RAPPORT DÉMOGRAPHIQUE

PROGRAMMES DU FMC 2022-2023 7 MARS 2024















RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

Le Fonds des médias du Canada tient à reconnaître que ce rapport aborde l'expérience vécue, l'identité et l'appartenance de plusieurs créateur-trices et communautés vivant d'un océan à l'autre sur le territoire aujourd'hui connu sous le nom de Canada. Ces terres et ces étendues d'eau sont les territoires non cédés et garantis par traitésdes Premières Nations, des Inuit et des Métis. Tout au long de sa réalisation, nous avons pris soin de reconnaître et prendre en compte les voix des peuples autochtones en tant que distinctes et souveraines.

Beaucoup d'entre nous qui vivont aujourd'hui sur ce territoire sont venu·es en tant que colon·es, immigrant·es et nouveaux·elles arrivant·es, dans cette génération et celles du passé. Le Fonds des médias du Canada reconnaît les personnes qui sont venues ici de force, en particulier à cause de la traite transatlantique des esclaves.

Enfin, nous reconnaissons que nous vivons sur une terre qui a été lieu de créativité et de récits depuis des milliers d'années. Nous sommes conscientes des accords rompus, et nous nous efforçons de rétablir les liens avec la terre et entre nous.

TABLE DES MATIÈRES

*	1. RÉSUMÉ	4
*	2. INTRODUCTION	9
*	3. PARTICIPATION	16
*	4. REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE	19
	→ 4.1 Postes clés dans l'ensemble du contenu linéaire	22
	→ 4.2 Propriété dans l'ensemble du contenu linéaire	41
	→ 4.3 Programmes sélectifs	57
		73
*	5. REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF	86
	→ 5.1 Postes clés dans l'ensemble du contenu interactif	89
	→ 5.2 Propriété dans l'ensemble du contenu interactif	97
	→ 5.3 Programmes interactifs	104
*	6. INTERSECTIONNALITÉ	114
*	<u>ANNEXE</u>	119

1. RÉSUMÉ DU RAPPORT



CONTEXTE ET OBJECTIF

Au début de 2021, le Fonds des médias du Canada (FMC) a lancé sa première stratégie triennale sur l'équité et l'inclusion pour « soutenir les artistes et les créateurs de groupes sous-représentés ». Dans le cadre de ces objectifs, le FMC s'est engagé à accroître l'accès de ces groupes à ses programmes, à hausser le financement versé à ces communautés, ainsi qu'à mesurer et à suivre la représentation démographique au sein des programmes du FMC. Depuis, de nouveaux programmes et mesures incitatives ont été créés. En outre, des initiatives ont été élargies pour soutenir :

- → les communautés reflétant la diversité*
 - →les Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits)
 - →les communautés noires et racisées
 - →les personnes 2SLGBTQ+
 - →les personnes en situation de handicap
- → les femmes
- → les communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)
- → les créateur·trices des régions
- ✔ le contenu produit dans des langues autres que l'anglais, le français ou les langues autochtones

N.B. Voir la section <u>Terminologie et définitions</u> en annexe pour plus de détail.

Les informations fournies par PERSONA-ID sont utilisées pour déterminer l'admissibilité des requérants et des individus aux mesures incitatives (p. ex., mesures incitatives relatives à la parité entre les genres et à la diversité) et aux programmes (p. ex., Programme autochtone, Programme pilote destiné aux communautés racisées). Elles permettent également au FMC de surveiller la composition démographique du personnel et des titulaires de parts de propriété des projets de contenu linéaire et interactif qui font l'objet de demandes et qui reçoivent du financement.

Le présent rapport contient les données recueillies sur les programmes du FMC en 2022-2023 conformément aux déclarations effectuées par l'intermédiaire de PERSONA-ID. Son principal objectif est d'informer le secteur sur la représentation démographique au sein des postes clés et des titulaires de parts de propriété*** dans les programmes du FMC, notamment sur les mesures incitatives et les exigences en matière d'équité et d'inclusion mises en place. Même s'il est difficile de tirer des conclusions ou de dégager des tendances à partir des données d'une seule année, ce rapport constitue un arrêt sur image unique dans le temps et un point de départ pour tous les paramètres de mesure qui seront mis en place dans l'avenir.

Le FMC demeure ouvert aux questions, aux commentaires et aux observations concernant le présent rapport, PERSONA-ID et d'autres initiatives visant à faire progresser l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (EDIA).

Dans le cadre de cette stratégie, le FMC a mis au point PERSONA-ID, un système en ligne sécurisé qui permet aux individus qui présentent une demande au titre des programmes du FMC de s'auto-identifier. Lancé à l'automne 2021 pour deux programmes**, il a ensuite été étendu à l'ensemble des programmes en 2022-2023.

^{*} Terme générique utilisé par le FMC qui, en 2022-2023, renvoyait aux Autochtones (communautés inuites, métisses et de Premières Nations), aux membres de communautés racisées, aux personnes 2SLGBTQ+ et aux personnes en situation de handicap.

^{**} Programme pilote destiné aux communautés racisées — développement et prédéveloppement et Programme pilote de développement d'un ensemble de projets (2021)

^{***} Veuillez consulter la section Terminologie à la page 11 pour une définition de « poste clé » et de « propriété ».

PRINCIPAUX POINTS

En gardant à l'esprit les difficultés que représente l'analyse des données d'une seule année de collecte par l'intermédiaire de PERSONA-ID, nous vous présentons quelques éléments qui méritent d'être soulignés. Chacun de ces points est exploré davantage dans le corps du rapport.

PARTICIPATION

- Participation selon les postes clés: En 2022-2023, 83 % de tous les postes clés déclarés au moment du dépôt de la demande étaient accompagnés d'un numéro PERSONA-ID. Le pourcentage le plus élevé s'observe dans les productions de contenu linéaire de langue française.
- Participation selon la titularité des parts de propriété : Seuls 67 % de l'ensemble des titulaires de parts de propriétés ont indiqué un numéro PERSONA-ID. Les données sur la propriété sont donc moins précises pour l'analyse.

CONTENU LINÉAIRE

✔ Représentation des femmes : Dans l'ensemble des programmes du FMC destinés au contenu linéaire, y compris les enveloppes de rendement, 40 % de tous les postes clés étaient occupés par des femmes, ce qui correspond au seuil de parité des genres. Cependant, le pourcentage de parts de propriété déclarées détenues par des femmes semble faible, à 19 %.

- Représentation des communautés reflétant la diversité: En ce qui a trait au contenu linéaire, des personnes s'identifiant à au moins une communauté reflétant la diversité occupaient le tiers de tous les postes clés et détenaient le quart de toutes les parts de propriété. Cependant, seulement 16 % des projets financés dans le cadre du Programme des enveloppes de rendement répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité, qui favorisait les projets majoritairement détenus par des membres de celles-ci.
- Communautés racisées*: Au sein des communautés reflétant la diversité, ce sont les communautés racisées qui occupaient la plus forte proportion de postes clés (18 %) et des parts de propriété (15 %). Les projets financés par le truchement du Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR) ont représenté 4 % de tous les postes clés et de toutes les parts de propriété de personnes racisées**.
- Communautés noires: Parmi les communautés racisées, ce sont les communautés noires qui sont les plus représentées dans les projets de contenu linéaire de langue anglaise et française et dans les projets soutenus par le PPCR.
- 2SLGBTQ+ : Des personnes qui s'identifiaient comme membre de la communauté 2SLGBTQ+ occupaient 8 % de tous les postes clés et détenaient 4 % des parts de propriété des projets de contenu linéaire.
- Personnes en situation de handicap : Des personnes en situation de handicap occupaient 4 % de tous les postes clés et détenaient 5 % des parts de propriété.

^{*} Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

^{**} Les calculs ont été effectués en extrayant tous les projets financés au titre du PPCR de l'ensemble des résultats relatifs aux communautés racisées.

PRINCIPAUX POINTS

CONTENU INTERACTIF

- Parité des genres : Au total, 31 % des postes clés au sein des projets de contenu interactif étaient occupés par des femmes. Pour ce qui est du Programme d'innovation et d'expérimentation et du Programme pour les projets commerciaux combinés, le quart de tous les projets financés satisfaisait au critère de parité des genres.
- Représentation des communautés reflétant la diversité : En ce qui a trait au contenu interactif, des personnes s'identifiant à au moins une communauté reflétant la diversité occupaient près de la moitié de tous les postes clés.
- ❖ Autochtones : Pour 2022-2023, la représentation des Autochtones au sein des projets de contenu interactif peut être considérée comme faible. En effet, ils occupaient 3 % des postes clés et détenaient 2 % des parts de propriétés.
- Communautés racisées*: Au sein des communautés reflétant la diversité, des membres de communautés racisées occupaient le quart de tous les postes clés.
- 2SLGBTQ+: Près de 20 % des postes clés étaient occupés par des personnes s'identifiant à la communauté 2SLGBTQ+, ce qui est élevé. Par ailleurs, des personnes de la communauté 2SLGBTQ+ détenaient 13 % des parts de propriété, dont une majorité s'identifiant comme personne bisexuelle ou pansexuelle.
- Personnes en situation de handicap : Des personnes en situation de handicap occupaient 10 % de tous les postes clés et détenaient 9 % des parts de propriété.

GÉNÉRALITÉS

- → Effet des mesures incitatives : Les premiers résultats montrent que les initiatives ciblant des communautés ou des identités précises ont fait croître la représentation de ces groupes.
- Les mesures incitatives et les programmes ciblés stimulent la participation : Les programmes assortis de conditions d'admissibilité en matière de parité des genres ou de diversité ont enregistré une plus grande participation à PERSONA-ID que les autres programmes. Pour cette raison, la représentation de certains groupes peut sembler élevée par rapport aux autres.
- La participation importe : Une participation accrue à PERSONA-ID fera augmenter la précision des résultats. Il est à noter que, à partir de 2023-2024, les titulaires de parts de propriété seront tenu∙es de fournir leur numéro PERSONA-ID. Nous nous attendons donc à une hausse de la participation dans les rapports ultérieurs.

^{*} Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

^{**} Les calculs ont été effectués en extrayant tous les projets financés au titre du PPCR de l'ensemble des résultats relatifs aux communautés racisées.



PROCHAINES ÉTAPES

Suivi des réussites

C'est dans les programmes sélectifs et de développement que la participation des femmes et des communautés reflétant la diversité a été la plus élevée. Dans les années à venir, il sera important de suivre la façon dont ces groupes et d'autres communautés passent des programmes de « démarrage » au Programme des enveloppes de rendement et à d'autres programmes de financement généraux.

Expansion de PERSONA-ID

Au cours des prochaines années, il faudra consulter davantage le secteur de la production pour renforcer la confiance des personnes dont les données sont recueillies, en particulier si nous voulons ajouter des postes à déclarer dans PERSONA-ID, notamment les talents à l'écran et d'autres membres des équipes de création et de production (par exemple, les postes du BCPAC), afin d'avoir un meilleur portrait de la représentation devant et derrière les caméras.

Établissement de points de comparaison

En examinant les futures analyses longitudinales, les facteurs du marché du travail et les données démographiques, ainsi qu'en consultant les parties prenantes, le FMC sera en mesure de cerner des tendances, de réévaluer les paramètres de mesure et de fixer des points de comparaison annuels pour suivre les réussites.

Intégration du Soutien aux activités de développement de l'industrie

La collecte de données devrait englober le Programme de soutien au développement de l'industrie du FMC, qui appuie le renforcement des capacités, la formation et des initiatives d'accès aux marchés et d'exportation. Ces résultats seront précieux pour mesurer les retombées de ces activités, en particulier pour atteindre les objectifs d'EDIA. Le rapport sur la diversité sera également un outil important pour éclairer les priorités en matière de développement de l'industrie et les processus décisionnels.

Harmonisation de la collecte de données et de l'établissement de rapports

Pour dresser un portrait plus vaste de la représentation au sein de l'industrie audiovisuelle, il faudra mieux harmoniser les méthodes de collecte et de communication des données démographiques avec celles d'autres parties prenantes dans l'ensemble du pays. Nous pourrions ainsi mieux éclairer les décisions sur les changements et les améliorations à apporter aux programmes destinés à l'ensemble du secteur audiovisuel et interactif.

Consultations continues

Le FMC devra poursuivre ses consultations avec le gouvernement, les parties prenantes de l'industrie et les représentant es des communautés pour s'assurer que les informations présentées dans les prochaines versions du rapport sont cohérentes, utiles et inclusives pour tous les groupes et qu'elles reflètent les intérêts et les aspirations du secteur culturel et de la société canadienne du XXIe siècle.

2. INTRODUCTION





OBSERVATIONS RELATIVES À LA LECTURE DU PRÉSENT RAPPORT

Facteurs importants à garder à l'esprit à la lecture du présent rapport :

- Puisqu'il porte sur les données d'une seule année, le rapport n'indique pas explicitement les inégalités, les lacunes en matière de données ou la sousreprésentation. Au fil du temps, le FMC souhaite communiquer des données longitudinales, ce qui permettra d'effectuer une analyse des tendances.
- Le présent rapport exclut d'autres initiatives du FMC comme les activités de soutien au développement de l'industrie, les partenariats nationaux, les mesures incitatives internationales, la campagne DÉCOUVRONS-NOUS et les partenariats événementiels. Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet dans le rapport annuel 2022-2023 et le site Web du FMC.
- Les types de propriétés, les postes clés et les critères de sélection diffèrent selon que le contenu est linéaire ou interactif. Il ne serait pas utile de comparer les deux types de contenu.
- Le nombre réel de professionnel·les de l'industrie n'est pas pris en compte dans la mesure des postes clés*, car il est possible que plusieurs postes au sein d'un projet, voire de plusieurs projets, soient occupés par la même personne. Par exemple, si une créatrice autochtone occupe les postes de scénariste et de réalisatrice dans un projet visé par une demande, elle comptera statistiquement pour deux postes clés occupés par des Autochtones* dans le projet.

- Le nombre réel de titulaires de parts de propriété n'est pas pris en compte dans la mesure de la propriété, car c'est le nombre de parts détenues par une personne ou un groupe de personnes ayant un trait ou une identité en commun qui est calculé. Par exemple, si un seul titulaire racisé détient 51 % des parts d'une société requérante et que les 49 % restants sont détenus par plusieurs titulaires de parts non racisés, la société requérante sera considérée comme détenue à 51 % par des personnes racisées.
- Tous les pourcentages des postes clés et des niveaux de propriété* sont calculés en fonction de la somme totale des répondant·es et des non-participant·es (personnes qui n'ont pas indiqué de numéro d'identification PERSONA-ID dans la demande). La réponse « Je préfère ne pas répondre » résulte d'une décision consciente de la part de la personne répondante et n'équivaut pas à une absence de participation.
- Il faut garder en tête que de nombreux programmes du FMC étaient assortis de mesures incitatives ou d'exigences pour favoriser la participation de certains groupes. Cette situation contribue à expliquer le niveau de réponses dans certains programmes et la représentation plus ou moins élevée de certaines communautés dans le présent rapport. Pour une vue d'ensemble de ces mesures, veuillez consulter la section Faire progresser l'équité, la diversité et l'inclusion dans les programmes du FMC.

^{*} Veuillez consulter la section <u>Terminologie</u> pour une définition de « propriété » et de « poste clé »; les postes clés diffèrent selon que le contenu est linéaire ou interactif.

PRINCIPES DIRECTEURS

Le présent rapport s'appuie sur les principes suivants :

- Neutralité Représenter les données de la façon la plus exacte possible, telles qu'elles ont été déclarées par les utilisateur trices et comptabilisées par le système.
- Accessibilité Rédiger et publier le rapport de manière à ce qu'il soit facile à lire et accessible à toutes les personnes qui souhaitent le consulter.
- Responsabilité Respecter l'engagement du FMC de rendre compte des données recueillies, en reconnaissant que des éléments sont connus et d'autres ne le sont pas.
- Quantitatif Mettre l'accent sur les données connues et les résultats mesurables.

TERMINOLOGIE

Dans le présent rapport, nous utilisons un large éventail de termes définis pour les propres besoins du FMC. Veuillez consulter la liste complète des termes et leurs définitions dans la section <u>Terminologie et définitions</u> de l'annexe. Trois termes sont toutefois essentiels pour mieux comprendre le présent rapport dès le départ :

Poste clé — Renvoie aux membres des équipes de création et de production ou aux titulaires de postes admissibles au FMC (aussi appelé « personnel clé »).

En ce qui concerne le contenu linéaire, il s'agit de tous les postes rémunérés en scénarisation, en réalisation et en production (y compris les postes de producteur·trice, de producteur·trice exécutif·ve/auteur·trice-producteur·trice [showrunner], de producteur·trice exécutif·ve, de coproducteur·trice exécutif·ve, de producteur·trice superviseur·e, de producteur·trice associé·e ou de producteur·trice au contenu).

En ce qui concerne le contenu interactif, il s'agit de tous les postes rémunérés de producteur·trice, de producteur·trice exécutif·ve, de réalisateur·trice (y compris les postes de directeur·trice technique, de directeur·trice de création, de directeur·trice artistique et de directeur·trice interactif·ve), de programmeur·euse principal·e, de concepteur·trice et de chef·fe de projet.

- Propriété Renvoie à la répartition des parts de propriété entre les individus et les sociétés qui en détiennent.
- Communautés reflétant la diversité: Terme générique utilisé depuis 2022-2023 par le FMC pour désigner les Autochtones (Premières Nations, Métis et Inuits), les membres de communautés racisées, les personnes 2SLGBTQ+ et les personnes en situation de handicap.



FAIRE PROGRESSER L'ÉQUITÉ, LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION DANS LES PROGRAMMES DU FMC

Par le truchement de sa Stratégie d'équité et d'inclusion, le FMC a mis en place de nouveaux programmes et initiatives, tout en élargissant d'autres initiatives en place. Voici la liste des critères d'admissibilité aux programmes et aux mesures incitatives en vigueur en 2022-2023 pour lesquels PERSONA-ID a été utilisé pour déterminer :

- la propriété les sociétés requérantes doivent être détenues au moins à 51 % par des titulaires de parts répondant aux critères;
- les postes clés un pourcentage minimal établi de postes clés rémunérés occupés par des personnes répondant aux critères doit être atteint.

Programmes assortis d'exigences en matière d'EDI (les conditions d'admissibilité doivent être remplies pour pouvoir présenter une demande) :

Programme	Admissibilité
PROGRAMME DES ENVELOPPES DE RENDEMENT — EXIGENCE EN MATIÈRE DE PARITÉ ENTRE LES GENRES	Postes clés occupés par des femmes
PROGRAMME AUTOCHTONE	Société requérante détenue par des Autochtones ou postes clés occupés par des Autochtones
PROGRAMME PILOTE DESTINÉ AUX COMMUNAUTÉS RACISÉES (PPCR)	Société requérante détenue par des personnes racisées ou postes clés occupés par des personnes racisées
PROGRAMME POUR LES PROJETS DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE	Société requérante détenue par des francophones à l'extérieur du Québec ou postes clés occupés par des francophones à l'extérieur du Québec
PROGRAMME PILOTE DE DÉVELOPPEMENT D'UN ENSEMBLE DE PROJETS (SÉLECTIF)	Société requérante détenue par des Autochtones ou des personnes racisées
MESURE INCITATIVE POUR LA PRODUCTION DE LANGUE ANGLAISE EN MILIEU MINORITAIRE	Productions de langue anglaise au Québec
PRIME POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE DE LANGUE ANGLAISE	Productions régionales de langue anglaise
MESURES INCITATIVES POUR LES PROJETS NORDIQUES — PRODUCTION	Projets de production des Territoires du Nord-Ouest, du Nunavut, du Nunavik et du Yukon
MESURE INCITATIVE POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE DE LANGUE FRANÇAISE AU QUÉBEC	Productions régionales de langue française au Québec
PARTENARIATS NATIONAUX — PROGRAMME PILOTE D'ONTARIO CRÉATIF ET DU FMC D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DES PRODUITS MIN	Requérants issus de « communautés en quête d'équité »*

^{*} Ontario Créatif définit comme suit les « communautés en quête d'équité » : femmes ou personnes non binaires; personnes 2SLGBTQIA+; Premières Nations, Inuits ou Métis; personnes racisées; personnes handicapées; francophones.

