxième fenêtre de diffusion et de fenêtres ultérieures dont la langue de fonctionnement n'est pas la langue originale de la production peuvent participer aux droits de diffusion admissibles afin que le seuil soit atteint et diffuser la composante télévision ou à l'offrir en vue de son visionnement dans un service de VSD titulaire d'une licence de diffusion du CRTC dans leur langue de fonctionnement au cours des heures de grande écoute;
- ii) ne peut restreindre la capacité du Requéant d'exploiter des droits de diffusion non canadiens, exception faite de la protection des droits liés au débordement des signaux de radiodiffusion et des droits exclusifs de première mondiale; lorsqu'un télédiffuseur se voit attribuer des droits exclusifs de première mondiale, les ententes de licence doivent contenir une clause de renonciation aux droits de première mondiale au cas où serait conclue une vente de bonne foi avec une entité étrangère, à la condition que cette entité étrangère s'engage à ne pas télédiffuser l'émission dans les six mois suivant sa livraison au télédiffuseur canadien; autrement dit, lorsqu'une vente de bonne foi a été conclue avec un télédiffuseur étranger, le télédiffuseur ne peut en aucun cas conserver des droits de première mondiale plus de six mois après la livraison;
- iii) ne peut inclure l'acquisition de droits en langue française par un télédiffuseur de langue anglaise ou de droits en langue anglaise par un télédiffuseur de langue française, exception faite des canaux de télédiffusion bilingues; dans de tels cas, le télédiffuseur bilingue doit déclarer au FMC le prix d'acquisition des droits de télédiffusion dans chaque langue; la vente de droits de diffusion dans une langue n'interdit pas à un producteur d'exploiter les droits de diffusion dans l'autre langue;
- iv) ne peut conférer au télédiffuseur ou à l'entreprise de VSD un droit de dernier refus pour des droits autres que ceux des fenêtres de télédiffusion supplémentaires de la composante télévision ou du cycle autorisé. Autrement dit, un télédiffuseur ne peut faire l'acquisition d'un droit de dernier refus pour les créneaux de télédiffusion de cycles futurs ou des droits sur des versions futures de la composante télévision; les télédiffuseurs peuvent acquérir un droit de première négociation ou de dernier refus pour des fenêtres de télédiffusion supplémentaires de la composante télévision ou du cycle autorisé.

---

<sup>3</sup> Pour les productions uniques bilingues, cette exigence sera interprétée comme signifiant dans les 18 mois suivant l'achèvement de la première version.

### 3.2.TV.5.1 Exigences seuil en matière de droits de diffusion

L'exigence seuil en matière de droits de diffusion est le montant minimal qu'un ou des télédiffuseurs doivent consacrer à une composante télévision pour que celle-ci soit admissible à une aide du FMC.

Relativement à la composante télévision, les exigences seuil en matière de droits de diffusion suivantes s'appliqueront :

Type	Exigence seuil en matière de droits de diffusion
Toutes les composantes télévision (voir l'exception ci-dessous)	15 %
Longs métrages documentaires dont les dépenses admissibles sont supérieures à 750 000 \$	10 %

Dans le cadre de ce programme uniquement, à titre de projet pilote, les droits de diffusion versés par des télédiffuseurs étrangers, présentant une grille de programmation à heure fixe (par opposition aux diffuseurs numériques ou offrant du contenu sur demande), peuvent être jugés admissibles pour l'atteinte de l'exigence seuil, à condition que la part la plus importante des droits de diffusion admissibles provienne d'un télédiffuseur canadien. L'admissibilité des télédiffuseurs étrangers sera évaluée par le FMC au cas par cas.

Dans le cas des projets coproduits en vertu d'accords officiels, l'exigence seuil en matière de droits de diffusion du FMC sera calculée selon le plus élevé des montants suivants : les dépenses admissibles de la part canadienne du devis de production total ou le niveau de la participation canadienne tels qu'accrédités par le Service des coproductions internationales de Téléfilm Canada.