FAIRE PROGRESSER L'ÉQUITÉ, LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION DANS LES PROGRAMMES DU FMC

Programmes assortis de mesures incitatives en matière d'EDI (conditions d'admissibilité facultatives) :

Mesure incitative	Admissibilité
PROGRAMME DES ENVELOPPES DE RENDEMENT — FACTEUR DES DROITS DE DIFFUSION POUR DES PROJETS ISSUS DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ	Société requérante détenue par des personnes issues de communautés reflétant la diversité
PROGRAMME DES ENVELOPPES DE RENDEMENT — FACTEUR DES DROITS DE DIFFUSION RÉGIONAUX	Productions régionales
POINTS OCTROYÉS POUR LA PARITÉ ENTRE LES GENRES	Projets qui comptent un pourcentage minimal déterminé de femmes dans des postes clés (programmes sélectifs)
POINTS ACCORDÉS AUX PROJETS ISSUS D'UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ	Projets qui comptent un pourcentage minimal déterminé de personnes issues de communautés reflétant la diversité dans des postes clés (la plupart des programmes sélectifs)
FONDS RÉSERVÉS	Société requérante détenue par des personnes issues de communautés reflétant la diversité ou société requérante régionale (certains programmes de développement)

MÉTHODOLOGIE

Sources des données

Le présent rapport comprend des informations relatives aux demandes soumises et aux projets financés au cours de l'exercice financier du FMC qui va du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023 (l'« exercice financier du FMC »). Les sources de données principales étaient les suivantes :

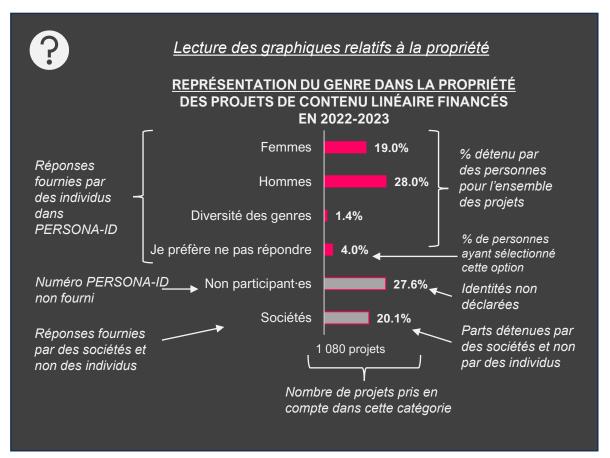
- → PERSONA-ID Système d'auto-identification du FMC
- ✔ Dialogue Plateforme de demandes en ligne de Téléfilm Canada, l'administrateur des programmes du FMC
- ✔ Déclarations de sociétés : Le formulaire « Déclaration sur le statut canadien de la société et de ses administratrices, administrateurs et actionnaire » doit être soumis avec la plupart des demandes présentées au titre des programmes du FMC

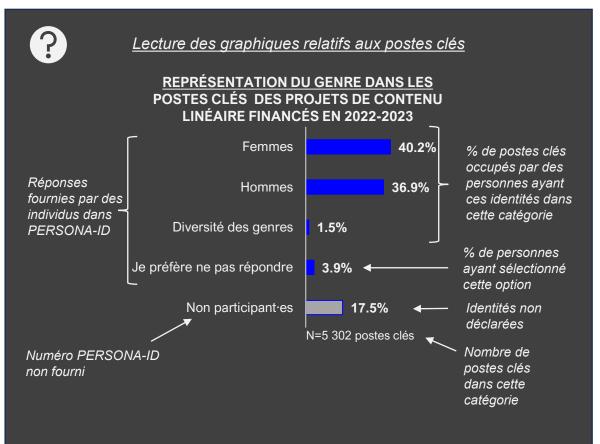
Analyse des données

- Les données de référence utilisées pour calculer les résultats contenus dans le présent rapport étaient composées de tous les postes clés et de toutes les parts déclarés au moment du dépôt de la demande en 2022-2023.
- → Outre la représentation démographique dans l'ensemble du contenu linéaire et interactif, le présent rapport porte sur les programmes, les exigences et les mesures incitatives en matière d'EDI. Cependant, tous les programmes comportant ces critères ne sont pas analysés individuellement.
- Dans les descriptions, la plupart des nombres sont arrondis, les décimales de 0,5 étant toujours arrondies au chiffre supérieur.

LECTURE DES GRAPHIQUES DU PRÉSENT RAPPORT

Les graphiques ou les données ayant trait à la **propriété** sont illustrés en rose et ceux relatifs aux **postes clés**, en bleu. Voici un aperçu général de la façon dont la plupart des graphiques sont présentés :





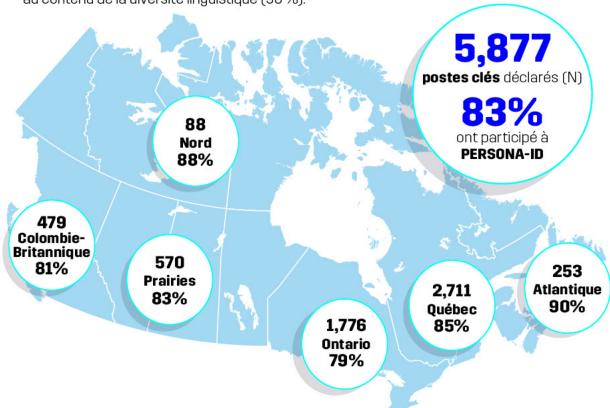
3. PARTICIPATION

NIVEAUX DE PARTICIPATION À PERSONA-ID PAR POSTES CLÉS ET ACTIONNAIRES EN 2022-2023

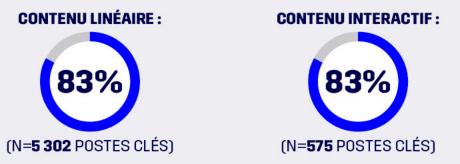


PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LES POSTES CLÉS

Sur les 5 877 postes clés déclarés dans les 1 204 projets financés, **83 %** des personnes ont indiqué un numéro **PERSONA-ID**. Le taux de participation pour l'ensemble du contenu linéaire et interactif était le même, à savoir 83 %. Si l'on examine de plus près le contenu linéaire financé en fonction de la langue de production, le niveau de participation relativement au contenu de langue française a été de 86 %, contre 75 % pour le contenu de langue anglaise. La taille des échantillons étant plus petite (N), le taux de participation en ce qui a trait au contenu en langues autochtones a été très élevé (93 %) et encore plus élevé en ce qui a trait au contenu de la diversité linguistique (98 %).



PARTICIPATION SELON LE TYPE DE CONTENU

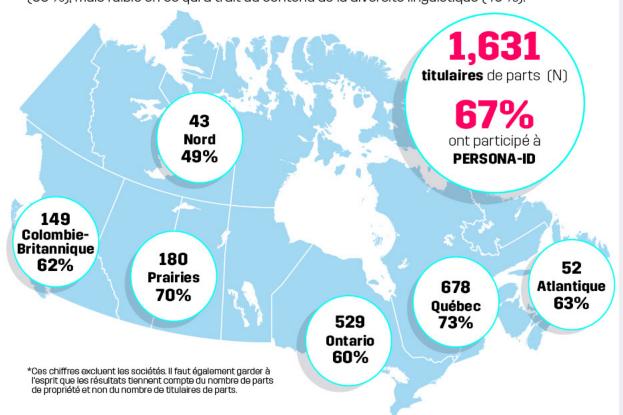


PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION EN CONTENU LINÉAIRE - PRODUCTION



PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LA PROPRIÉTÉ

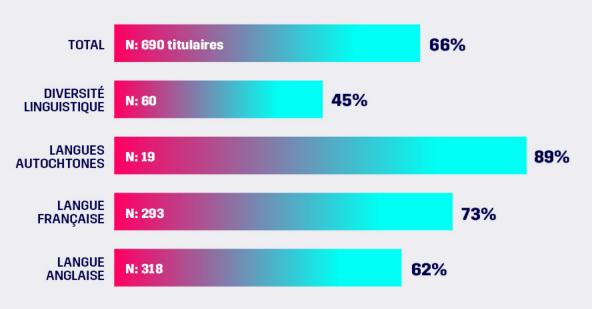
Sur les 1 631 titulaires de parts* déclaré·es dans les 1 204 projets financés en 2022-2023, **67** % d'entre eux et elles ont indiqué un numéro **PERSONA-ID**. La participation pour l'ensemble du contenu linéaire a été de 66 %, contre 68 % pour le contenu interactif. Si l'on examine de plus près le contenu linéaire financé en fonction de la langue de production, le niveau de participation relativement au contenu de langue française a été de 73 %, contre 62 % pour le contenu de langue anglaise. La taille des échantillons étant plus petite (N), le taux de participation en ce qui a trait au contenu en langues autochtones a été très élevé (89 %), mais faible en ce qui a trait au contenu de la diversité linguistique (45 %).



PARTICIPATION SELON LE TYPE DE CONTENU



PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION EN CONTENU LINÉAIRE - PRODUCTION



4. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU LINÉAIRE

IDENTITÉS DÉMOGRAPHIQUES ET SOCIALES PAR ACTIONNAIRES ET POSTES CLÉS SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES LINÉAIRES DU FMC 2022-2023



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales selon les postes clés et la propriété, telles qu'elles ont été divulguées par l'entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de contenu linéaire financés en 2022-2023. Le contenu linéaire couvre tous les programmes du Volet convergent du FMC et le Programme pour les séries numériques linéaires (qui fait partie du Volet expérimental). Le Volet convergent soutient le contenu qui sera distribué à la télévision et sur les plateformes connexes dans quatre genres : dramatiques, documentaires, émissions pour enfants et jeunes, et émissions de variétés et des arts de la scène. Le Programme pour les séries numériques linéaires soutient la deuxième saison ou les saisons subséquentes de séries numériques, souvent appelées « webséries », créées à l'origine pour une distribution en ligne.

En 2022-2023, **1 080 projets** ont été financés au titre de l'ensemble des programmes destinés au contenu linéaire. Au total, **5 302 postes clés** ont été déclarés et une allocation de **315,8 millions de dollars** a été versée.

Il est à noter que le nombre de postes clés n'est pas égal au nombre de personnes occupant ces postes, puisqu'une personne peut occuper plus d'un poste. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales de toutes les sociétés requérantes dont les projets ont été financés, et non le pourcentage d'individus.

Voici la liste des programmes destinés au contenu linéaire assortis de mesures incitatives ou d'exigence liées à la parité des genres (PG) et aux communautés reflétant la diversité (CD) ou de toute autre mesure incitative ou exigence en place en 2022-2023 :

Programmes de production

- Programme des enveloppes de rendement (PG exigence; CD mesure incitative)
- Programme autochtone (personnes autochtones exigence; PG mesure incitative)
- Programme pilote destiné aux communautés racisées (personnes racisées exigence;
 PS mesure incitative)
- Programme de diversité linguistique (PG et CD mesures incitatives)
- Programme pour les séries numériques linéaires (PG et CD mesures incitatives)
- Programme pour les documentaires d'auteur (PG et CD mesures incitatives)
- Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire (PG mesure incitative; CLOSM — exigence)
- Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire (CLOSM exigence)
- Financement à la production régionale (régional exigence)

Programmes de développement

- Programme des enveloppes de développement (PG exigence; CD mesure incitative)
- Programme de soutien aux premières étapes de développement (fonds réservés aux CD)
- Programme de prédéveloppement (fonds réservés aux CD)
- Programme pilote de développement d'un ensemble de projets (y compris un sousprogramme assorti d'exigences visant les personnes autochtones et racisées)
- Financements ciblés en développement (y compris un sous-programme assorti d'exigences visant les personnes autochtones et racisées)



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

Dans le cadre du présent rapport, la représentation au sein des programmes destinés au contenu linéaire est divisée en trois grandes sections (l'ensemble des programmes, les programmes sélectifs et les programmes automatiques), puis divisée en sous-catégories en fonction des principaux types de programmes du FMC. Souvent, la représentation est divisée par langue de production au sein de la sous-catégorie.

4.1 REPRÉSENTATION DANS L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE

Cette section présente les résultats combinés de tous les programmes destinés au contenu linéaire, y compris toutes les caractéristiques démographiques et identitaires indiquées dans PERSONA-ID, la non-participation, ainsi que la propriété par des sociétés.

- Postes clés : Représentation en pourcentage des postes clés dans tous les programmes destinés au contenu linéaire.
- Propriété : Représentation dans les parts de propriété de tous les programmes destinés au contenu linéaire.

4.2 REPRÉSENTATION DANS LES PROGRAMMES SÉLECTIFS

Cette section rend compte de la représentation au sein des programmes destinés au contenu linéaire de tous les programmes sélectifs, qui sont évalués par un jury à l'aide d'une grille d'évaluation. Nous y comparons également la représentation dans les demandes soumises et les projets financés. La section s'intéresse en outre à la représentation dans deux programmes, le Programme autochtone et le Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR), ainsi que sur l'effet des mesures incitatives sur la parité des genres et la diversité dans tous les autres programmes sélectifs.

- Regard sur le Programme autochtone : Représentation des Autochtones et des genres au sein des postes clés et de la propriété dans ce programme.
- Regard sur le PPCR production : Représentation des personnes racisées et des genres au sein des postes clés et de la propriété dans ce programme.
- Autres programmes sélectifs: Représentation des communautés reflétant la diversité et des genres au sein des postes clés et de la propriété dans tous les autres programmes sélectifs.

4.3 REPRÉSENTATION DANS LES PROGRAMMES AUTOMATIQUES

Cette section rend compte de la représentation dans tous les programmes combinés qui sont financés par une enveloppe du télédiffuseur ou selon le principe du « premier arrivé, premier servi ». Elle porte également sur l'effet des mesures incitatives et des exigences en matière de parité des genres et de diversité.

- Enveloppe de rendement : Propriété par des personnes issues de communautés reflétant la diversité et postes clés occupés par des femmes au sein des projets financés par ce programme et d'autres programmes, mesures incitatives et primes étroitement liés.
- Enveloppe de développement : Propriété par des personnes issues de communautés reflétant la diversité et postes clés occupés par des femmes au sein des projets financés par ce programme.
- Programme autochtone prédéveloppement et développement : Propriété de personnes autochtones.
- PPCR prédéveloppement et développement : Propriété de personnes racisées.
- <u>Pré-développement</u>: Postes clés occupés par des personnes issues de communautés reflétant la diversité.

4.1
REPRÉSENTATION
GLOBALE DANS LE
CONTENU LINÉAIRE
PAR POSTES CLÉS



POSTES CLÉS DANS L'ENSEMBLE DU CONTENU LINÉAIRE

1 080

Nombre total de demandes financées par des programmes destinés au contenu linéaire

5 302

Total de postes clés déclarés



Âge moyen des titulaires de postes clés

La présente section fait état de la représentation dans les postes clés de tous les projets financés dans le cadre des programmes de contenu linéaire en développement et en production. Elle présente toutes les caractéristiques démographiques et identitaires indiquées dans PERSONA-ID et le taux de non-participation (pourcentage d'individus n'ayant pas déclaré de numéro PERSONA-ID).

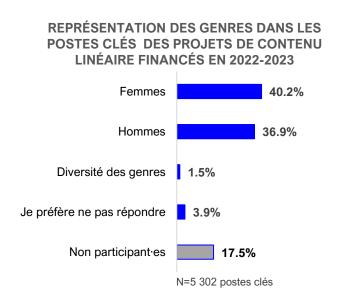
Avant de lire cette section, il est important de se rappeler que près d'un cinquième de tous les postes clés déclarés dans les projets de contenu linéaire est occupé par des personnes non participantes à PERSONA-ID. Cette proportion varie en fonction de la catégorie d'identité, de la langue de production et des postes. Dans certains cas, elle peut être suffisamment importante pour qu'il soit difficile de tirer des conclusions sur la représentation de certains groupes.

Il est également à noter que de nombreux programmes destinés au contenu linéaire étaient assortis d'exigences ou de mesures incitatives relatives à la parité des genres dans les postes clés. Par exemple, le Programme des enveloppes de rendement et le Programme des enveloppes de développement comportent une exigence de parité, et les programmes sélectifs, une mesure incitative de parité. Il y avait également une mesure incitative relative à la diversité dans la plupart des programmes sélectifs de production et de développement; des exigences en matière de postes clés occupés par des Autochtones dans le Programme autochtone, par des personnes racisées dans le PPCR et par des personnes des CLOSM dans le Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire; et la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire.

TITULARITÉ DES POSTES CLÉS SELON LE GENRE

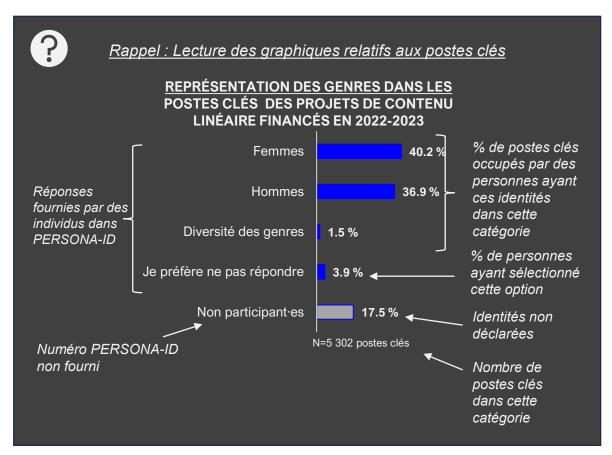
Au total, 40 % des postes clés sont occupés par des personnes qui s'identifient comme femme et 2 %, comme des personnes de

la diversité des genres



Dans l'ensemble des projets de contenu linéaire, 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes, 37 %, par des hommes et 2 %, par des personnes de la diversité de genre.

La plupart des programmes destinés au contenu linéaire sont assortis de mesures incitatives ou d'exigences prévoyant qu'au moins 40 % des postes clés d'un projet soient occupés par des femmes, ce qui explique en partie leur niveau de représentation dans cette catégorie.

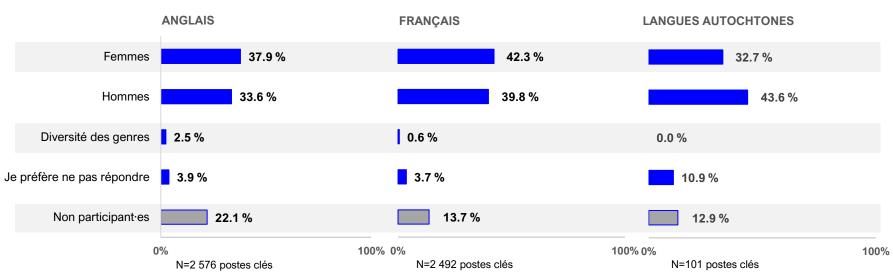




TITULARITÉ DES POSTES CLÉS SELON LE GENRE

Dans les projets de langue française, des femmes occupaient 42 % des postes clés; dans les projets de langue anglaise, elles en occupaient 38 %





Dans les productions de langue anglaise, les femmes étaient légèrement plus nombreuses (38 %) que les hommes (34 %) à occuper des postes clés. De même, dans les productions de langue française, la représentation des femmes (42 %) était légèrement supérieure à celle des hommes (40 %). Cette situation s'explique en partie par le niveau de non-participation, en particulier dans le marché de langue anglaise (22 %).

Des personnes de la diversité de genre occupaient 2 % des postes clés dans les productions de langue anglaise et 1 % dans les productions de langue française.

Il y a moins de postes clés (N) dans les productions en langues autochtones. La représentation des femmes s'élevait à 33 %, ce qui est inférieur aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire. La représentation des hommes était de 44 %, ce qui est supérieur aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire.



Anglais

TITULARITÉ DES POSTES CLÉS SELON LE GENRE

Le poste clé le plus souvent occupé par des femmes est celui de productrice (44 %), et ce, dans les projets de langue française (48 %) et de langue anglaise (40 %)

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ AU SEIN DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Réalisateur·trice (963)	29,9 %	39,5 %	1,6 %	5,2 %	23,9 %
Producteur·trice (2 598)	44,3 %	38,7 %	1,2 %	2,7 %	13,1 %
Scénariste (1 741)	39,9 %	32,9 %	1,8 %	4,9 %	20,4 %

Sur l'ensemble des postes clés au sein des projets de contenu linéaire, le poste le plus souvent occupé par des femmes est celui de productrice (44 %), suivi par celui de scénariste (40 %). Le poste le moins souvent occupé par des femmes est celui de réalisatrice (30 %).

Le poste le plus souvent occupé par des hommes est celui de réalisateur (40 %). C'est également le poste pour lequel le taux de non-participation (24 %) et de non-réponse (5 %) est le plus élevé.

Le poste le plus souvent occupé par des personnes de la diversité de genre est celui de scénariste (1,8 %).



Dans les productions de langue française, 48 % des postes de producteur trices sont occupés par des femmes, ce qui est beaucoup plus élevé que dans l'ensemble des postes clés (40 %). Viennent ensuite celui de scénariste (42 %), puis celui de réalisatrice (29 %, ce qui est beaucoup plus faible que dans l'ensemble des postes clés).

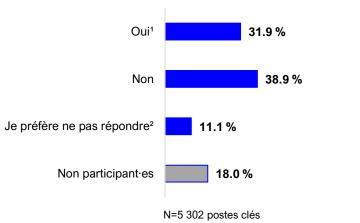
Français

Dans les productions de langue anglaise, 40 % des postes de producteur trices sont occupés par des femmes, ce qui correspond à la moyenne. Des femmes occupent par ailleurs 38 % des postes de scénariste et 32 % des postes de réalisatrice.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

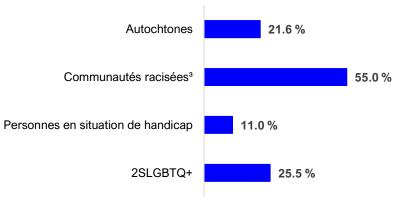
Dans l'ensemble, 32 % des postes clés étaient occupés par des membres de communautés reflétant la diversité; parmi ceux-ci, ce sont les membres de communautés racisées qui étaient les plus nombreux (55 %)





Les personnes qui s'identifient (« Oui ») comme faisant partie d'une communauté reflétant la diversité¹ occupent 32 % des postes clés. Les personnes qui ne s'identifient pas (« Non ») comme faisant partie d'une communauté reflétant la diversité occupent 39 % des postes clés. Il est digne de mention que les personnes qui n'ont pas participé à PERSONA-ID (18 %) et celles qui ont préféré ne pas répondre² (11 %) représentent près de 30 % de l'ensemble des postes clés déclarés.

<u>VENTILATION DES POSTES CLÉS PAR IDENTITÉ DES</u> <u>TITULAIRES DANS LES</u> DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté.

Parmi les postes clés occupés par des personnes issues de communautés reflétant la diversité, ce sont les personnes de communautés racisées³ qui en occupent le plus (55 %). Les personnes 2SLGBTQ+ en occupaient 26 %, les Autochtones, 22 %, et les personnes en situation de handicap, 11 %.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

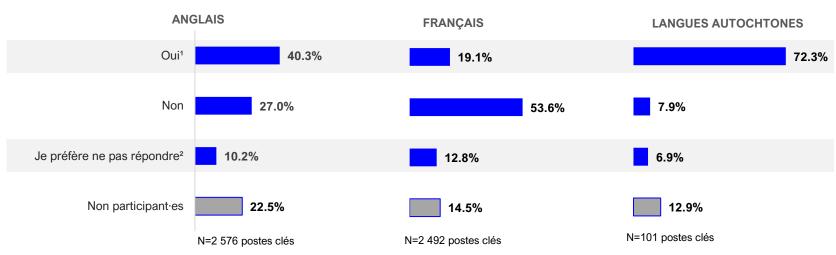
² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ ET LANGUE

Parmi les projets de langue anglaise, les communautés reflétant la diversité occupaient 40 % des postes clés; parmi les projets de langue française, elles en occupaient 19 %

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRES FINANCÉS EN 2022-2023 PAR LANGUE DE PRODUCTION



Les communautés reflétant la diversité¹ sont fortement représentées dans les postes clés des productions de langue anglaise (40 %), malgré le nombre élevé de personnes ayant préféré ne pas répondre² (10 %) et de personnes n'ayant pas participé à PERSONA-ID (23 %). Les personnes qui ne s'identifient pas (« Non ») comme appartenant à une communauté reflétant la diversité occupaient 27 % des postes clés.

Dans les productions de langue française, 19 % des titulaires de postes clés s'identifiaient à au moins une communauté reflétant la diversité, ce qui est beaucoup moins que dans l'ensemble des projets de contenu linéaire (32 %), et 54 % n'appartenaient pas à une communauté reflétant la diversité.

Leur échantillon (N) étant de petite taille, les productions en langues autochtones comptent la plus grande proportion de postes clés occupés par les communautés reflétant la diversité (72 %), ce qui inclut les Autochtones. Les personnes qui ne s'identifient pas à une communauté reflétant la diversité sont très peu nombreuses (8 %).

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

RÉPARTITION DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ

Une personne issue de communautés reflétant la diversité occupait des postes clés dans environ le tiers des projets

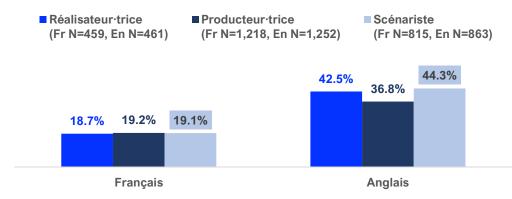
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ <u>PAR</u> POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui ¹	Non	Je préfère ne pas répondre ²	Non participant·es
Réalisateur·trice (963)	32,7 %	31,9 %	11,0 %	24,4 %
Producteur·trice (2 598)	30,5 %	45,7 %	9,8 %	14,0 %
Scénariste (1 741)	33,5 %	32,9 %	13,1 %	20,5 %

Parmi les postes clés occupés par des personnes issues de communautés reflétant la diversité¹, la représentation au sein des trois postes clés était similaire. C'est le rôle de scénariste qui était le plus souvent occupé par un membre de communautés reflétant la diversité (34 %), suivi de celui de réalisateur·trice (33 %), puis de producteur·trice (31 %).

Le poste de producteur-trice est le seul qui est le plus souvent occupé (46 %) par une personne ne faisant pas partie d'une communauté reflétant la diversité. L'absence de participation à PERSONA-ID est la plus élevée pour le poste de réalisateur-trice (24 %), et « Je préfère ne pas répondre », pour le poste de scénariste (13 %).





Dans les productions de langue française, les personnes qui s'identifient à une ou à plusieurs communautés reflétant la diversité occupent 19 % de chacun des trois postes.

Dans les productions de langue anglaise, les personnes qui s'identifient à une ou à plusieurs communautés reflétant la diversité occupent 44 % des postes de scénariste, 43 % des postes de réalisateur trice et 27 % des postes de producteur trice.

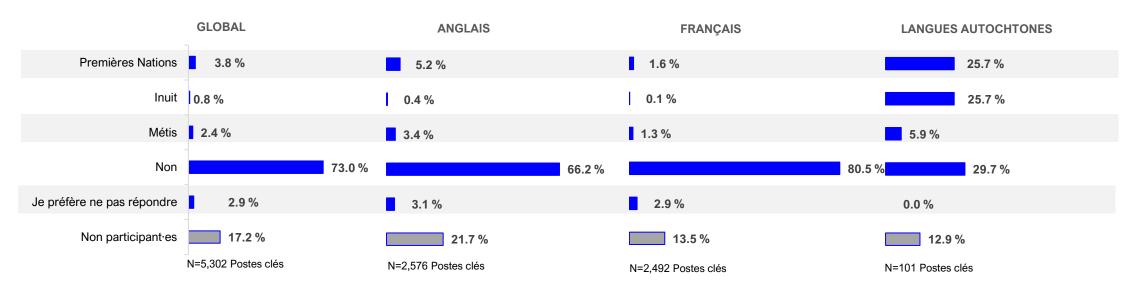
¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).



POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES AUTOCHTONES

Les Autochtones occupaient 9 % des postes clés des projets de langue anglaise, 3 % des projets de langue française et 57 % des projets en langues autochtones





Globalement, les Autochtones représentent 7% de tous les postes clés du contenu linéaire financé.

Dans les productions de langue anglaise, les Autochtones occupaient 9 % des postes clés (5 % étaient occupés par des membres de Premières Nations, 3 %, par des Métis·ses et 0,4 %, par des Inuit·es). Les non-Autochtones occupaient la plupart des postes, soit 66 % des postes clés déclarés. En outre, le taux de non-participation à PERSONA-ID était élevé (22 %).

Dans les productions de langue française, les Autochtones occupaient 3 % des postes clés (2 % étaient occupés par des membres de Premières Nations et 1 % par des Métis·ses). Des non-Autochtones occupaient la plupart des postes clés (81 %).

Dans les productions en langues autochtones, les Autochtones occupaient 57 % des postes clés — 26 % étaient occupés par des membres de Premières Nations, 26 %, par des Inuit·es, et 6 %, par des Métis·ses. Les non-Autochtones en occupaient 30 %.



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES PAR POSTE CLÉ

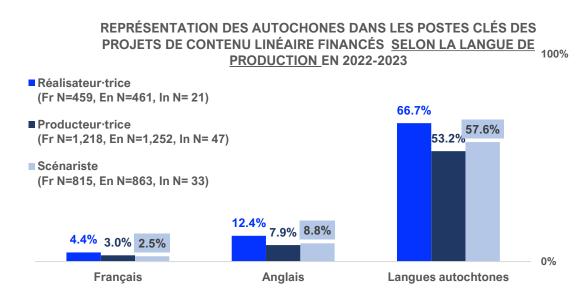
Chez les Autochtones, c'est le poste clé de réalisateur trice qui était le plus souvent occupé (9 %), suivi de celui de scénariste (7 %) et de producteur trice (6 %)

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA PAR POSTE CLÉ DES PROJETS
DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Premières Nations	Inuit·es	Métis·ses	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙es
Réalisateur·trice (963)	5,3 %	0,9 %	3,2 %	62,3 %	4,6 %	23,7 %
Producteur·trice (2 598)	3,0 %	0,7 %	2,4 %	78,9 %	2,0 %	12,9 %
Scénariste (1 741)	4,0 %	0,7 %	1,9 %	70,1 %	3,3 %	19,9 %

Le poste de réalisateur trice est celui pour lequel la représentation des Autochtones était la plus élevée (9 %), en particulier celle des Premières Nations (5 %). Viennent ensuite les postes de scénariste (7 %) et de producteur trice (6 %).

La représentation des non-Autochtones était la plus élevée au poste clé de producteur trice (79 %). Le taux de personnes non participantes était le plus élevé pour le poste de réalisateur trice (24 %).



Dans les productions en langues autochtones, le poste de réalisateur trice était le poste clé le plus souvent occupé par des Autochtones (67 %), suivi du poste de scénariste (58 %) et du poste de producteur trice (53 %).

Dans les productions de langue anglaise, le poste de réalisateur trice était également le poste clé le plus souvent occupé par des Autochtones (12 %), suivi du poste de scénariste (9 %) et de producteur trice (8 %).

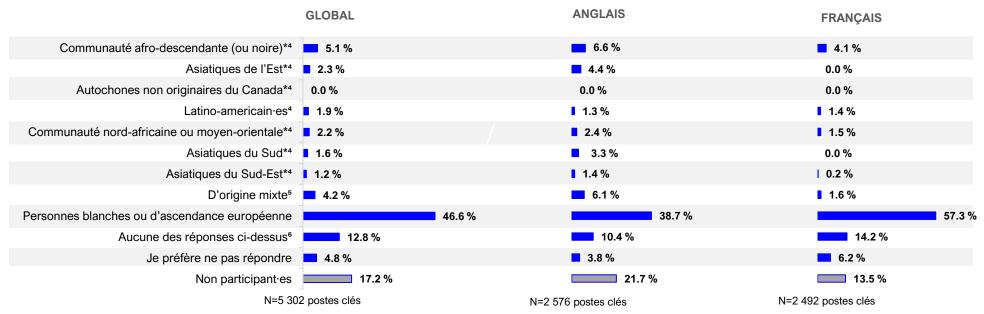
Dans les Productions de langue française, le poste de réalisateur trice était encore une fois le poste clé le plus souvent occupé par des Autochtones (4 %), suivi du poste de scénariste (3 %) et de producteur trice (3 %).



POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES PERSONNES ISSUES D'UNE COMMUNAUTÉ RACISÉE ET ETHNOCULTURELLE

Environ 18 % des postes clés des projets étaient occupés par des personnes racisées; 26 % dans les productions de langue anglaise et 9 % dans les Productions de langue française

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



Dans l'ensemble, 18 % de tous les postes clés étaient occupés par des personnes racisées. Dans les productions de langue anglaise, 39 % ont déclaré s'identifier comme personne blanche ou d'ascendance européenne, tandis que 26 % s'identifiaient à une communauté racisée et 10 %, à aucune des catégories⁶ (ce qui comprend d'autres communautés ethnoculturelles). Le taux de non-participation était élevé (22 %).

Dans les productions de langue française, 57 % ont déclaré s'identifier comme personne blanche ou d'ascendance européenne et 9 % s'identifiaient à une communauté racisée. La proportion de ceux et celles qui ne s'identifiaient à aucune catégorie était élevée, à 14 %.

Parmi les communautés racisées, les personnes noires ou afrocanadiennes occupaient 5 % des postes clés (7 % dans les projets de langue anglaise et 4 % dans les projets de langue française).

⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

⁵ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES PAR POSTE CLÉ

Le pourcentage de chacun des trois postes clés occupés par une personne racisée était semblable, à un peu moins de 20 %

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

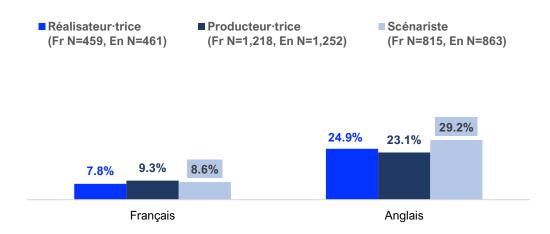
Postes clés (N)	Communautés racisées	Personnes blanches ou d'ascendance européenne	Aucune des réponses ci- dessus	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙e s
Réalisateur·trice (963)	17,5 %	39,9 %	12,7 %	6,2 %	23,7 %
Producteur-trice (2 598)	18,0 %	51,2 %	14,1 %	3,8 %	12,9 %
Scénariste (1 741)	19,9 %	43,6 %	11,0 %	5,6 %	19,9 %

Chez les personnes racisées, c'est le poste de scénariste qui est le plus souvent occupé (20 %), suivi de celui de producteur·trice (18 %) et de réalisateur·trice (18 %).

Le poste de producteur trice est celui pour lequel la représentation des personnes blanches ou d'ascendance européenne est la plus élevée (51 %).

Il est à noter que l'absence de participation était la plus élevée pour le poste de réalisateur trice (24 %).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION EN 2022-2023



Dans les productions de langue anglaise, le poste de scénariste est le poste clé le plus souvent occupé par des personnes racisées (29 %), suivi du poste de réalisateur·trice (25 %) et de producteur·trice (23 %).

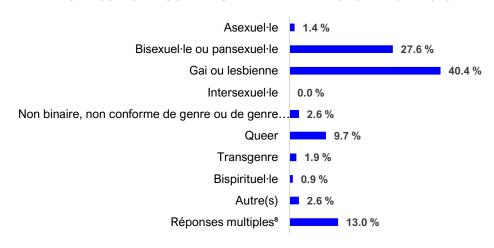
Dans les productions de langue française, les personnes racisées étaient représentées de façon semblable au sein des postes de scénariste et de producteur trice, à un peu moins de 9 %, et elles occupaient 8 % des postes de réalisateur trice.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES PERSONNES 2SLGBTQ+

Parmi les postes clés occupés par des personnes 2SLGBTQ+, 40 % étaient occupés par des personnes s'identifiant comme gai ou lesbienne



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



Les personnes 2SLGBTQ+7 occupaient 8 % des postes clés de projets de contenu linéaire, comparativement à 60 % pour des personnes hétérosexuelles et cisgenres.

Il est important de noter que le pourcentage de personnes ayant préféré ne pas répondre est plus élevé que celui des autres marqueurs démographiques présentés dans ce rapport (13 %).

Parmi les 8 % de postes clés occupés par des personnes 2SLGBTQ+, 40 % étaient occupés par des personnes s'identifiant comme lesbienne ou gai et 28 %, comme bisexuel·le ou pansexuel·le.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

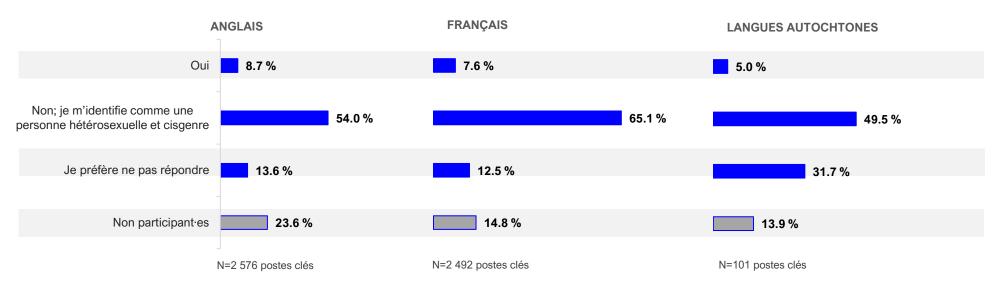
⁸ Réponses multiples : plusieurs réponses ont été sélectionnées.



REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS

Des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 9 % des postes clés des projets de langue anglaise et 8 % des postes clés des projets de langue française

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



Dans les productions de langue anglaise, des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 9 % des postes clés, et des personnes hétérosexuelles et cisgenres en occupaient 54 %. La non-participation (24 %) pour cette catégorie était plus élevée que dans l'ensemble des catégories (18 %).

Dans les productions de langue française, des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 8 % des postes clés, contre 65 % de personnes hétérosexuelles et cisgenres.

Dans les productions en langues autochtones, des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 5 % des postes clés, et des personnes hétérosexuelles et cisgenres en occupaient 50 %. Le pourcentage de personnes ayant préféré ne pas répondre était bien plus élevé (32 %) que le pourcentage global (13 %) et que celui de la plupart des catégories présentées dans ce rapport.



REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ PAR POSTE CLÉ

La représentation des personnes 2SLGBTQ+ était similaire pour les trois postes clés : 10 % au sein des postes de scénaristes, 9 %, des postes de réalisateur·trice et 7 %, des postes de producteur·trice

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui	Non (hétérosexuel·l e/cisgenre)	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙es
Réalisateur·trice (963)	9,4 %	50,4 %	15,2 %	25,0 %
Producteur·trice (2 598)	6,7 %	68,2 %	10,6 %	14,5 %
Scénariste (1 741)	9,5 %	52,8 %	16,0 %	21,6 %

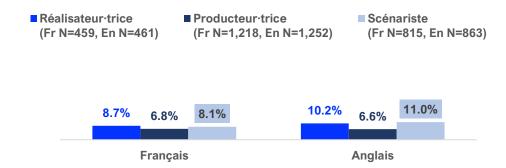
N=5 302 postes clés

Le poste clé le plus couramment occupé par des personnes 2SLGBTQ+ était celui de scénariste (10 %), suivi de près par le poste de réalisateur·trice (9 %) et celui de producteur·trice (7 %).

Ce sont les personnes hétérosexuelles et cisgenres qui occupaient le plus souvent des postes de producteur·trice (68 %).

Les postes clés de scénariste et de réalisateur trice ont enregistré un taux élevé de non-participation et de préférence de non-réponse.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR LANGUE DE PRODUCTION EN 2022-2023



Dans les productions de langue française, des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 9 % des postes de réalisateur trice, 8 % des postes de scénariste et 7 % des postes de producteur trice.

Dans les productions de langue anglaise, elles occupaient 11 % des postes de scénaristes, 10 % des postes de réalisateur trice et 7 % des postes de producteur trice.

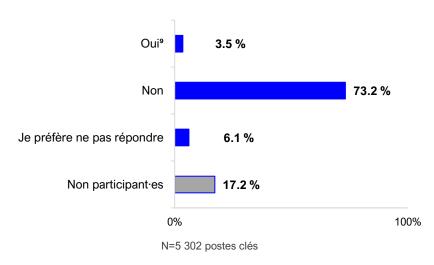


POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

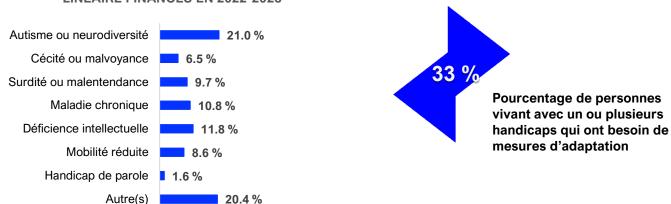
Je préfère ne pas répondre

Parmi les 4 % de postes clés occupés par des personnes en situation de handicap, 21 % étaient occupés par des personnes autistes ou neurodivergentes

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023







N.B. Le total excède 100 %, car des répondant es ont indiqué plus d'un handicap.

20.4 %

Des personnes en situation de handicap⁹ occupaient 4 % des postes clés. Des personnes n'ayant indiqué aucun handicap en occupaient 73 %.

Parmi les 4 % de postes clés occupés par des personnes en situation de handicap, 21 % étaient occupés par des personnes autistes ou neurodivergentes, 20 % ont préféré ne pas répondre et 20 % avaient d'autres handicaps.

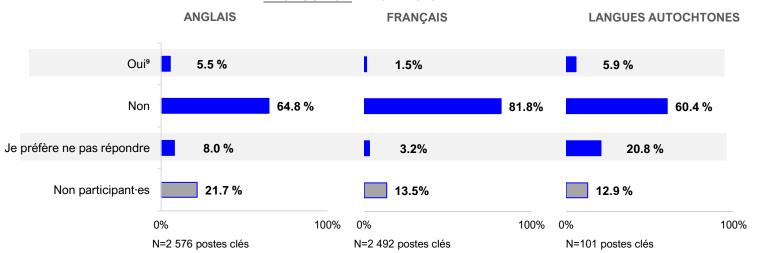
Parmi toutes les personnes en situation de handicap, 33 % ont déclaré avoir besoin d'une ou de plusieurs mesures d'adaptation pour communiquer, accéder à l'information ou travailler dans leur domaine.

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS

Des personnes en situation de handicap occupaient 6 % des postes clés dans les projets de langue anglaise, 2 %, dans les projets de langue française et, fait notable, 6 %, dans les projets en langues autochtones

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS <u>SELON LA LANGUE DE</u> PRODUCTION — 2022-2023



Dans les productions de langue anglaise, des personnes en situation de handicap occupaient 6 % des postes clés, et des personnes n'étant pas en situation de handicap, 65 %. L'absence de participation à PERSONA-ID représentait 22 %, ce qui est plus élevé que le pourcentage global de 17 %.

Dans les productions de langue française, des personnes en situation de handicap occupaient 2 % des postes clés, ce qui est inférieur au pourcentage global de 4 %. Les personnes n'étant pas en situation de handicap occupaient 82 % des postes. Le pourcentage de personnes ayant préféré ne pas répondre est faible (3 %).

Le nombre de postes clés était inférieur dans les productions en langues autochtones. Des personnes en situation de handicap en occupaient 6 % et des personnes n'étant pas en situation de handicap, 60 %. Dans cette catégorie, 21 % ont préféré ne pas répondre, ce qui est beaucoup plus élevé que le pourcentage global de 6 %.