Tous les droits de diffusion admissibles utilisés aux fins des exigences seuil en matière de droits de diffusion doivent servir au financement de la composante télévision.

### 3.2.TV.5.2 Durée des droits de diffusion

Le FMC déterminera la durée maximale autorisée de toutes les fenêtres de diffusion accordées en contrepartie des droits de diffusion admissibles (durée maximale). En vertu de ce programme, les durées maximales des périodes de diffusion avec ou sans exclusivité sont de six ans.

La durée de la licence débute à la date prévue dans le contrat négocié entre le Requérant et le télédiffuseur. La durée de la licence est la période de temps au cours de laquelle un télédiffuseur a le droit de diffuser une émission.

Par souci de clarté, il convient de rappeler que le début de la période d'application de la licence et la date de la première mise en ondes ne coïncident pas nécessairement. Par exemple, la durée des droits de diffusion d'un télédiffuseur peut aller du 1<sup>er</sup> septembre 2018 au 1<sup>er</sup> septembre 2024, mais le télédiffuseur peut décider que la première télédiffusion aura lieu le 15 novembre 2018. Aux fins d'admissibilité, la durée de la licence commencera le 1<sup>er</sup> septembre 2018.

Les Requérants continuent d'avoir la possibilité d'incorporer des droits de diffusion d'une durée plus longue que la durée maximale prévue dans la structure financière. Toutefois, seule la portion des licences correspondant à la durée maximale sera utilisée dans les calculs du FMC, y compris pour l'évaluation des exigences seuil en matière de droits de diffusion. Les licences qui commencent pendant la durée maximale mais qui s'étendent au-delà seront réduites proportionnellement pour être conformes à la durée maximale permise pour chaque genre.

### 3.2.TV.5.3 Traitement des droits d'exploitation supplémentaires

Tous les droits d'exploitation supplémentaires qu'un télédiffuseur canadien ou un service de VSD canadien choisit d'acquérir ou qui limitent considérablement la capacité du Requérant d'exploiter le projet doivent être identifiés et évalués séparément du droit de diffusion canadien ou du droit de VSD canadien, le cas échéant. Les droits d'exploitation supplémentaires comprennent notamment, sans s'y limiter :

- i) la diffusion ou distribution gratuite en ligne;
- ii) la vidéo sur demande financée par la publicité (VSDFP);
- iii) la diffusion ou distribution payante en ligne;
- iv) la vidéo sur demande par abonnement (VSDA);
- v) la distribution mobile ou distribution sans fil;
- vi) les droits sur le contenu numérique original;
- vii) la vente électronique ou la location numérique;
- viii) la distribution sur DVD, Blu-Ray ou tout autre appareil vidéo compact;
- ix) la distribution en salle;
- x) la distribution hors salle (p. ex. : dans les établissements d'enseignement ou à bord d'un avion);
- xi) les droits de merchandising et les droits dérivés.

Tous les droits d'exploitation supplémentaires précités et tout droit d'exploitation qui n'est pas englobé dans la liste, qu'il existe ou soit créé plus tard, ont le sens qui leur est généralement attribué, conformément aux normes de l'industrie de la télévision, des médias numériques et des communications. Les télédiffuseurs et les producteurs sont libres de délimiter plus précisément les droits distincts relevant de ces catégories ou s'y ajoutant; néanmoins, la liste ci-dessus représente le degré minimal d'évaluation des droits distincts inclus dans une entente de télédiffusion admissible.

Tous les droits d'exploitation supplémentaires acquis par un télédiffuseur canadien ou par un service de VSD canadien doivent être assujettis à une clause d'invalidation en cas d'inutilisation exigeant du télédiffuseur ou du service de VSD d'exploiter les droits dans les 12 mois suivant la première diffusion de la composante télévision par le télédiffuseur ou le service de VSD, faute de quoi les droits reviendront sans restriction au producteur. Dans le cas des droits d'exploitation supplémentaires non acquis par un télédiffuseur canadien ou par un service de VSD canadien, l'entente de diffusion conclue ne peut limiter la capacité du Requérant à exploiter les droits d'exploitation supplémentaires pour une durée supérieure à 12 mois à compter de la date de première diffusion de la composante télévision par le télédiffuseur.