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PAR POSTE CLÉ

Chez les personnes en situation de handicap, la représentation au sein des trois postes clés est similaire : elles occupaient 4 % des postes de scénariste, 4 % des postes de producteur·trice et 3 % des postes de réalisateur·trice

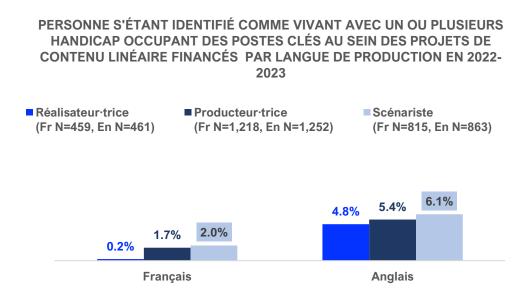
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui ⁹	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Réalisateur·trice (N=963)	2,5 %	68,1 %	5,7 %	23,7 %
Producteur·trice (N=2 598)	3,5 %	77,6 %	6,0 %	12,9 %
Scénariste (N=1 741)	4,1 %	69,5 %	6,5 %	19,9 %

Le poste clé le plus fréquemment occupé par des personnes en situation de handicap est celui de scénariste (4 %), suivi de celui de producteur·trice (4 %) et de réalisateur·trice (3 %).

Le poste de producteur trice est le poste clé le plus souvent déclaré par les personnes n'étant pas en situation de handicap (78 %).

Il est à noter que le taux de non-participation des réalisateur trices était de 24 %, ce qui est beaucoup plus élevé que le taux global (17 %).



Dans les productions de langue française, les personnes en situation de handicap occupaient 2 % des postes de scénariste et 2 % des postes de producteur·trice. Elles occupaient très peu de postes de réalisateur·trice, à peine 0,2 %.

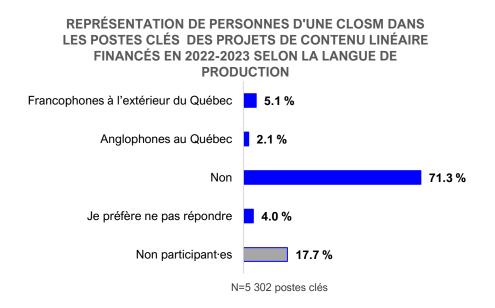
Dans les productions de langue anglaise, elles occupaient 6 % des postes de scénariste, 5 % des postes de producteur·trice et 5 % des postes de réalisateur·trice.

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.



REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM) AU SEIN DES POSTES CLÉS

Des membres d'une CLOSM occupaient 7 % des postes clés; des francophones à l'extérieur du Québec en occupaient 5 % et des anglophones au Québec, 2 %



Des francophones à l'extérieur du Québec occupaient 5 % des postes clés, tandis que des anglophones au Québec en occupaient 2 %. Par ailleurs, les personnes qui ne s'identifient pas à une CLOSM occupaient 71 % des postes clés.

REPRÉSENTATION DE PERSONNES D'UNE CLOSM PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Francophones à l'extérieur du Québec		Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙es
Réalisateur·trice (963)	6,3 %	1,9 %	62,7 %	5,2 %	23,9 %
Producteur·trice (2 598)	4,7 %	2,0 %	76,6 %	3,3 %	13,4 %
Scénariste (1 741)	4,9 %	2,3 %	67,9 %	4,3 %	20,6 %

Le poste de réalisateur-trice était le plus fréquemment occupé par des francophones à l'extérieur du Québec (6 %), tandis que 2 % des anglophones au Québec occupaient ce poste. Le taux de non-participation était très élevé (24 %).

Le poste clé le plus fréquemment occupé par des anglophones au Québec est celui de scénariste (plus de 2 %), alors que 5 % des francophones à l'extérieur du Québec occupaient ce poste.

Le poste de producteur-trice était le plus fréquemment occupé par des personnes ne faisant pas partie d'une CLOSM (77 %) et le moins fréquemment occupé par des francophones à l'extérieur du Québec (moins de 5 %); 2 % des anglophones au Québec occupaient ce poste.

4.2
REPRÉSENTATION
GLOBALE DANS LE
CONTENU LINÉAIRE
PAR PROPRIÉTÉ



REPRÉSENTATION AU SEIN DE L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE SELON LA PROPRIÉTÉ — SURVOL

1 080

Nombre total de projets financés

1 369

Nombre total d'individus titulaires de parts de propriété déclarés



Âge moyen des titulaires de parts

La présente section porte sur les résultats combinés des parts de propriété pour tous les projets financés dans le cadre des programmes de développement et de production destinés au contenu linéaire. Elle inclut toutes les caractéristiques démographiques et d'identité sociale indiquées dans PERSONA-ID, ainsi que les parts détenues par les personnes n'y ayant pas participé (qui n'ont pas fourni de numéro PERSONA-ID) et les sociétés.

Avant de lire cette section, il est important de se rappeler qu'environ le tiers de tous les individus titulaires de parts de propriété déclarés pour les projets de contenu linéaire n'ont pas participé à PERSONA-ID. De plus, dans certains cas, des sociétés représentent une grande partie de la propriété. Par conséquent, il est souvent difficile de tirer des conclusions claires sur la représentation compte tenu du taux de non-participation et du niveau de propriété des sociétés.

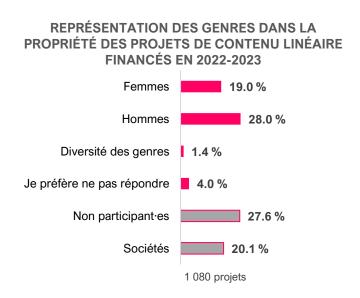
En 2022-2023, l'indication du numéro de PERSONA-ID était facultative, mais, en 2023-2024, tous les titulaires de parts de propriété qui sont des individus et qui présentent une demande au titre des programmes du FMC devront fournir un numéro.

Il est également à noter qu'il n'y avait pas d'exigence ni de mesure incitative relativement à la parité des genres en ce qui concerne la propriété des projets de contenu linéaire.

Cependant, il y avait une mesure incitative à l'égard de la propriété par des membres de communautés reflétant la diversité dans les programmes des enveloppes de rendement et de développement. Il y avait en outre une exigence de propriété autochtone dans le Programme autochtone, de propriété par des personnes racisées dans le PPCR et de propriété par des membres d'une CLOSM dans le Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire et la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire.

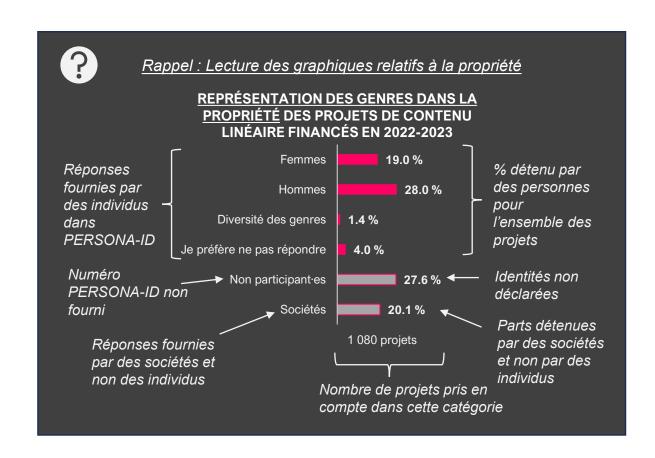
PROPRIÉTÉ DE L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE SELON LE GENRE

Dans l'ensemble, 19 % des parts de propriété sont détenues par des femmes et 1 %, par des personnes de la diversité des genres



Parmi les 52 % de titulaires de parts de propriété détenues ayant participé à PERSONA-ID, 19 % étaient des femmes, 28 %, des hommes et 1 %, des personnes de la diversité de genre. L'absence de participation représentait 28 %, et 20 % des parts de propriété étaient détenues par des sociétés.

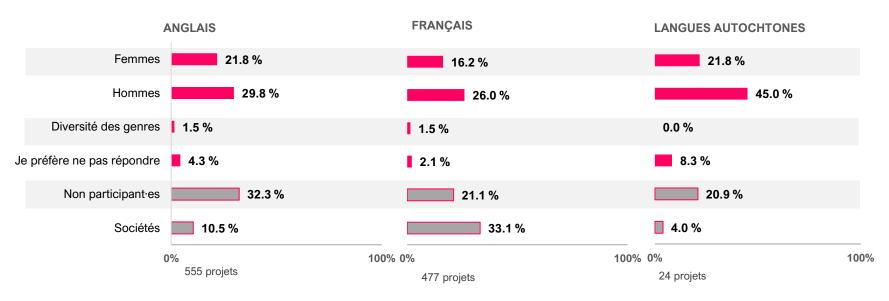
Il est à noter qu'il n'y avait pas d'exigence ni de mesure incitative relativement à la parité entre les genres en ce qui concerne la propriété des projets de contenu linéaire.



PROPRIÉTÉ SELON LE GENRE

Les femmes détenaient 22 % des parts de propriété des projets de langues autochtones et anglaise, et 16 % dans le cas des projets de langue française

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



Dans les productions de langue anglaise, les femmes détenaient 22 % des parts de propriété, les hommes, 30 % et les personnes de la diversité de genre, 2 %. Les sociétés détenaient 11 % des parts et le taux de personnes non participantes a été nettement plus élevé (32 %).

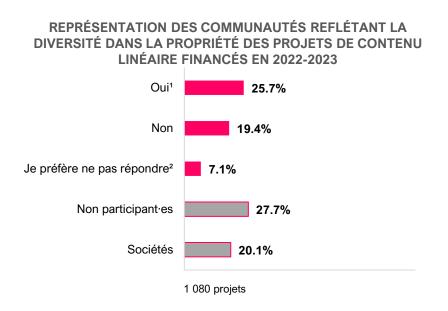
Dans les productions de langue française, les femmes détenaient 16 % des parts de propriété, les hommes, 26 %, et les personnes de la diversité de genre, 2 %. Il est à noter que des sociétés détenaient le tiers des parts de propriété.

Il est à noter que le nombre de projets de production en langues autochtones est beaucoup plus faible qu'en production de langue anglaise et française. Dans les projets de langues autochtones, les femmes détenaient 22 % des parts de propriété et les hommes, 45 %. Des sociétés détenaient 4 % des parts de propriété, ce qui est nettement inférieur à leur part globale (20 %).

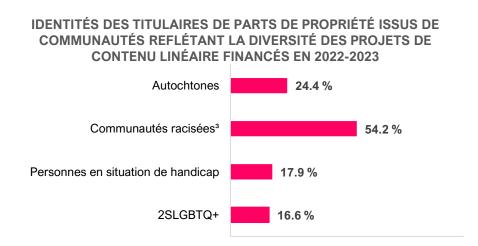
N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

Dans l'ensemble, 26 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes issues de communautés reflétant la diversité, dont 54 % par des personnes racisées



Sur l'ensemble des parts de propriété des projets de contenu linéaire financés, 26 % étaient détenues par des personnes qui s'identifiaient à une ou à plusieurs communautés reflétant la diversité (« Oui »¹), et 19 % ne s'y identifiaient pas (« Non »). Cependant, près de 50 % des parts de propriété étaient détenues par des individus non participants (28 %) et des sociétés (20 %).



Au sein des communautés reflétant la diversité (26 % de « Oui »)¹, 54 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes racisées et 24 %, par des Autochtones. Par ailleurs, 18 % étaient détenues par des personnes en situation de handicap et 17 %, par des personnes 2SLGBTQ+.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

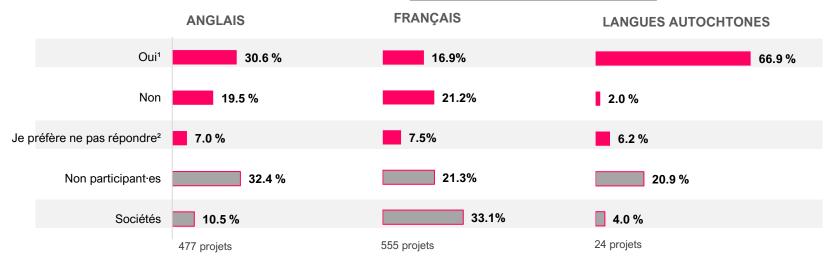
² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

Des personnes issues de communautés reflétant la diversité détenaient 31 % des parts de propriété des projets de langue anglaise, 17 %, de celles des projets de langue française et les deux tiers de toutes les parts de propriété des projets en langues autochtones

REPRÉSENTATION DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE <u>DE PRODUCTION</u>



En ce qui concerne les productions de langue anglaise, 31 % des parts de propriété étaient détenues par des membres de communautés reflétant la diversité¹, et 20 % étaient détenues par des personnes n'en faisant pas partie. Cependant, il est important de considérer que la non-participation représentait le tiers du total des parts de propriété, ce qui est élevé.

Dans les productions de langue française, 17 % des parts de propriété étaient détenues par des membres de communautés reflétant la diversité, et 22 % étaient détenues par des personnes n'en faisant pas partie. Il est à noter que des sociétés détenaient le tiers des parts de propriété totales.

Avec un nombre de productions en langues autochtones inférieur, les parts de propriété détenues par des membres de communautés reflétant la diversité, ce qui inclut les peuples autochtones, s'élevaient à deux tiers.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

PROPRIÉTÉ PAR DES AUTOCHTONES

Dans l'ensemble, des Autochtones détenaient 6 % des parts de propriété

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉ EN 2022-2023



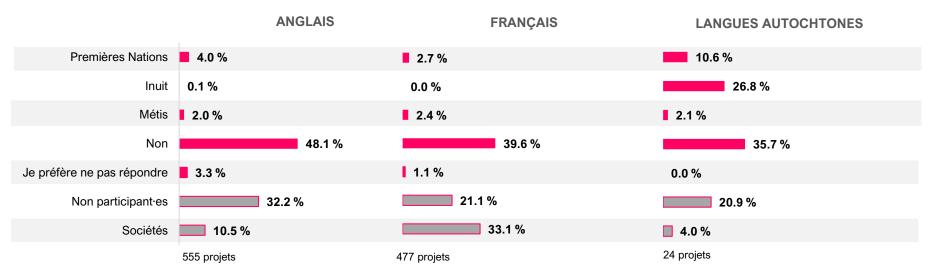
Dans l'ensemble des parts de propriété des projets de contenu linéaire financés, des Autochtones en détenaient 6 % (Premières Nations, moins de 4 %, Métis·ses, 2 %, et Inuit·es, un peu moins de 1 %). Cependant, la plupart des parts de propriété étaient détenues par des individus non autochtones (44 %). La non-participation représentait 28 %, et 20 % étaient détenues par des sociétés.



PROPRIÉTÉ PAR DES AUTOCHTONES

Les Inuits détenaient 27 % des parts de propriété des productions en langues autochtones, les Premières Nations, 4 % des parts des productions de langue anglaise, et tous les Autochtones, 5 % des parts des productions de langue française

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



Les Autochtones représentent une petite part déclarée de la propriété dans les projets de langue anglaise et de langue française.

Dans les productions de langue anglaise, les parts de propriété détenues par des Premières Nations étaient de 4 % et par des Métis·ses, de 2 %. Les parts détenues par des Inuit·es avoisinent zéro. Les non-Autochtones détenaient 48 % des parts, et la non-participation était élevée (33 %).

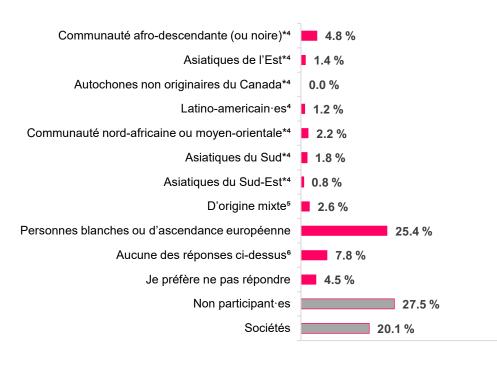
Dans les productions de langue française, les parts détenues par des Premières Nations étaient de 3 %, par des Métis·ses, 2 %, et par des Inuit·es, 0 %. Des personnes non autochtones détenaient 40 % des parts et des sociétés, le tiers de toutes les parts, ce qui est élevé.

Dans les productions en langues autochtones, qui ont fait l'objet d'un plus petit nombre de projets, 27 % des parts étaient détenues par des Inuit·es, 11 %, par des Premières Nations et 2 %, par des Métis·ses. Les parts détenues par des personnes non autochtones s'élèvent à 36 %.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES D'UNE COMMUNAUTÉ RACISÉE ET ETHNOCULTURELLE

Dans l'ensemble, 15 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes racisées

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



Dans l'ensemble, toutes les communautés racisées détenaient 15 % des parts de propriété, tandis que 25 % étaient détenues par des personnes blanches ou d'ascendance européenne. C'est à la non-participation que la plus grande part de propriété a été attribuée, soit 28 %, ce qui est important. Des sociétés détenaient 20 % des parts.

Parmi les groupes racisés, les personnes noires ou afrocanadiennes détenaient 5 % des parts et les personnes d'origine mixte, 3 %.

1 080 projets

⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

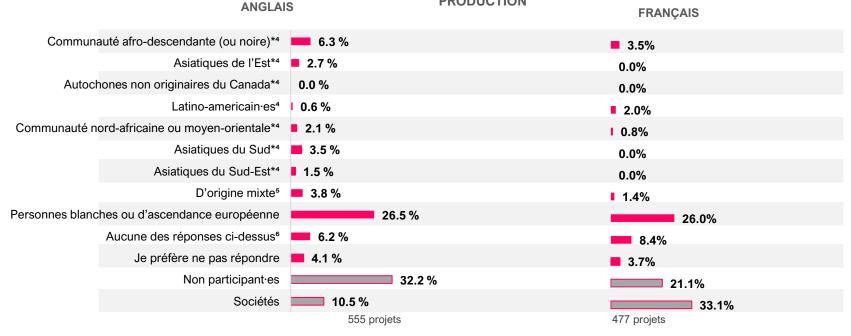
⁵ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES D'UNE COMMUNAUTÉ RACISÉE ET ETHNOCULTURELLE

Par langue de production, les parts de propriété de communautés racisées représentaient environ 21 % dans les projets de langue anglaise et 8 % dans ceux de langue française

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉ EN 2022-2023 PAR LANGUE DE PRODUCTION



Les parts de propriété des personnes blanches ou d'ascendance européenne étaient d'environ 27 % dans les productions de langue française et celles de langue anglaise.

Dans les productions de langue anglaise, 21 % des parts étaient détenues par des personnes racisées⁴ et des sociétés détenaient 11 % des parts. L'absence de participation représente le tiers des parts, ce qui est élevé. Parmi les communautés racisées, les personnes noires ou afrocanadiennes détenaient le plus grand nombre des parts de propriété, soit 6 %.

Dans les productions de langue française, des personnes racisées détenaient 8 % des parts de propriété, tandis que des sociétés en détenaient le tiers, ce qui est élevé. Parmi les communautés racisées, les personnes noires ou afrocanadiennes détenaient le plus grand nombre de parts, soit 4 %.



PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES 2SLGBTQ+

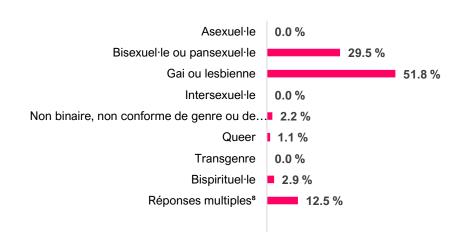
Dans l'ensemble, 4 % des parts de propriété appartenaient à des personnes 2SLGBTQ+; parmi ces parts, 52 % étaient détenues par des gais ou des lesbiennes





Pour l'ensemble du contenu linéaire financé, les parts de propriété de personnes s'identifiant comme 2SLGBTQ+⁷ étaient de 4 % et celles de personnes hétérosexuelles et cisgenres, de 37 %. « Je préfère ne pas répondre » représente 10 % des parts de propriété, ce qui est plus élevé que dans la plupart des marqueurs d'identité.

PROPRIÉTÉ SELON LES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



Sur les 4 % de parts de propriété détenues par des personnes 2SLGBTQ+, les lesbiennes et les gais en détenaient 52 %, et les personnes bisexuelles et pansexuelles, 30 %.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

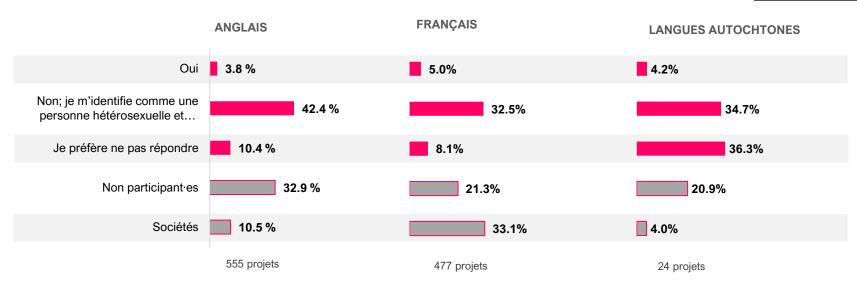
⁸ Réponses multiples : plusieurs réponses ont été sélectionnées.



PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES 2SLGBTQ+ SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

Les parts de propriété de personnes 2SLGBTQ+ représentent 5 % dans les projets de langue française et elles sont inférieures dans les projets de langue anglaise et de langues autochtones

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



Dans les productions de langue anglaise, moins de 4 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes 2SLGBTQ+. Les personnes hétérosexuelles et cisgenres en détenaient 42 %. Les personnes non participantes représentaient le tiers des parts de propriété.

Dans les productions de langue française, 5 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes 2SLGBTQ+. Des personnes hétérosexuelles et cisgenres et des sociétés détenaient chacune 33 % des parts de propriété.

Les productions en langues autochtones font l'objet d'un nombre inférieur de projets; dans celles-ci, 4 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes 2SLGBTQ+, 36 %, par des personnes qui ont préféré ne pas répondre, et 35 %, par des personnes hétérosexuelles et cisgenres.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

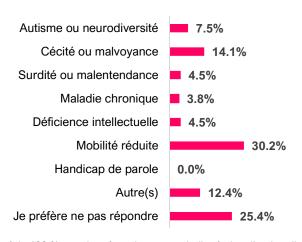
Dans l'ensemble, 5 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



Dans tous les projets de contenu linéaire, 5 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap (« Oui ») et 43 % étaient détenues par des personnes n'étant pas en situation de handicap⁹.

HANDICAPS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023



N.B. Le total excède 100 %, car des répondantes ont indiqué plus d'un handicap.

Parmi les titulaires de parts de propriété ayant déclaré vivre avec un ou plusieurs handicaps, 30 % des parts de propriété étaient détenues par des utilisateur·trices d'aide à la mobilité et 25 %, par des personnes ayant préféré ne pas répondre.

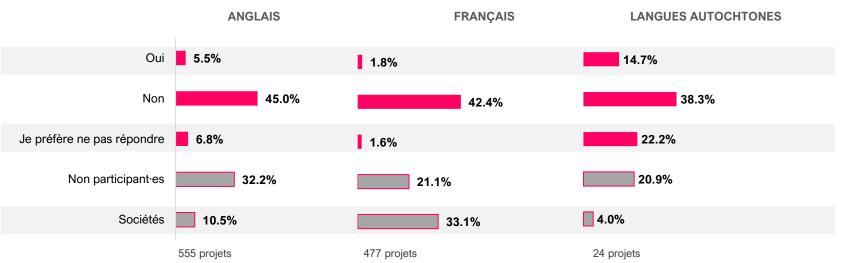
Il est à noter que nous utilisons la <u>terminologie de PERSONA-ID en vigueur</u> <u>en 2023-2024</u> pour décrire les différents types de handicaps dans le présent rapport.

⁹ A répondu « Oui » à « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps ».

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

Dans les productions en langues autochtones, 15 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap; ces parts étaient de 6 % dans les projets de langue anglaise et de 2 % dans les projets de langue française

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS <u>SELON LA LANGUE DE PRODUCTION</u> EN 2022-2023



Dans les projets de langue anglaise, 6 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap.

Dans les projets de langue française, 2 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap.

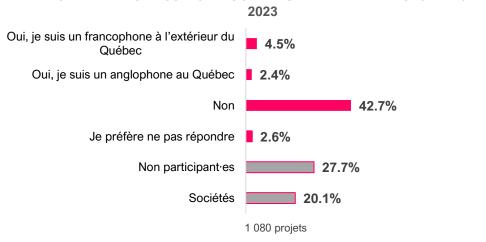
Comme pour les autres marqueurs d'identité dans la propriété du contenu linéaire, les personnes non participantes représentent le tiers des parts des projets de langue anglaise, tout comme les sociétés dans les projets de langue française.

Puisque le nombre de projets est moindre en langues autochtones, le taux de parts détenues par des personnes en situation de handicap était élevé (15 %). Les personnes qui ont préféré ne pas répondre représentent une part importante, soit 22 %.

PROPRIÉTÉ PAR DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Dans l'ensemble, 5 % des parts de propriété étaient détenues par des francophones à l'extérieur du Québec, 2 %, par des anglophones au Québec

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-



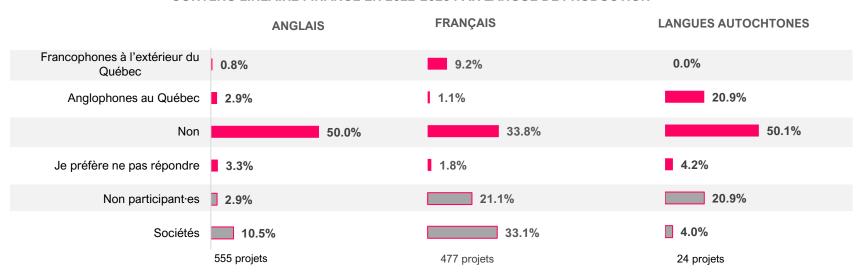
Pour l'ensemble des projets de contenu linéaire financé, 7 % des parts de propriété étaient détenues par des membres d'une CLOSM, dont 5 % par des francophones à l'extérieur du Québec et 2 %, par des anglophones au Québec. Des personnes n'appartenant pas à une CLOSM détenaient 43 % des parts de propriété.



PROPRIÉTÉ PAR DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Les parts de propriété de membres d'une CLOSM étaient de 10 % dans les productions de langue française, de 4 % dans les productions de langue anglaise et de 21 % dans les productions en langues autochtones

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉ EN 2022-2023 PAR LANGUE DE PRODUCTION



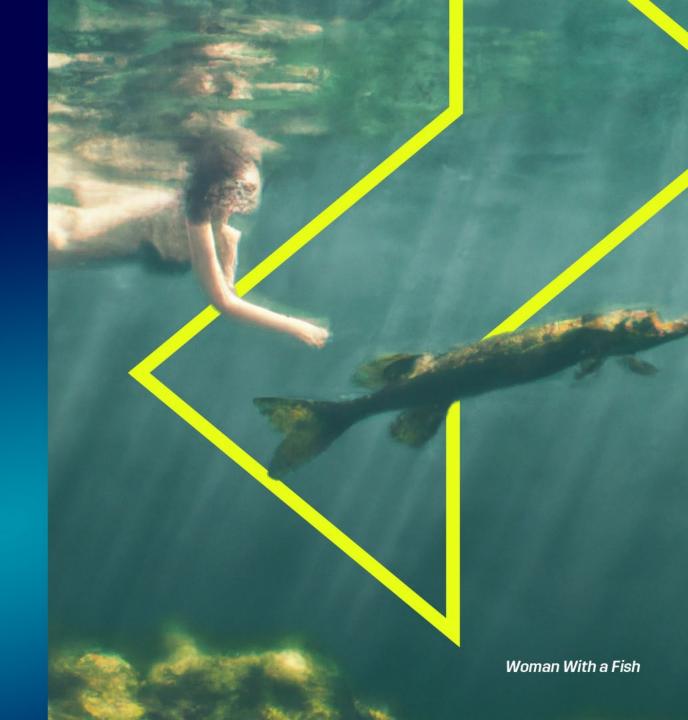
Dans les productions de langue anglaise, 3 % des parts de propriété étaient détenues par des anglophones au Québec et 1 %, par des francophones à l'extérieur du Québec. Des personnes n'appartenant pas à une CLOSM détenaient 50 % des parts de propriété.

Dans les productions de langue française, 10 % des parts de propriété étaient détenues par des francophones à l'extérieur du Québec et 1 %, par des anglophones au Québec. Des personnes n'appartenant pas à une CLOSM détenaient 34 % des parts de propriété.

Le nombre de projets est moindre en langues autochtones; 21 % des parts de propriété étaient détenues par des anglophones au Québec et 0 %, par des francophones à l'extérieur du Québec.

4.3 PROGRAMMES SÉLECTIFS

IDENTITÉS DÉMOGRAPHIQUES ET SOCIALES PAR ACTIONNAIRES ET POSTES CLÉS SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES LINÉAIRES DU FMC 2022-2023 QUI ONT NÉCESSITÉ UN PROCESSUS SÉLECTIF



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES SÉLECTIFS DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE

951

Total de postes clés déclarés



Âge moyen des titulaires de postes clés

277

Nombre total d'individus titulaires de parts déclarés



Âge moyen des titulaires de parts

185

Nombre total de projets financés

63 %

Taux général de demandes retenues

La présente section fait état de la représentation dans tous les programmes sélectifs destinés au contenu linéaire, en mettant l'accent sur les mesures incitatives et les exigences prévues par ces programmes. Les programmes sélectifs comportent un processus d'évaluation, généralement mené par un jury externe ou un comité d'examen interne qui évalue les demandes afin de décider quels projets seront financés.

Tout d'abord, nous nous pencherons sur le volet Production du **Programme** autochtone et du **Programme pilote destiné aux communautés racisées** (PPCR). Ces deux programmes comportaient des exigences relatives aux postes clés et aux parts de propriété détenues par des identités précises, ainsi que des mesures incitatives relatives à la parité entre les genres.

Ensuite, nous examinerons les résultats des **autres programmes sélectifs** combinés, à savoir, en production, le Programme pour les documentaires d'auteur, le Programme de diversité linguistique, le Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire et le Programme pour les séries numériques linéaires.

Dans l'ensemble, 185 projets ont été financés par les programmes sélectifs destinés au contenu linéaire en 2022-2023, lesquels ont versé une allocation totale de **48 millions de dollars**.

REGARD SUR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION

Le **Programme autochtone**, qui fait partie intégrante du Volet convergent du FMC, favorise l'essor de la production audiovisuelle par des producteur·trices inuit·es, métis·ses ou membres des Premières Nations. Le FMC reconnaît la nécessité de soutenir la souveraineté narrative des peuples autochtones du Canada et d'appuyer leur droit à raconter leurs propres histoires.

Pour qu'une demande soit admissible au programme, au moins 51 % de la propriété et du contrôle de la société requérante et 51 % des droits d'auteur du projet doivent être détenus par un e ou plusieurs producteur trices de communautés de Premières Nations, métisses ou inuites. De plus, au moins un poste parmi les postes de réalisateur trice et de scénariste doit être occupé par une personne de communautés de Premières Nations, métisses ou inuites dans chaque épisode d'une série.

Le Programme autochtone — production était sélectif et tous les éléments créatifs ont été évalués par un jury entièrement composé d'Autochtones. Les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes ont reçu deux points pour le critère d'évaluation relatif à la parité. En 2022-2023, **16 demandes sur les 23 soumises** ont été retenues dans le cadre de ce programme, qui a versé une allocation totale de **12,9 millions de dollars**. Au titre de ce programme, les projets doivent être produits partiellement ou entièrement en langues autochtones.



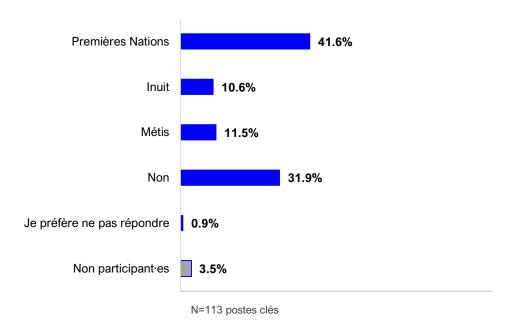
N=272 postes clés

L'image ci-dessus illustre les diverses façons dont les titulaires de postes clés et les titulaires de parts des projets financés dans le cadre du Programme autochtone en 2022-2023 (en production, développement et prédéveloppement) ont répondu à la question : « J'appartiens à la nation, à la communauté, à la tribu, à la réserve, à la famille ou à l'établissement suivants... » La taille du mot ou de la phrase correspond à la fréquence à laquelle il a été mentionné.

REGARD SUR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION SELON LES POSTES CLÉS

Au total, 42 % des postes clés ont été attribués à des membres de Premières Nations, 12 %, à des Métis·ses et 11 %, à des Inuit·es

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONES — PRODUCTION EN 2022-2023



Pour qu'une demande soit admissible au Programme autochtone — production, le ou les postes de producteur trice et au moins un des postes de réalisateur trice et de scénariste doivent être occupés par une personne des Premières Nations, métisse ou inuite. Dans le cas des séries, cette exigence s'applique à tous les épisodes.

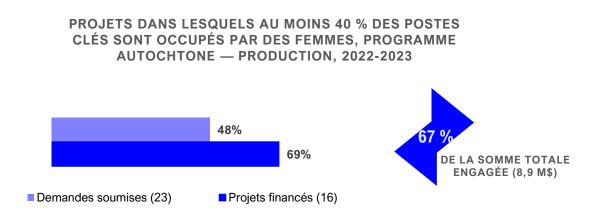
En 2022-2023, pour ce programme, 42 % des postes clés étaient occupés par des membres de Premières Nations, 12 %, des Métis·ses et 11 %, des Inuit·es. Des personnes qui ne s'identifiaient pas comme Autochtone occupaient 32 % des postes clés.

Le taux de personnes non participantes à PERSONA-ID (4 %) et le taux de celles ayant préféré ne pas répondre (1 %) sont très faibles



REGARD SUR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION SELON LES POSTES CLÉS

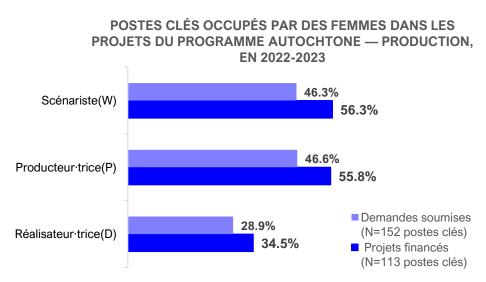
Des femmes occupaient au moins 40 % des postes clés dans près de 70 % des projets financés, surtout des postes de scénariste et de producteur·trice



Le Programme autochtone — production prévoyait une mesure incitative à la parité; les projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

Ainsi, des femmes occupaient au moins 40 % des postes clés dans près de 70 % des projets financés dans le cadre de ce programme, comparativement à 48 % pour l'ensemble des demandes soumises.

Globalement, 67 % des fonds ont été versés à des projets dans lesquels 40 % ou plus des postes clés étaient occupés par des femmes.



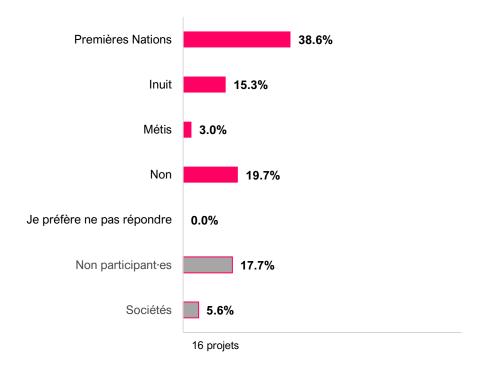
Parmi les projets financés, les postes clés les plus fréquemment occupés par des femmes étaient ceux de scénariste et de productrice, à 56 % chacun. Il est à noter que la part de ces postes clés est environ de 10 points de plus que leur part dans l'ensemble des demandes soumises. Le poste clé le moins souvent occupé par une femme était celui de réalisatrice; néanmoins, la part de ce poste au sein des projets financés est de 6 % supérieure à sa part dans l'ensemble des demandes soumises.

Ces pourcentages sont bien supérieurs à la représentation globale des femmes dans le contenu linéaire et dans la plupart des programmes du FMC en 2022-2023.

REGARD SUR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION SELON LA PROPRIÉTÉ

La part de propriété la plus importante, soit 39 %, était détenue par des membres de Premières Nations

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION



Pour être admissible au Programme autochtone — production, la société requérante devait être majoritairement détenue et contrôlée par des producteur·trices des communautés de Premières Nations, inuites ou métisses.

En 2022-2023, la part de propriété combinée de tous les producteur·trices autochtones atteignait 57 %. Des membres de Premières Nations détenaient 39 % des parts de propriété, des Inuit·es, 15 % et des Métis·ses, 3 %. Il est digne de mention que le nombre de personnes ayant préféré ne pas répondre fût de zéro.

REGARD SUR LE PPCR — PRODUCTION

En reconnaissance des obstacles historiques auxquels se butent les membres de groupes racisés, le Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR), qui fait partie intégrante du Volet convergent du FMC, soutient l'essor de la production audiovisuelle de langue française et anglaise de sociétés de production détenues et contrôlées par des personnes noires et racisées.

Pour qu'une demande soit admissible au PPCR — production, au moins 51 % de la propriété et du contrôle de la société requérante et 51 % des droits d'auteur du projet doivent être détenus par un·e ou plusieurs producteur·trices racisé·es. En outre, au moins un poste parmi les postes de réalisateur·trice et de scénariste doit être occupé par un membre d'une communauté racisée, dans chaque épisode d'une série.

Le PPCR — production était sélectif et tous les éléments créatifs ont été évalués par un jury entièrement composé de membres de groupes racisés. Les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes ont reçu deux points pour le critère d'évaluation relatif à la parité. En 2022-2023, **19 projets ont été financés** dans le cadre de ce programme, 12 de langue anglaise et 7 de langue française, sur les 52 demandes soumises (36 de langue anglaise, 16 de langue française). Au total, **9,6 millions de dollars** ont été versés au titre du programme.



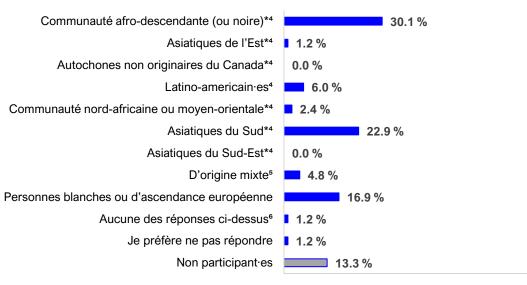
L'image ci-dessus illustre les diverses façons dont les titulaires de postes clés et les titulaires de parts des projets financés dans le cadre du PPCR en 2022-2023 (en production, développement et prédéveloppement) ont répondu à la question : « Je préfère m'identifier en utilisant les termes suivants, non énumérés ci-dessus [dans les choix de réponse]. » La taille du mot ou de la phrase correspond à la

fréquence à laquelle il a été mentionné.

REGARD SUR LE PPCR — PRODUCTION, REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS, SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

Des personnes racisées occupaient 74 % des postes clés au sein des projets de langue française et 67 % au sein des projets de langue anglaise

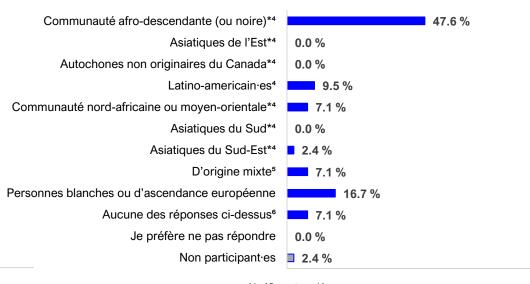
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR EN 2022-2023 (LANGUE ANGLAISE)



N=83 postes clés

Dans les productions de langue anglaise financées au titre du PPCR, 30 % des postes clés étaient occupés par des personnes afro-descendantes ou noires, 23 %, par des Asiatiques du Sud, 17 %, par des personnes blanches ou d'ascendance européenne, 6 %, par des personnes latino-américaines et 5 %, par des personnes d'origine mixte⁵.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR EN 2022-2023 (LANGUE FRANÇAISE)



N=42 postes clés

Le nombre de productions de langue française financées au titre du PPCR était inférieur. Près de la moitié des postes clés était détenue par des personnes afro-descendantes ou noires (48 %); 17 % étaient occupés par des personnes blanches ou d'ascendance européenne et 6 %, par des personnes latino-américaines.

⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

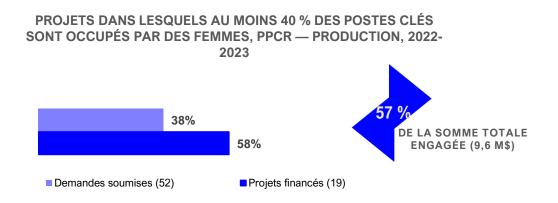
⁵ D'origine mixte : lorsque plus d'une catégorie est sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord



REGARD SUR LE PPCR — POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES FEMMES

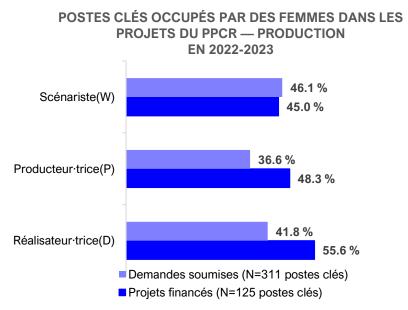
Dans l'ensemble, 58 % des projets financés comptaient au moins 40 % de femmes à des postes clés; le poste de réalisateur·trice était le plus fréquemment occupé par des femmes



Le PPCR — production prévoyait une mesure incitative à la parité; les projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

En 2022-2023, des femmes occupaient au moins 40 % des postes clés dans près de 58 % des projets financés dans le cadre de ce programme, comparativement à 38 % pour l'ensemble des demandes soumises.

Globalement, 57 % des fonds ont été versés à des projets dans lesquels 40 % ou plus des postes clés étaient occupés par des femmes.

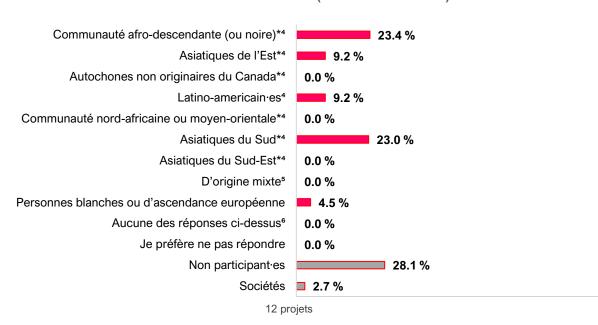


Le poste clé le plus fréquemment occupé par des femmes dans les projets financés est celui de réalisatrice (56 %), suivi par celui de productrice (48 %) et de scénariste (45 %). L'écart relatif à cette part entre les projets financés et les demandes soumises la plus importante concerne la fonction de réalisatrice (+14 %). Cette différence s'établissait à +11 % dans le cas du poste de productrice et de –1 % pour le poste de scénariste (les demandes soumises ayant été légèrement plus nombreuses). Néanmoins, la représentation des femmes dans les postes clés des projets financés au titre de ce programme reste plus élevée que pour l'ensemble du contenu linéaire (40 %).