Lorsque le FMC participe au capital de la composante télévision, les droits d'exploitation supplémentaires acquis par un télédiffuseur canadien ou un service de VSD canadien doivent:

- a) être exploités conformément à la Politique de récupération normalisée du FMC, le télédiffuseur agissant en tant que distributeur dans le cadre de cette politique; ou, pour les droits visés par les paragraphes i) à vii) précédents seulement, le FMC peut envisager une entente de partage 50-50 du revenu brut entre le producteur et le télédiffuseur (ou une autre entente qui, de l'avis du FMC, n'est pas moins préférable que le partage 50-50 du revenu brut); ou

- b) pour les droits visés par les paragraphes i) à vi) précédents seulement, être acquittés à leur juste valeur marchande.

Le FMC mettra cette section en œuvre de manière souple avec l'intention de favoriser la transparence dans le marché des droits, et ce, afin de maximiser la diffusion sur plusieurs plateformes du contenu appuyé par le FMC au profit de l'auditoire canadien et afin de maximiser le rendement du capital investi pour les projets dans lesquels le FMC participe au capital.

### 3.2.TV.6 Financement minimal d'une tierce partie

Pour être admissibles, les projets doivent avoir obtenu, au moment de la présentation de la demande, un engagement financier d'une tierce partie canadienne (c'est-à-dire autre que le FMC et le Requérant ou une partie apparentée au Requérant) représentant au moins 15 % des dépenses admissibles de la composante télévision. Les partenaires financiers canadiens tiers peuvent être, entre autres, des distributeurs traditionnels ou numériques, des organismes provinciaux, des agences de financement publiques ou privées, des campagnes de financement participatif confirmées et des télédiffuseurs.

Les éléments suivants peuvent également être utilisés pour satisfaire aux exigences d'engagement financier d'une tierce partie canadienne :

- Les crédits d'impôt ainsi que les mesures incitatives destinées au secteur audiovisuel fédéraux, provinciaux ou territoriaux si des droits de diffusion canadiens ou des ententes de distribution canadiennes<sup>4</sup> sont confirmés pour le projet.
- Les droits de diffusion admissibles répondant aux exigences de la [section 3.2.TV.5](#).

### 3.2.MN Composantes médias numériques

La composante médias numériques d'un projet admissible doit être un projet audiovisuel, multimédia ou interactif qui :

- a) est associé à la composante télévision financée par le FMC pendant l'exercice en cours;
- b) est accessible au public canadien, dans la même langue que la composante télévision, par l'entremise d'un réseau numérique, y compris Internet et les télécommunications mobiles;
- c) offre à l'auditoire une expérience numérique ou de médias sociaux cohérente avant, pendant et après la diffusion de la composante télévision, accroît l'expérience des téléspectateurs au-delà de la composante télévision et vise à augmenter la fidélité de l'auditoire envers la composante télévision;
- d) correspond à la définition de « à valeur ajoutée » ou de « riche et élaborée » (voir ci-dessous) en ce qui a trait à un ou à plusieurs des éléments suivants :
  1. contenu original interactif ou linéaire lié à la composante télévision, créé spécifiquement pour être consommé sur des plateformes médias numériques;
  2. activités et applications ayant recours aux médias sociaux ou numériques en vue de situer, d'accroître ou d'attirer des auditoires;
  3. activités interactives en ligne offrant une expérience synchronisée au cours de la diffusion de la composante télévision.

Une composante médias numériques « à valeur ajoutée » est composée de une ou de plusieurs des activités ci-dessus, et ses dépenses admissibles sont *égales ou inférieures* à 100 000 \$ dans le cas des productions de langue anglaise.