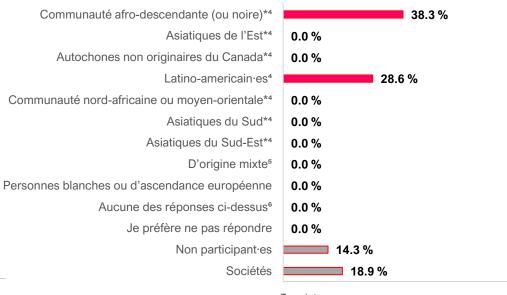
REGARD SUR LE PPCR — PRODUCTION, PROPRIÉTÉ DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES

Des personnes racisées détenaient 67 % des parts de propriété des projets de langue française, 65 % des projets de langue anglaise

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — PRODUCTION EN 2022-2023 (LANGUE ANGLAISE)



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — PRODUCTION EN 2022-2023 (LANGUE FRANÇAISE)



7 projets

Pour être admissible au PPCR — production, la société requérante devait être majoritairement détenue et contrôlée par un·e ou plusieurs producteur·trices racisé·es.

Dans les productions de langue anglaise, des personnes noires/afrocanadiennes détenaient 23 % des parts de propriété, des Asiatiques du Sud, 23 % également, des Asiatiques de l'Est, 9 %, des personnes latino-américaines, aussi 9 %, et des personnes blanches ou d'ascendance européenne, 5 %. Cependant, les personnes non participantes représentaient la part la plus élevée, à 28 %.

Le nombre de productions de langue française financées au titre du PPCR était inférieur. Les parts de propriété détenues par des personnes noires/afrocanadiennes s'établissaient à 38 % et celles de personnes latino-américaines, à 29 %. Il est à noter qu'aucune autre communauté n'a déclaré détenir des parts de propriété.

⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

⁵ D'origine mixte : lorsque plus d'une catégorie est sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord

POSTES CLÉS DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS

101 projets financés

604

Nombre total de postes clés dans les projets financés

Dans la présente section, nous compilons les résultats relatifs aux postes clés dans les autres programmes sélectifs du FMC qui font partie du Volet convergent, à savoir le Programme pour les documentaires d'auteur, le Programme de diversité linguistique et le Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire, de même que le Programme pour les séries numériques linéaires, qui fait partie du Volet expérimental. Il est à noter que la grille d'évaluation de ces programmes comporte une mesure incitative quant aux postes clés occupés par des femmes et des membres de communautés reflétant la diversité.

Même s'il est considéré comme un programme sélectif, le **Programme de** soutien aux premières étapes de développement a été exclu de la présente section, car il n'est pas assorti des mêmes types de mesures incitatives.



Taux de demandes retenues

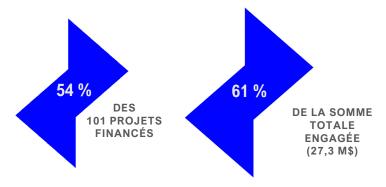
En 2022-2023, 101 projets ont été financés au titre de ces programmes, et 604 postes clés ont été déclarés au moment du dépôt des demandes. L'allocation totale pour ces programmes s'élevait à **27,3 millions de dollars**.



TITULARITE DES POSTES CLES DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS SELON LE GENRE

Au total, 54 % des projets financés répondaient aux critères de parité; le poste clé le plus fréquemment occupé par des femmes était celui de producteur·trice (48 %)

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS COMPTANT 40 % ET PLUS DE FEMMES DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



Les quatre programmes prévoyaient une mesure incitative à la parité; les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

Au total, 54 % des projets financés répondaient au critère de parité, et 61 % des fonds engagés ont été versés à des projets qui y répondaient.

REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS EN VERTU DES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité des genres	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Réalisateur·trice (128)	36,7 %	39,1 %	2,3 %	4,7 %	17,2 %
Producteur·trice (312)	48,1 %	33,3 %	1,3 %	1,0 %	16,3 %
Scénariste (164)	42,7 %	27,4 %	1,2 %	4,3 %	24,4 %

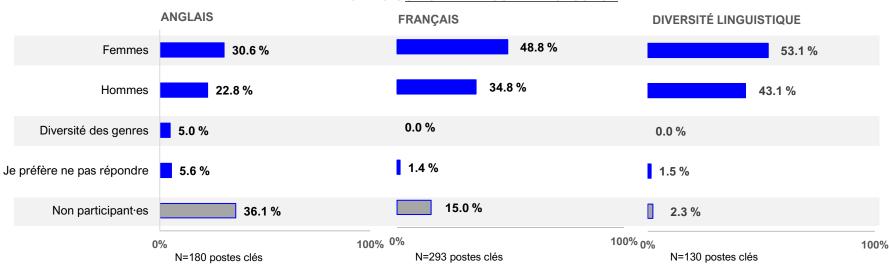
Le poste clé de productrice a été celui ayant été le plus souvent occupé par des femmes (48 %), suivi du poste de scénariste (43 %). Le poste de réalisatrice a été le moins souvent occupé par des femmes (37 %).

Le poste de réalisateur a été le poste clé le plus souvent occupé par des hommes (39 %), ainsi que par des personnes issues de la diversité de genre (2,3 %). La part des personnes non participantes au poste de réalisateur trice était élevée (24 %).

TITULARITE DES POSTES CLES DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS SELON LE GENRE

Au total, 49 % des postes clés des projets de langue française, 31 % des postes clés des projets de langue anglaise et 53 % des postes clés des projets de la diversité linguistique sont occupés par des femmes





Les quatre programmes prévoyaient une mesure incitative à la parité; les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

Dans les productions de langue anglaise, 31 % des postes clés étaient occupés par des femmes, tandis que 23 % seulement étaient occupés par des hommes. Toutefois, le taux de non-participation était plutôt élevé (36 %). En particulier, 5 % des postes clés étaient occupés par des personnes de la diversité de genre, ce qui représente le double des résultats pour l'ensemble du contenu linéaire de langue anglaise.

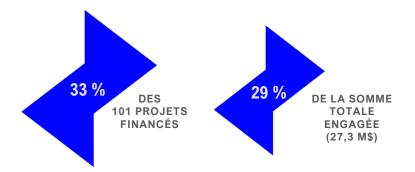
Dans les productions de langue française, 49 % des postes clés étaient occupés par des femmes, ce qui est supérieur aux 42 % pour l'ensemble du contenu linéaire de langue française. Le pourcentage d'hommes était de 35 %. Il n'y a pas de représentation de personnes issues de la diversité de genre.

Dans les productions de la diversité linguistique (nous le mentionnons ici puisque la présente section couvre le Programme de diversité linguistique), 53 % des postes clés étaient occupés par des femmes, ce qui est beaucoup plus élevé que les 40 % observés dans l'ensemble du contenu linéaire. Les hommes occupaient 43 % des postes clés, tandis que les catégories « Non participant·es » et « Je préfère ne pas répondre » représentaient chacune 2 % des postes clés, ce qui est beaucoup plus bas que les résultats pour l'ensemble du contenu linéaire.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS

Au total, 33 % des demandes répondaient au critère de diversité; parmi les postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité, 68 % l'étaient par des personnes racisées, et 27 %, par des personnes 2SLGBTQ+

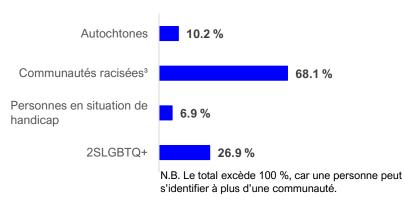
PROJETS FINANCÉS DANS LE CADRE DES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS COMPTANT PLUS DE 40 % DES POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR AU MOINS UNE DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ EN 2022-2023



Les quatre programmes prévoyaient une mesure incitative liée aux communautés reflétant la diversité¹; les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres de ces communautés recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

Au total, 33 % des projets financés répondaient au critère de diversité, mais seulement 29 % des fonds engagés ont été attribués à des projets qui y répondaient.





Parmi les postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité, 68 % l'étaient par des personnes racisées³, 27 %, par des personnes 2SLGBTQ+, 7 %, par des personnes en situation de handicap et 10 %, par des Autochtones.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

³Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS

Les postes clés les plus fréquemment occupés par des membres de communautés reflétant la diversité sont ceux de réalisateur·trice (41 %) et de producteur·trice (38 %)





Pour l'ensemble des postes clés dans les autres programmes sélectifs, des membres des communautés reflétant la diversité¹ occupaient 36 % des postes, ce qui est plus élevé que les 31 % pour l'ensemble du contenu linéaire, mais encore inférieur aux 38 % de postes clés occupés par des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ <u>PAR POSTE</u> <u>CLÉ</u> DANS LES PROJETS FINANCÉS PAR LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui ¹	Non	Je préfère ne pas répondre ²	Non participant·es
Réalisateur·trice (128)	40,6 %	32,0 %	9,4 %	18,0 %
Producteur·trice (312)	38,1 %	39,4 %	6,1 %	16,3 %
Scénariste (164)	27,4 %	39,6 %	8,5 %	24,4 %

Les postes clés les plus fréquemment occupés par des membres de communautés reflétant la diversité sont ceux de réalisateur trice (41 %) et de producteur trice (38 %).

C'est le poste de scénariste qui affiche la plus faible représentation de personnes issues d'une communauté reflétant la diversité, soit 27 %, ce qui est inférieur aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire (32 %). Les personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité occupaient 40 % des postes de scénariste. La non-participation représentait plus de 24 %, soit bien plus que les deux autres postes clés.

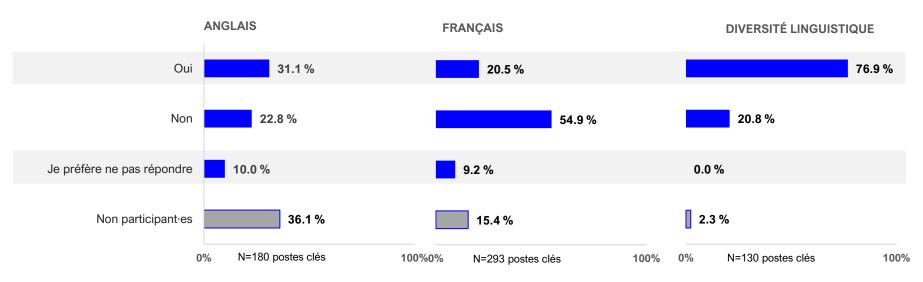
¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS

Des membres de communautés reflétant la diversité occupaient 31 % des postes clés dans les projets de langue anglaise, 21 % des postes clés dans les projets de langue française et 77 % des postes clés dans les projets de la diversité linguistique

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES <u>POSTES CLÉS</u> POUR LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES AUTRES PROGRAMMES SÉLECTIFS EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



Les quatre programmes prévoyaient une mesure incitative liée aux communautés reflétant la diversité¹; les projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres de ces communautés recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation.

Dans les productions de langue anglaise, 31 % des postes clés étaient occupés par des membres d'une communauté reflétant la diversité, et 23 %, par des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité. Toutefois, le taux de non-participation était très élevé (36 %).

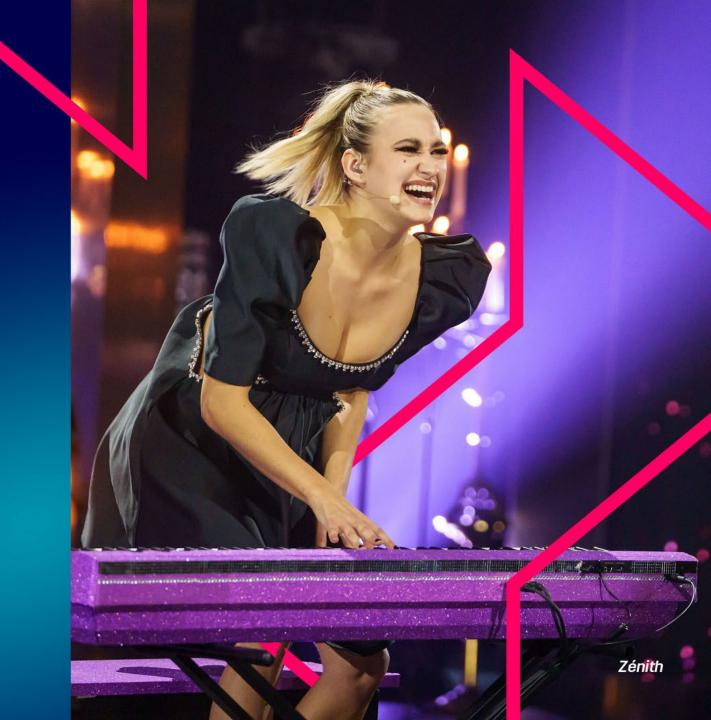
Dans les productions de langue française, 21 % des postes clés étaient occupés par des personnes issues d'une communauté reflétant la diversité, ce qui correspond aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire de langue française.

Dans les productions de la diversité linguistique, la grande majorité des postes clés (77 %) étaient occupés par des membres d'une communauté reflétant la diversité, et 21 %, par des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité. Le taux de non-participation était très faible (2 %). Rappelons que la présente section couvre le Programme de diversité linguistique.

¹Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

4.4 PROGRAMMES AUTOMATIQUES

IDENTITÉS DÉMOGRAPHIQUES ET SOCIALES PAR ACTIONNAIRES ET POSTES CLÉS SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES LINÉAIRES DU FMC 2022-2023 ATTRIBUÉS SELON LE PRINCIPE DU « PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI » OU PAR LE PROGRAMME DES ENVELOPPES



SURVOL DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES

La présente section porte sur la représentation au sein de tous les programmes destinés au contenu linéaire auxquels les requérants accèdent selon le principe du « premier arrivé, premier servi », ainsi que les programmes d'enveloppes, notamment le **Programme des enveloppes de rendement (ER),** qui représente **63** % de tout le financement engagé en 2022-2023, pour un total de **227,1 millions de dollars** versés à **487** projets. Dans le cadre de ce programme, le FMC alloue aux télédiffuseurs canadiens des enveloppes financières dont la somme est calculée en fonction de leur bilan en matière de soutien à la programmation du pays. Ce sont les télédiffuseurs qui reçoivent une allocation d'enveloppe, mais les fonds sont directement versés aux sociétés requérantes.

Pour calculer l'allocation d'enveloppe de chaque télédiffuseur, le FMC utilise un système de crédits et de facteurs, dont le facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité. En 2022-2023, ce facteur représentait 10 % des crédits totaux de chaque télédiffuseur, calculés en fonction du montant de leur enveloppe engagé dans des projets détenus et contrôlés par une société requérante appartenant majoritairement à des membres de communautés reflétant la diversité¹. Les autres facteurs sont le succès auprès de l'auditoire, le rendement historique, les droits de diffusion versés à des productions régionales et les droits de première diffusion par un service de télévision par contournement (TPC).

Tous les télédiffuseurs admissibles étaient également tenus de démontrer qu'ils avaient consacré au moins 50 % de leur enveloppe à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes.

Le cas échéant, le financement du Programme des enveloppes de rendement peut être combiné avec d'autres mesures incitatives à la production. Par conséquent, dans le présent rapport, nous parlerons des résultats des « enveloppes de rendement+ » (ER+), car ils comprennent également la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire et d'autres mesures incitatives régionales (Prime pour la production régionale de langue anglaise, Mesure incitative pour les projets nordiques et Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec).

La présente section fait également état des résultats des **enveloppes de développement+ (ED+)** qui couvrent, à l'instar des résultats des ER, plusieurs
programmes : Programme des enveloppes de développement, Programme pour
les projets de langue française en milieu minoritaire — développement, Mesure
incitative pour les projets nordiques — développement et Mesure incitative pour la
production régionale de langue française au Québec — développement. Nous
nous pencherons ensuite sur les volets Développement et Prédéveloppement du **Programme autochtone** et du **PPCR**, qui étaient des programmes dont le
financement était attribué selon le principe du « premier arrivé, premier servi »
exigeant que les sociétés requérantes soient détenues majoritairement par des
producteur·trices autochtones ou racisé·es, respectivement, et le **Programme de prédéveloppement**, dont le financement est aussi attribué selon le principe du
« premier arrivé, premier servi », mais qui réservait 25 % de ses fonds aux
membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité.

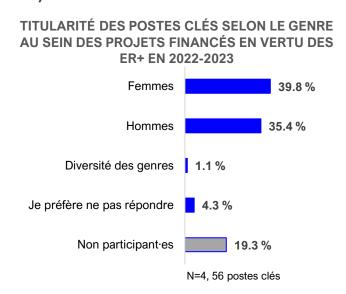
Tous les programmes automatiques combinés ont financé **913 projets**, mais certains de ces projets peuvent aussi avoir reçu des fonds de programmes sélectifs.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).



TITULARITÉ DES <mark>POSTES CLÉS</mark> AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ EN 2022-2023 SELON LE GENRE

Les femmes occupent 40 % des postes clés dans les ER+; le poste de producteur·trice est le plus fréquemment occupé par des femmes (43 %)



Nous l'avons mentionné, le Programme des enveloppes de rendement exige à la plupart des télédiffuseurs de consacrer au moins 50 % de leur enveloppe à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés sont occupés par des femmes. Cette exigence a probablement incité les femmes à participer à PERSONA-ID.

Globalement, dans les programmes des ER+ (y compris les autres mesures incitatives automatiques à la production), les femmes occupent près de 40 % de tous les postes clés, ce qui correspond tout juste au critère de parité et aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire (40 %). Le taux d'hommes déclaré est inférieur (35 %) et celui des personnes de la diversité de genre s'établit à 1 %.

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS EN VERTU DES ER+ EN 2022-2023

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Réalisateur·trice (909)	31,6 %	36,4 %	1,0 %	5,5 %	25,5 %
Producteur·trice (1 960)	42,9 %	38,1 %	0,8 %	3,3 %	14,9 %
Scénariste (1 287)	41,0 %	30,6 %	1,6 %	5,0 %	21,8 %

Le poste de productrice est le poste clé le plus souvent occupé par des femmes (43 %), suivi du poste de scénariste (41 %). Enfin, le poste de réalisatrice est le moins souvent occupé par des femmes (32 %).

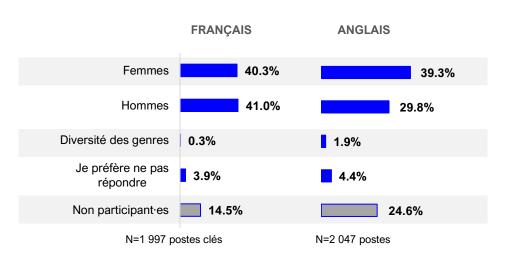
Le pourcentage de scénaristes s'identifiant à la diversité de genre s'établissait à 1,6 %, ce qui est faible, mais il s'agit de la représentation la plus élevée dans les ER+.

Le poste de réalisateur est le poste clé le plus souvent occupé par des hommes (38 %). Les taux de non-participation (26 %) et de non-réponse (6 %) sont remarquablement élevés pour ce poste.

TITULARITÉ DES <mark>POSTES CLÉS</mark> AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ EN 2022-2023 SELON LE GENRE

Les femmes occupaient 40 % des postes clés des projets de langue française et 39 % des postes clés des projets de langue anglaise

TITULARITÉ DES POSTES CLÉS SELON LE GENRE AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS EN VERTU DES ER+ EN 2022-2023 SELON LA LANGUE DE PRODUCTION



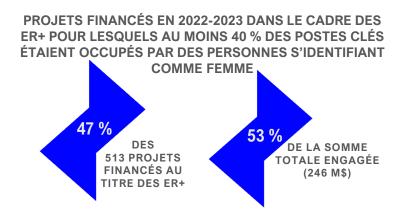
Le Programme des enveloppes de rendement était assorti d'une exigence de parité en vertu de laquelle la plupart des télédiffuseurs étaient tenus de consacrer au moins 50 % de leur enveloppe à des projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes.

Dans les projets de langue française, les femmes occupaient 40 % de tous les postes clés des ER+ (y compris les autres mesures incitatives automatiques à la production), ce qui correspond au critère de parité des genres. Le pourcentage d'hommes s'établit à 41 %; celui de personnes de la diversité de genre est très faible (0,3 %).

Dans les projets de langue anglaise, la représentation des femmes atteignait 39 %, soit un peu moins que le critère de parité du programme. La proportion d'hommes était de 30 %, mais la combinaison de l'absence de participation (26 %) et de l'absence de réponse (4 %) était très élevée, à près de 30 %. La représentation de personnes de la diversité de genre était élevée, à 2 %, ce qui est supérieur aux résultats pour l'ensemble du contenu linéaire (1,5 %).

TITULARITÉ DES <mark>POSTES CLÉS</mark> AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ EN 2022-2023 SELON LE GENRE

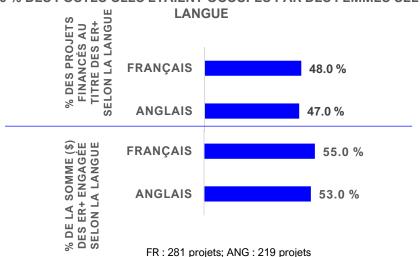
47 % des projets des ER+ satisfaisaient aux exigences de parité; 48 % des projets de langue française et 47 % des projets de langue anglaise



Le Programme des enveloppes de rendement était assorti d'une exigence de parité en vertu de laquelle la plupart des télédiffuseurs étaient tenus de consacrer au moins 50 % de leur enveloppe à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes.