Une composante médias numériques « riche et élaborée » est composée de une des activités ci-dessus, et ses dépenses admissibles sont *supérieures* à 100 000 \$ dans le cas des productions de langue anglaise.

<sup>4</sup> Précisons qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un minimum garanti pour satisfaire à l'engagement financier d'une tierce partie canadienne, à condition que les ententes de distribution soient admissibles pour déclencher des crédits d'impôt et des mesures incitatives destinées au secteur audiovisuel fédéraux, provinciaux ou territoriaux.

Par souci de clarté, précisons que les dépenses liées aux composantes médias riches et élaborées devront encore faire l'objet d'une demande distincte.

Par ailleurs, les composantes médias numériques « à valeur ajoutée » seront traitées de façon particulière par rapport à la composante télévision. Pour certaines exigences du FMC, les deux composantes seront traitées ensemble (tel qu'il est précisé sous la rubrique « Traitement combiné », ci-dessous), alors que, pour d'autres, les deux composantes seront évaluées et calculées séparément (tel qu'il est précisé sous la rubrique « Traitement séparé », ci-dessous).

#### *Traitement combiné*

Les dépenses admissibles des composantes médias numériques « à valeur ajoutée » :

- i. doivent être portées au poste 85 dans le devis de la composante télévision;
- ii. seront traitées comme un seul ensemble de dépenses admissibles au titre du contrat de financement de télévision du Requérant avec le FMC;
- iii. seront traitées comme un seul ensemble de dépenses admissibles en ce qui a trait au ratio de supplément de droits de diffusion et de participation au capital fourni par le FMC.

#### *Traitement séparé*

Nonobstant les dispositions précisées sous la rubrique « Traitement combiné » ci-dessus,

- i. les dépenses admissibles ([section 2.3.2](#));
- ii. les exigences seuil en matière de droits de diffusion ([section 3.2.TV.5.1](#)) ou du financement minimal du télédiffuseur ([section 3.2.MN.4](#)), le cas échéant;
- iii. les montants de contribution maximale ([section 2.3.1](#));

respectifs de la composante télévision et de la composante médias numériques « à valeur ajoutée », **seront traités indépendamment et distinctement les uns des autres dans leur calcul.**

Par exemple :

- Dans l'analyse des exigences seuil en matière de droits de diffusion de la composante télévision, toutes les dépenses admissibles de la composante médias numériques à valeur ajoutée qui l'accompagne — **énumérées au poste 85 — seront omises pour les besoins du calcul.**
- Dans l'analyse de la contribution maximale de la composante médias numériques à valeur ajoutée, seules les dépenses **énumérées au poste 85 pour les besoins du calcul.**

À l'exception de la [section 3.2.MN.4](#), la [section 3.2.MN](#) et l'ensemble de ses sous-sections s'appliquent aux composantes médias numériques associées à une composante télévision financée par le FMC, que la ou les composantes médias numériques bénéficient ou non de l'aide financière du FMC.

### **3.2.MN.1 Contenu canadien**

Une composante médias numériques doit répondre aux critères suivants :

- a) ses droits sous-jacents doivent être détenus et développés de façon suffisante et significative par des Canadiens;
- b) elle est produite au Canada et au moins 75 % des dépenses admissibles sont des dépenses canadiennes.

Pour être admissibles, les coproductions de contenu médias numériques doivent être conformes au [Cadre de coproduction internationale en médias numériques](#).

### 3.2.MN.2 Contenu non admissible

Voici une liste non exhaustive des types de contenu qui ne sont pas admissibles à titre de composante médias numériques : les projets à caractère industriel, commercial ou les projets fondés sur un programme d'études et les logiciels d'exploitation.