En 2022-2023, 47 % des projets financés dans le cadre des ER+ répondaient au critère de parité des genres. Il vaut la peine de souligner que 53 % des fonds engagés ont été attribués à des projets qui respectaient le critère de parité.

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 DANS LE CADRE DES ER+ POUR LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES FEMMES SELON LA



Dans le cadre des ER+ de langue française, 48 % des projets financés répondaient au critère de parité et ont reçu 55 % des fonds engagés. Du côté des projets de langue anglaise, 47 % des projets financés répondaient au critère de parité et ont reçu 53 % des fonds engagés.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DE PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+

Au total, 17 % des projets financés dans le cadre des ER+ répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité; 25 % des projets de langue anglaise, 9 % des projets de langue française

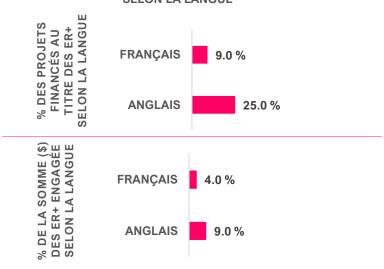
PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DES ER+ DANS LESQUELS 51 % ET PLUS DES PARTS DE PROPRIÉTÉ ÉTAIENT DÉTENUES PAR DES PERSONNES S'IDENTIFIANT À AU MOINS UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ



Le facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité du Programme des enveloppes de rendement vise à récompenser les télédiffuseurs qui ont engagé des fonds de leur enveloppe pour soutenir des projets soumis par des sociétés requérantes détenues majoritairement (51 % ou plus) par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

Au total, 17 % des projets financés dans le cadre des ER+ répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité, mais seulement 9 % des fonds engagés ont été alloués à ceux-ci.

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DES ER+ DANS LESQUELS 51 % ET PLUS DES PARTS DE PROPRIÉTÉ ÉTAIENT DÉTENUES PAR DES PERSONNES S'IDENTIFIANT À AU MOINS UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ SELON LA LANGUE



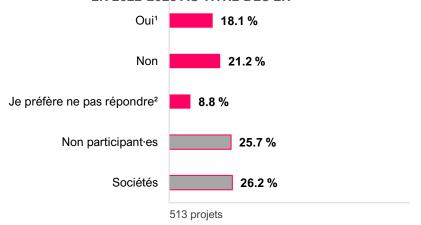
FR: 281 projets; EN: 219 projets

Dans les ER+ de langue anglaise, 25 % des projets financés répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité, mais ceuxci ont reçu 9 % des fonds engagés. Dans les ER+ de langue française, 9 % des projets financés répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité, mais la part du financement versé à ceux-ci était inférieure à la moitié, soit 4 %.

PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DE PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+

Parmi les parts de propriété des projets financés au titre des ER+, 18 % détenues par des membres d'une communauté reflétant la diversité, 51 %, par des personnes racisées

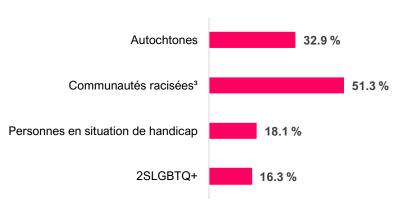
REPRÉSENTATION DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DES ER+



Le facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité du Programme des enveloppes de rendement vise à récompenser les télédiffuseurs qui ont engagé des fonds de leur enveloppe pour soutenir des projets soumis par des sociétés requérantes détenues majoritairement (51 % ou plus) par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

Au titre des ER+, 18 % de toutes les parts de propriété étaient détenues par des membres d'une communauté reflétant la diversité (« Oui »), et 21 %, par des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité (« Non »). Des sociétés (26 %), des personnes non participantes (26 %) et des personnes ayant préféré ne pas répondre² (9 %) détenaient plus de 60 % des parts de propriétés déclarées, ce qui est énorme.





N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté

Dans les 18 % de parts de propriété détenues par des membres d'une communauté reflétant la diversité, 51 % l'étaient par des membres d'une communauté racisée³, 33 % par des Autochtones, 18 %, par des personnes en situation de handicap et 16 %, par des personnes 2SLGBTQ+.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

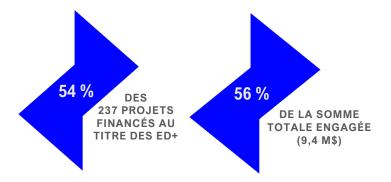
² Personne n'avant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et avant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

REGARD SUR LES ENVELOPPES DE DÉVELOPPEMENT (ED+)

Au total, 54 % des projets financés au titre des ED+ satisfaisaient au critère de parité et 21 %, au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 DANS LE CADRE DES ED+ POUR LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES S'IDENTIFIANT COMME FEMME



« Enveloppes de développement+ » (ED+) regroupe les programmes suivants : Programme des enveloppes de développement, Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire — développement, Mesure incitative pour les projets nordiques — développement et Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec — développement.

Le Programme des enveloppes de développement est assorti d'une exigence de parité et d'un facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité. En vertu de l'exigence de parité, la plupart des télédiffuseurs sont tenus de consacrer au moins 50 % de leur enveloppe à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés sont occupés par des femmes.

En 2022-2023, 54 % des projets financés répondaient à l'exigence de parité et 56 % des fonds engagés ont été versés à ces projets.

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DES ED+ DANS LESQUELS 51 % ET PLUS DES PARTS DE PROPRIÉTÉ ÉTAIENT DÉTENUES PAR DES PERSONNES S'IDENTIFIANT À AU MOINS UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ



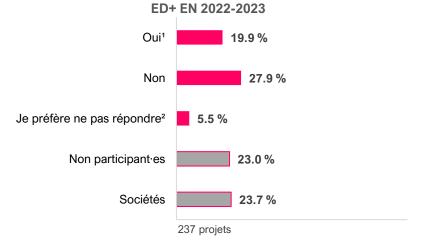
Le facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité récompense les télédiffuseurs qui ont engagé des fonds de leur enveloppe pour soutenir des projets soumis par des sociétés requérantes détenues majoritairement (51 % ou plus) par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

À cet égard, 21 % des projets financés respectaient ce critère, mais seuls 16 % des fonds leur ont été versés.

REGARD SUR LES ENVELOPPES DE DÉVELOPPEMENT (ED+) — COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

Dans les parts de propriété des projets financés au titre des ED+, 20 % étaient détenues par des membres de communautés reflétant la diversité, dont 46 % de communautés racisées

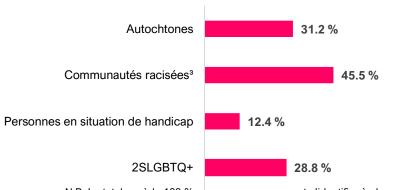
REPRÉSENTATION DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES



Le facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité du Programme des enveloppes de développement récompensait les télédiffuseurs qui avaient engagé des fonds de leur enveloppe pour soutenir des projets soumis par des sociétés requérantes détenues majoritairement (51 % ou plus) par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

Au titre des ED+, 20 % de toutes les parts de propriété étaient détenues par des membres d'une communauté reflétant la diversité, et 28 %, par des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité. Les sociétés (24 %) et les personnes non participantes (23 %) représentent près de la moitié des parts de propriété.





N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté

Dans les parts de propriété détenues par des membres de communautés reflétant la diversité, 46 % appartenaient à des communautés racisées³, 31 %, à des Autochtones, 29 %, à des personnes 2SLGBTQ+ et 12 %, à des personnes en situation de handicap.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

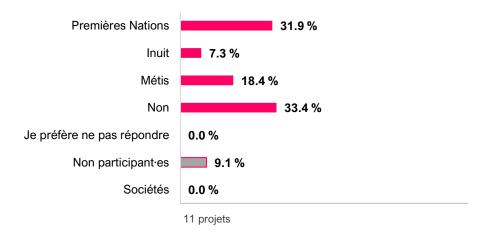
² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU PRÉDÉVELOPPEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME AUTOCHTONE

Au total, 58 % et 55 % des parts de propriété dans les projets financés dans le cadre de l'aide au développement et au prédéveloppement, respectivement, étaient détenues par des Autochtones

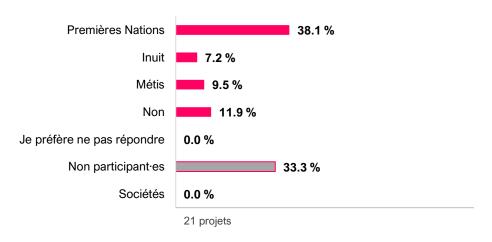
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU <u>DÉVELOPPEMENT</u> DU PROGRAMME AUTOCHTONE EN 2022-2023



Le Programme autochtone offrait de l'aide au développement et au prédéveloppement selon le principe du « premier arrivé, premier servi ». Les sociétés requérantes admissibles devaient être détenues et contrôlées majoritairement (51 % ou plus) par des producteur·trices autochtones.

Au total, 58 % des parts de propriété dans les projets financés au titre de l'aide au développement étaient détenues par des Autochtones, et 33 %, par des non-Autochtones. Parmi les parts détenues par des Autochtones, des Premières Nations détenaient 32 % des parts de propriété, des Métis·ses, 18 % et des Inuit·es, 7 %. La non-participation à PERSONA-ID était faible (9 %).

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU <u>PRÉDÉVELOPPEMENT</u> DU PROGRAMME AUTOCHTONE EN 2022-2023



Au total, 55 % des parts de propriété dans les projets financés au titre de l'aide au prédéveloppement étaient détenues par des Autochtones, et seulement 12 %, par des non-Autochtones. Toutefois, le tiers des parts déclarées est attribué à des personnes n'ayant pas participé à PERSONA-ID, ce qui est élevé.

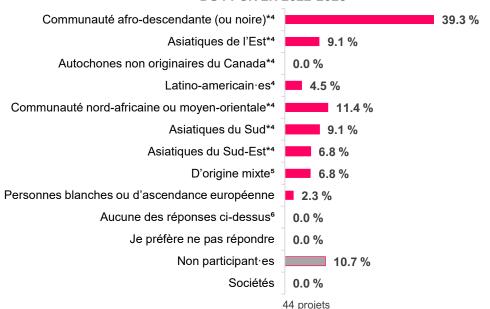
Parmi les parts détenues par des Autochtones, des Premières Nations en détenaient 38 %, des Métis·ses, 10 % et des Inuit·es, 7 %.

Il est digne de mention que, tant pour l'aide au développement que pour l'aide au prédéveloppement, aucune part ne fût détenue par des sociétés ou des personnes ayant préféré ne pas répondre.

PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU PRÉDÉVELOPPEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DU PPCR

Des communautés racisées détenaient 87 % et 77 % des parts de propriété des projets financés au titre de l'aide au prédéveloppement et de l'aide au développement, respectivement, du PPCR

REPRÉSENTATION DES GROUPES RACISÉS ET ETHNOCULTURELS DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU <u>PRÉDÉVELOPPEMENT</u> DU PPCR EN 2022-2023



Le Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR) offrait de l'aide au développement et au prédéveloppement selon le principe du « premier arrivé, premier servi ». Les sociétés requérantes admissibles devaient être majoritairement détenues et contrôlées par des personnes issues d'une communauté racisée³.

Les parts de propriété des projets financés dans le cadre de l'aide au **pré-développement** du PPCR détenues par des communautés racisées s'élevaient à 87 %, la représentation des personnes noires et afrocanadiennes étant forte (39 %).

REPRÉSENTATION DES GROUPES RACISÉS ET ETHNOCULTURELS DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU <u>DÉVELOPPEMENT</u> DU PPCR EN 2022-2023



N.B. Les chiffres ayant été arrondis, le total n'est pas égal à 100 %.

Dans le cadre de l'aide au **développement** du PPCR, 77 % des parts de propriété des projets financés étaient détenues par des communautés racisées; les personnes noires et afrocanadiennes en détenaient 31 % et les Asiatiques de l'Est, 26 %.

³Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

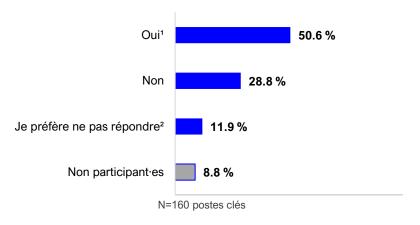
⁵ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

REPRÉSENTATION AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DU PROGRAMME DE PRÉDÉVELOPPEMENT

Au total, 51 % des postes clés étaient occupés par des membres de communautés reflétant la diversité; parmi ceux-ci, 56 % étaient occupés par des membres de communautés racisées

REPRÉSENTATION DES <u>COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ</u> DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PRÉDÉVELOPPEMENT EN 2022-2023



En 2022-2023, un minimum de 25 % du budget du Programme de prédéveloppement était réservé à des projets issus de communautés reflétant la diversité, c'est-à-dire des projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

La représentation des communautés reflétant la diversité dans les postes clés des projets financés au titre du Programme de prédéveloppement s'est élevée à 51 %, soit plus du double du minimum de 25 %. Les personnes non issues de communautés reflétant la diversité occupaient 29 % des postes clés.





N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté

Parmi les postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité, 56 % des personnes s'identifiaient comme faisant partie d'une communauté racisée, 28 %, comme personne 2SLGBTQ+, 21 %, comme personne en situation de handicap et 9 %, comme Autochtones.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

N=120 postes clés

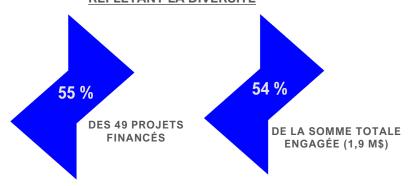
REPRÉSENTATION AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DU PROGRAMME DE PRÉDÉVELOPPEMENT

Au total, 55 % des projets comptaient au moins 40 % des postes clés occupés par des membres d'une communauté reflétant la diversité

Non participant·es

N=40 postes clés

PROJETS FINANCÉS EN 2022-2023 AU TITRE DU PROGRAMME DE <u>PRÉDÉVELOPPEMENT</u> POUR LESQUELS PLUS DE 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR UN MEMBRE D'UNE <u>COMMUNAUTÉ</u> REFLÉTANT LA DIVERSITÉ



Un minimum de 25 % du budget du Programme de prédéveloppement était réservé à des projets issus de communautés reflétant la diversité, c'est-à-dire des projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres d'une ou de plusieurs communautés reflétant la diversité¹.

En 2022-2023, 55 % des projets répondaient aux critères des fonds réservés et 54 % du financement a été versé à ces projets, soit plus du double du minimum réservé.

Dans les projets de prédéveloppement de langue française financés, des membres de communautés reflétant la diversité occupaient 38 % des postes clés, ce qui est plus élevé que d'autres résultats relatifs au contenu linéaire de langue française, mais moins que les postes clés occupés par des personnes non issues de communautés reflétant la diversité (43 %).

9.2%

Du côté des projets de langue anglaise, 55 % des postes clés étaient occupés par des personnes issues de communautés reflétant la diversité, ce qui peut être considéré comme très élevé, alors que les personnes non issues de communautés reflétant la diversité étaient peu nombreuses (24 %).

REPRÉSENTATION AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PRÉDÉVELOPPEMENT EN 2022-2023 SELON LA LANGUE FRANÇAIS ANGLAIS

Oui¹ 37.5% 55.0%

Non 42.5% 24.2%

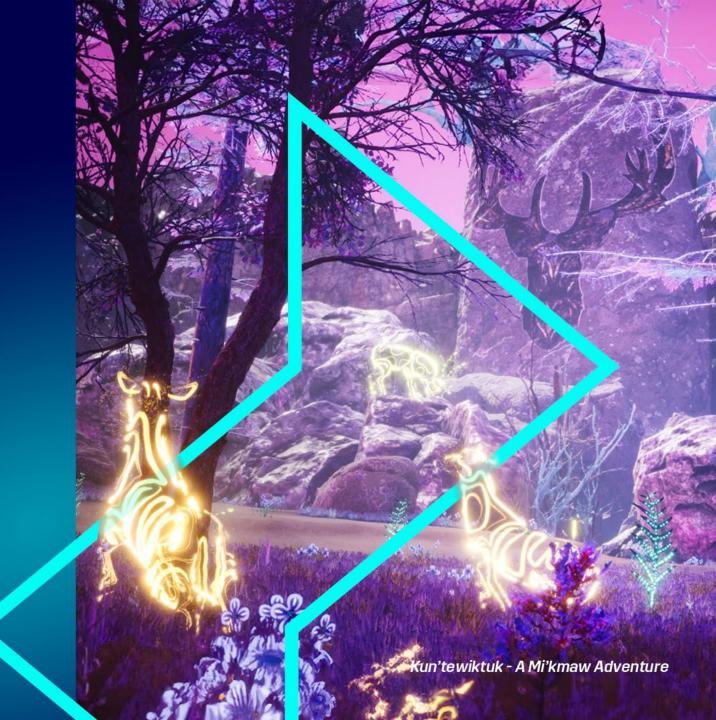
Je préfère ne pas répondre² 12.5% 11.7%

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

5. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU INTERACTIF

IDENTITÉS DÉMOGRAPHIQUES ET SOCIALES PAR ACTIONNAIRES ET POSTES CLÉS SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES INTERACTIFS DU FMC 2022-2023



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF — SURVOL

La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales selon les postes clés et la propriété, telles qu'elles ont été divulguées par l'entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de contenu interactif financés en 2022-2023 au titre des programmes du Volet expérimental du FMC, à l'exception du Programme pour les séries numériques linéaires (qui a été inclus dans la section sur le contenu linéaire). Il s'agit de médias numériques interactifs et de logiciels d'application, comme les jeux vidéo et les expériences immersives (p. ex., la réalité virtuelle et augmentée), ainsi que les applications et les logiciels Web et mobiles liés au secteur culturel canadien.

En 2022-2023, **144 projets** ont été financés dans l'ensemble des programmes destinés au contenu interactif. Ceux-ci ont reçu une allocation totale de **40,3 millions de dollars**, et **575 postes clés** ont été déclarés.

Veuillez prendre note que le nombre de postes clés ne correspond pas au nombre d'individus. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales de toutes les sociétés requérantes dont les projets ont été financés, et non le pourcentage d'individus.

Voici la liste des programmes destinés au contenu interactif assortis de mesures incitatives liées à la parité des genres (PG) et aux communautés reflétant la diversité (CD) en 2022-2023 en ce qui a trait aux postes clés :

Programmes destinés au contenu interactif

- Programme d'innovation et d'expérimentation (PG et CD mesures incitatives)
- Programme pour les projets commerciaux (PG et CD mesures incitatives)
- Programme de prototypage (PG et CD mesures incitatives)
- Programme de conceptualisation (CD mesure incitative)



Âge moyen des titulaires de postes clés dans le contenu interactif



Âge moyen des titulaires de parts dans le contenu interactif



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF — SURVOL

Dans le cadre du présent rapport, la représentation au sein des programmes destinés au contenu interactif est divisée en deux grandes sections : l'ensemble des programmes, puis chacun des programmes. Les résultats ne sont pas divisés selon la langue de production, car le contenu interactif est souvent multilingue.

5.1 REPRÉSENTATION DANS L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF

Cette section présente les résultats combinés de tous les programmes destinés au contenu interactif, y compris toutes les caractéristiques démographiques et identitaires indiquées dans PERSONA-ID, la non-participation, ainsi que la propriété par des sociétés :

- Postes clés : Représentation au sein des postes clés dans tous les programmes destinés au contenu interactif.
- Propriété: Représentation dans les parts de propriété des projets financés au titre de tous les programmes destinés au contenu interactif.

5.2 REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF

Cette section fait état de la représentation dans les quatre programmes interactifs : le Programme d'innovation et d'expérimentation, le Programme pour les projets commerciaux et le Programme de prototypage, dont les processus sélectifs sont évalués par un jury à l'aide d'une grille d'évaluation, et le Programme de conceptualisation, dont les demandes sont traitées selon le principe du « premier arrivé, premier servi ».

Dans le rapport, nous comparons la représentation dans les demandes soumises et les projets financés, et examinons l'effet des mesures incitatives sur la parité des genres et la diversité :

- Innovation et expérimentation et Projets commerciaux Mesure incitative relative à la représentation des femmes et des communautés reflétant la diversité dans les postes clés
- Prototypage Mesure incitative relative à la représentation des femmes et des communautés reflétant la diversité dans les postes clés
- Conceptualisation Mesure incitative relative à la représentation des communautés reflétant la diversité dans les postes clés (dans ce programme « premier arrivé, premier servi », un montant était réservé aux communautés reflétant la diversité)

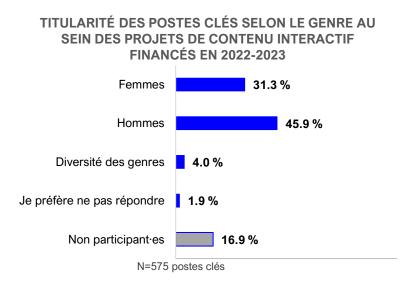
5.1 REPRÉSENTATION **GLOBALE DANS LE CONTENU INTERACTIF PAR** POSTES CLÉS





POSTES CLÉS PAR GENRE

Au total, 31 % des postes clés sont occupés par des femmes; les personnes de la diversité de genre sont peu représentées



REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ AU SEIN DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙es
Concepteur·trice (91)	35,2 %	30,8 %	7,7 %	2,2 %	24,2 %
Réalisateur·trice (215)	30,7 %	48,4 %	4,7 %	2,8 %	13,5 %
Producteur·trice (130)	33,8 %	53,1 %	1,5 %	0,8 %	10,8 %
Programmeur·euse (75)	9,3 %	54,7 %	2,7 %	2,7 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	48,4 %	34,4 %	3,1 %	0,0 %	14,1 %

Pour l'ensemble du contenu interactif financé en 2022-2023, les femmes occupaient 31 % des postes clés, ce qui est inférieur au seuil de parité des genres. Les hommes en occupaient 46 % et les personnes de la diversité des genres, 4 %.