### 3.2.MN.3 Propriété et contrôle canadiens

Une composante médias numériques doit répondre aux critères suivants :

- a) le projet appartient à des intérêts canadiens et est contrôlé par des intérêts canadiens sur les plans créatif et administratif;
- b) le projet est sous le contrôle financier de citoyens canadiens ou de résidents permanents;
- c) le Requérant conserve et exerce tous les droits de contrôle ou d'approbation habituellement réservés au producteur;
- d) le Requérant détient tous les droits (dont les droits d'auteur) et options nécessaires à la production et à la distribution du projet médias numériques au Canada et à l'étranger (sous réserve de certaines exceptions relatives au format acheté établies au cas par cas), et il conserve un intérêt financier permanent dans le projet.

*Remarque : Ces critères doivent être interprétés de manière à permettre aux coproductions internationales ayant un niveau de propriété et de contrôle canadiens acceptable d'accéder à une aide financière du FMC. Pour être admissibles, les coproductions de contenu médias numériques doivent être conformes au [Cadre de coproduction internationale en médias numériques](#).*

### 3.2.MN.4 Financement minimal du télédiffuseur et durée

La composante médias numériques doit faire l'objet d'un financement minimal de la part d'un télédiffuseur canadien représentant 10 % des dépenses admissibles de la composante. Ce financement minimal doit se faire en espèces; il ne peut comprendre des installations, des biens ou des services, l'achat de temps d'antenne par le producteur, des sommes liées à des dons ou des commandites que le Requérant aurait négociées et réussi à obtenir, des crédits d'impôt ou tout autre arrangement qui, de l'avis du FMC, ne constitue pas véritablement un financement en espèces. S'il existe plusieurs composantes médias numériques (p. ex., un site Internet, une application mobile et un jeu), le financement minimal de 10 % s'applique à chaque composante admissible.

La période maximale accordée au regard du financement minimal d'un télédiffuseur canadien doit correspondre à la durée des droits de diffusion acquise par chaque télédiffuseur pour la composante télévision. Les demandes de financement d'une composante médias numériques présentées au titre du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise ne sont pas tenues de respecter les exigences de la [section 3.2.MN.4](#) au moment de leur dépôt; le FMC acceptera les demandes déposées avant la date limite qui ne sont pas accompagnées d'un financement minimal d'un télédiffuseur. Toutefois, toutes les demandes de financement d'une composante médias numériques devront satisfaire aux exigences de la [section 3.2.MN.4](#) avant le 9 janvier 2019. Pour de plus amples renseignements, consultez le site Internet du FMC.

### 3.2.MN.5 Exigences diverses

Une composante médias numériques :

- a) doit être accessible au public canadien de manière significative; la portée particulière du terme « significative » dépendra de la nature de la composante médias numériques et de son plan de distribution; le FMC déterminera cette portée au cas par cas, mais, en règle générale, en l'absence d'un plan de distribution ou d'exploitation acceptable indiquant le contraire, le FMC considère que la composante médias numériques devra être accessible au public canadien durant au moins trois mois, simultanément à la composante télévision associée;
- b) doit être réalisée conjointement à une composante télévision pertinente et cohérente. La pertinence et la cohérence seront déterminées en fonction de la nature de la ou des composantes médias numériques et de l'équilibre relatif entre l'investissement de la composante télévision et de la ou des composantes médias numériques. En outre, le projet doit offrir une expérience cohérente qui augmente cumulativement l'engagement du téléspectateur envers le projet dans son ensemble. Le FMC déterminera au cas par cas si la composante télévision et sa ou ses composantes médias numériques sont cohérentes et pertinentes;
- c) ne peut contenir des éléments de violence excessive, de violence sexuelle ou d'exploitation sexuelle, ou des éléments obscènes, indécents, de pornographie juvénile selon les termes du Code criminel (et ses amendements éventuels), diffamatoires ou illégaux, de quelque manière que ce soit;
- d) doit, lorsqu'elle bénéficie de l'aide financière du FMC, se composer d'un nouveau contenu. Le FMC ne financera pas une composante médias numériques existante.