Pour l'ensemble des postes clés des projets de contenu interactif, c'est le poste de cheffe de projet qui était le plus souvent occupé par des femmes (48 %), suivi par le poste de conceptrice (35 %), de productrice (34 %) et de réalisatrice (31 %).

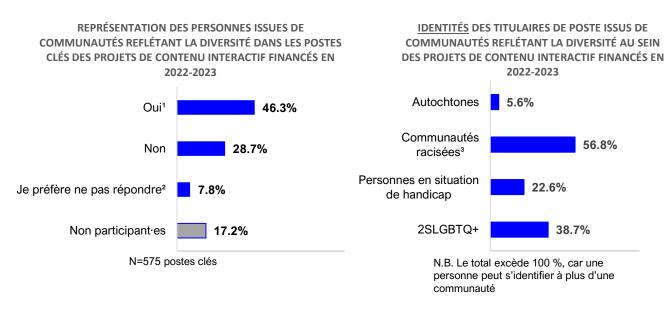
Le poste de programmeuse arrive au dernier rang, à 9 %.

Les personnes de la diversité de genre occupaient 8 % des postes de concepteur-trice, soit le double de leur représentation dans l'ensemble du contenu interactif (4 %).

Le poste de programmeur est le poste clé le plus souvent occupé par des hommes (55 %). Le taux de non-participation (31 %) est également remarquablement élevé pour ce poste.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS

Au total, 46 % des personnes occupant des postes clés sont issues de communautés reflétant la diversité, le poste de chef·fe de projet étant le plus fréquemment occupé



REPRÉSENTATION DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui ¹	Non	Je préfère ne pas répondre ²	Non participant∙es
Concepteur·trice (91)	48,4 %	17,6 %	7,7 %	26,4 %
Réalisateur·trice (215)	47,9 %	28,8 %	9,8 %	13,5 %
Producteur-trice (130)	42,3 %	40,8 %	6,2 %	10,8 %
Programmeur·euse (75)	38,7 %	25,3 %	5,3 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	54,7 %	23,4 %	7,8 %	14,1 %

Dans le contenu interactif, 46 % des personnes occupant des postes clés s'identifiaient à une communauté reflétant la diversité¹, tandis que 28 % ont déclaré ne pas appartenir à une communauté reflétant la diversité.

Au sein des postes occupés par des personnes issues d'une communauté reflétant la diversité, les personnes racisées représentaient 57 %, suivies des 2SLGBTQ+, à 39 %, des personnes en situation de handicap, à 23 %, et des Autochtones, à moins de 6 %.

La représentation des communautés reflétant la diversité était la plus élevée dans le poste de chef·fe de projet (55 %), suivi par les postes de concepteur·trice et de réalisateur·trice (48 % chacun).

La représentation était la plus faible au sein des postes de programmeur euses (39 %). Elle était ainsi inférieure aux résultats pour l'ensemble du contenu interactif (46 %), mais s'approchait des résultats des personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité (41 %).

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

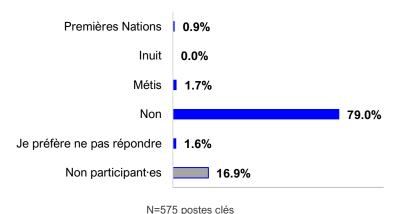
³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS

Au total, 3 % des postes clés étaient occupés par des Autochtones, le poste le plus fréquemment occupé étant programmeur-euse

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



Au total, 3 % des postes clés dans les projets de contenu interactif étaient occupés par des Autochtones, et 79 %, par des personnes ne s'étant pas identifiées comme des Autochtones. Les Métis·es occupaient près de 2 % des postes clés et les Premières Nations, un peu moins de 1 %.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

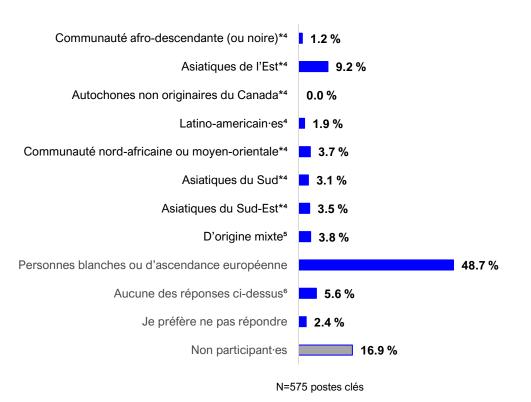
Postes clés (N)	Premières Nations	Inuit·es	Métis·ses	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Concepteur·trice (91)	2,2 %	0,0 %	1,1 %	71,4 %	1,1 %	24,2 %
Réalisateur-trice (215)	0,9 %	0,0 %	1,9 %	81,4 %	2,3 %	13,5 %
Producteur-trice (130)	0,0 %	0,0 %	2,3 %	84,6 %	2,3 %	10,8 %
Programmeur·euse (75)	1,3 %	0,0 %	2,7 %	65,3 %	0,0 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	0,0 %	0,0 %	0,0 %	85,9 %	0,0 %	14,1 %

Le poste de programmeur euse était le poste clé le plus fréquemment occupé par des Autochtones (4 %), en particulier des Métis es (près de 3 %). Suivent les postes de producteur trice et de concepteur trice (environ 2 %) pour les Métis ses et les Premières Nations, respectivement. Les Métis es étaient représenté es dans quatre des cinq postes clés, et les Premières Nations, dans trois. Le taux de non-participation était le plus élevé pour le poste de programmeur euse (31 %) et le plus bas pour celui de producteur trice (11 %).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS

Dans l'ensemble, 26 % des postes clés étaient occupés par des personnes de communautés racisées

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Communautés racisées	Communauté blanche ou d'ascendance européenne	Aucune des réponses ci- dessus	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Concepteur·trice (91)	23,1 %	46,2 %	5,5 %	1,1 %	24,2 %
Réalisateur·trice (215)	27,0 %	47,4 %	8,8 %	3,3 %	13,5 %
Producteur·trice (130)	29,2 %	52,3 %	5,4 %	2,3 %	10,8 %
Programmeur·euse (75)	20,0 %	46,7 %	1,3 %	1,3 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	31,3 %	51,6 %	0,0 %	3,1 %	14,1 %

Au total, 26 % des postes clés étaient occupés par des membres des communautés racisées et 49 %, par des personnes blanches ou d'ascendance européenne.

Le poste de chef·fe de projet est le poste clé le plus fréquemment occupé par des membres de communautés racisées (31 %). Le poste de producteur·trice est le poste clé le plus souvent occupé par des personnes blanches ou d'ascendance européenne (52 %).

⁴ Inclus dans la définition de « communauté racisée »

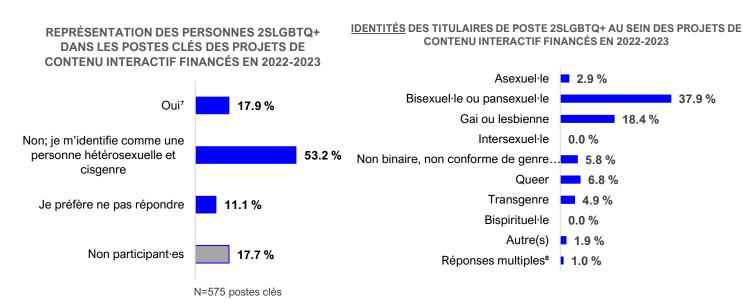
⁵ D'origine mixte : lorsque plus d'une catégorie est sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord



REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS

Au total, 18 % des postes clés étaient occupés par des personnes 2SLGBTQ+, les postes de concepteur·trice et de chef·fe de projet étant les plus fréquemment occupés



REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui	Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Concepteur·trice (91)	24,2 %	37,4 %	11,0 %	27,5 %
Réalisateur·trice (215)	19,5 %	53,0 %	14,0 %	13,5 %
Producteur-trice (130)	10,8 %	69,2 %	7,7 %	12,3 %
Programmeur·euse (75)	13,3 %	46,7 %	9,3 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	23,4 %	51,6 %	10,9 %	14,1 %

Parmi les 18 % de postes clés occupés par des personnes 2SLGBTQ+, 38 % l'étaient par des personnes s'identifiant comme bisexuelles ou pansexuelles et 18 %, par des personnes s'identifiant comme gai ou lesbienne.

Le poste clé le plus souvent occupé par des personnes 2SLGBTQ+ est celui de concepteur·trice (24 %), suivi de près par celui de chef·fe de projet (23 %). Le poste de producteur·trice est le moins souvent occupé par des personnes 2SLGBTQ+ (11 %).

Le poste de producteur-trice est le poste clé le plus souvent occupé par des personnes hétérosexuelles et cisgenres (69 %), suivi des postes de réalisateur-trice (53 %) et de chef-fe de projet (52 %).

L'absence de participation était la plus élevée pour le poste de programmeur-euse (31 %) et la plus faible pour le poste de producteur-trice (12 %). Les taux de personnes ayant préféré ne pas répondre allaient de 8 % pour le poste de producteur-trice à 14 % pour le poste de réalisateur-trice.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

⁸ Réponses multiples : plusieurs réponses ont été sélectionnées.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS

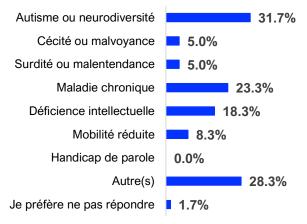
Dans l'ensemble, 10 % des postes clés étaient occupés par des personnes en situation de handicap, les postes de concepteur·trice et de chef·fe de projet étant les plus fréquemment occupés

REPRÉSENTATION DE PERSONNES VIVANT AVEC UN OU PLUSIEURS HANDICAPS DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS



N=575 postes clés

HANDICAPS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



N.B. Le total excède 100 %, car des répondantes ont indiqué plus d'un handicap.

Les personnes en situation de handicap occupaient 10 % des postes clés, contre 69 % pour les personnes ne vivant pas avec un handicap. L'autisme ou la neurodivergence constituait le handicap le plus fréquemment signalé (32 %).

Le poste clé le plus fréquemment occupé était celui de concepteur·trice (14 %), suivi de près par celui de chef·fe de projet (12 %). Le poste de producteur·trice était le moins souvent occupé par des personnes 2SLGBTQ+ (11 %). La non-participation était la plus élevée pour le poste de programmeur·euse (31 %) et la plus faible pour le poste de producteur·trice (12 %). Les taux de personnes ayant préféré ne pas répondre allaient de 8 % pour le poste de producteur·trice à 14 % pour le poste de réalisateur·trice.

REPRÉSENTATION DE PERSONNES VIVANT AVEC UN OU PLUSIEURS HANDICAPS PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

Postes clés (N)	Oui	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant∙es
Concepteur·trice (91)	14,3 %	58,2 %	3,3 %	24,2 %
Réalisateur·trice (215)	10,7 %	70,7 %	5,1 %	13,5 %
Producteur-trice (130)	8,5 %	76,9 %	3,8 %	10,8 %
Programmeur·eus e (75)	6,7 %	62,7 %	0,0 %	30,7 %
Chef·fe de projet (64)	12,5 %	70,3 %	3,1 %	14,1 %



⁹ A répondu « Oui » à « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps ».

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Au total, des personnes issues des deux CLOSM occupaient 7 % des postes clés; le poste de programmeur euse était le plus fréquemment occupé par des francophones à l'extérieur du Québec, et celui de producteur trice, par des anglophones au Québec.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM AU SEIN DES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



Au total, des personnes issues des deux CLOSM occupaient 7 % des postes clés, soit 5 % par des anglophones au Québec et 2 % par des francophones à l'extérieur du Québec. Les postes clés occupés par des personnes ne faisant pas partie d'une CLOSM occupaient 72 % des postes.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-202322-2023

Postes clés (N)	Oui, je suis une ou un francophone à l'extérieur du Québec	Oui, je suis une ou un anglophone au Québec	Non	Je préfère ne pas répondre	Absence de participation
Concepteur·trice (91)	0,0 %	1,1 %	69,2 %	4,4 %	25,3 %
Réalisateur·trice (215)	1,9 %	5,1 %	73,0 %	3,7 %	16,3 %
Producteur·trice (130)	2,3 %	7,7 %	76,9 %	2,3 %	10,8 %
Programmeur·euse (75)	2,7 %	4,0 %	58,7 %	2,7 %	32,0 %
Chef·fe de projet (64)	0,0 %	4,7 %	71,9 %	7,8 %	15,6 %

Dans l'ensemble, le poste clé le plus fréquemment occupé par des anglophones au Québec était celui de producteur trice (8 %), puis celui de réalisateur trice (5 %). Le poste clé le moins fréquemment occupé était celui de concepteur trice (1 %). Chez les francophones à l'extérieur du Québec, le poste clé le plus fréquemment occupé était celui de programmeur euse (3 %), puis celui de producteur trice (2 %). Les postes clés les moins fréquemment occupés étaient ceux de concepteur trice et de chef fe de projet (0 %). Le taux de non-participation était le plus élevé chez les programmeur euses (32 %) et le plus faible chez les producteur trices (11 %).

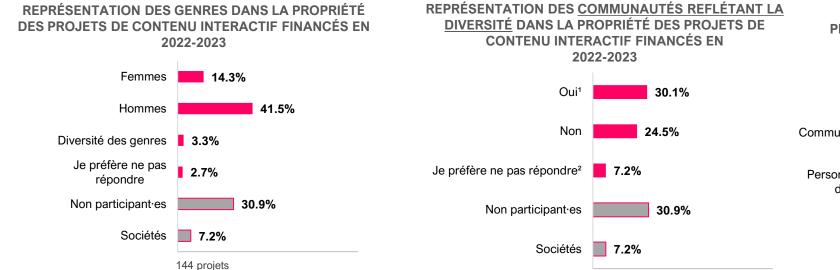
5.2 REPRÉSENTATION **GLOBALE DANS** LE CONTENU INTERACTIF PAR PROPRIÉTÉ

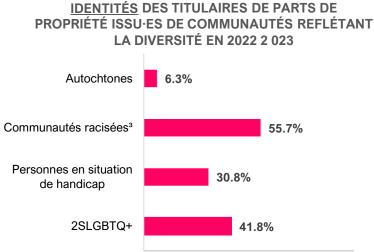


PROPRIÉTÉ SELON LE GENRE ET PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

Au total, 14 % des parts de propriété étaient détenues par des femmes et 3 % par des personnes de la diversité de genre. En outre, 30 % des parts de propriété étaient détenues par des membres de communautés reflétant la diversité, surtout des personnes racisées

144 projets





N.B. Le total excède 100 %, car une personne

peut s'identifier à plus d'une communauté

Parmi les 59 % de parts de propriété ayant été déclarées par l'entremise de PERSONA-ID, 42 % étaient détenues par des hommes, 14 %, par des femmes et 3 %, par des personnes de la diversité de genre. L'absence de participation était élevée, à 31 %.

Au total, 30 % des parts de propriété des projets de contenu interactif financés étaient détenues par des personnes s'identifiant à une communauté reflétant la diversité (« Oui »¹).

Par ailleurs, 25 % des parts étaient détenues par des personnes ne s'identifiant pas à une communauté reflétant la diversité et 31 %, par des personnes n'ayant pas participé à PERSONA-ID.

Au sein des communautés reflétant la diversité (30 %), 56 % des parts de propriété étaient détenues par des membres de communautés racisées, 42 %, par des personnes 2SLGBTQ+, 31 %, par des personnes en situation de handicap et 6 %, par des Autochtones.

¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

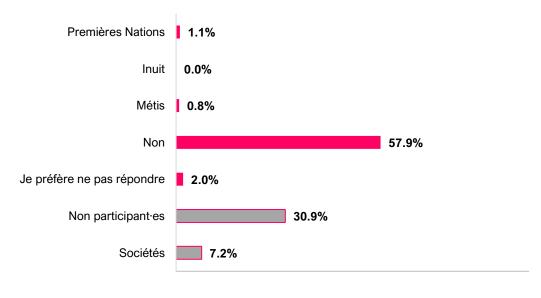
² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

PROPRIÉTÉ PAR DES AUTOCHTONES

Des Autochtones détenaient 2 % des parts de propriété

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉ EN 2022-2023



144 projets

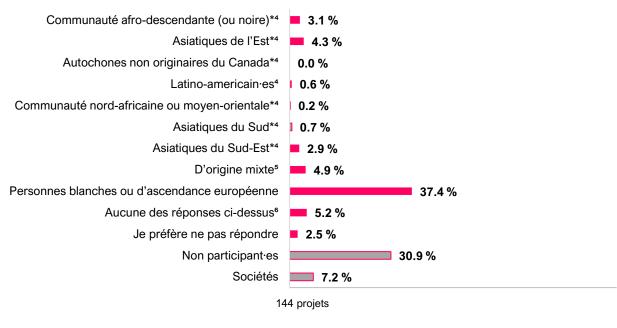
Dans les projets de contenu interactif financés, un faible pourcentage des parts de propriété (2 %) était détenu par des Autochtones, des Premières Nations en détenant un peu plus de 1 % et des Métis·ses, un peu moins de 1 %.

La majorité des parts de propriété étaient détenues par des personnes non autochtones (58 %). Par ailleurs, 31 % des parts étaient détenues par des personnes non participantes et 7 %, par des sociétés.

PROPRIÉTÉ PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES

Au total, 17 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes racisées

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



En ce qui concerne la représentation des communautés racisées et ethnoculturelles, ce sont des personnes blanches ou d'ascendance européenne qui détiennent les parts de propriété les plus élevées dans les projets de contenu interactif financés, soit 37 %.

Dans l'ensemble, 17 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes racisées, dont 5 % par des personnes d'origine mixte⁵, 4 % par des Asiatiques de l'Est, 3 % par des personnes noires et 3 % par des Asiatiques du Sud-Est.

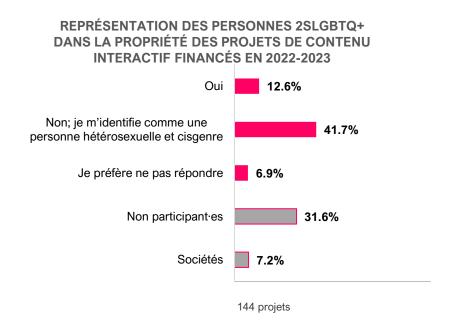
⁴ Incluse dans la définition de « communauté racisée ».

⁵ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée.

⁶ Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses « Autochtones du Canada (Premières Nations, Métis ou Inuits) » — cette identité fait l'objet d'une autre question —, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

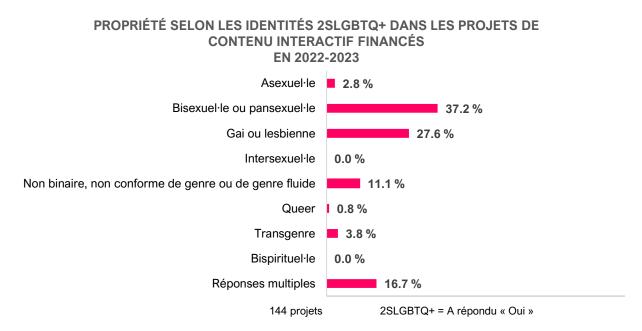
PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES 2SLGBTQ+

Dans l'ensemble, 4 % des parts de propriété appartenaient à des personnes 2SLGBTQ+



Sur l'ensemble du contenu interactif financé, les parts de propriété détenues par des personnes s'identifiant comme 2SLGBTQ+ atteignaient 13 %, et celles des personnes hétérosexuelles et cisgenres, 42 %.

Des personnes non participantes détenaient 31 % des parts de propriété et des sociétés, 7 %.



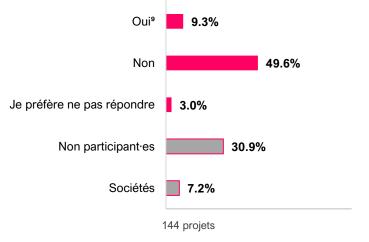
Sur les 13 % de parts de propriété détenues par des personnes 2SLGBTQ+, des personnes qui s'identifient comme bisexuelles ou pansexuelles en détenaient 37 %, des lesbiennes ou des gais, 28 %, des personnes non binaires, non conformes de genre et de genre fluide, 11 %.



PROPRIÉTÉ PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

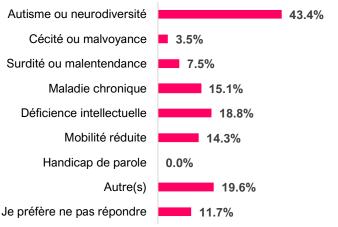
Dans l'ensemble, 9 % des parts de propriétés étaient détenues par des personnes en situation de handicap, dont 43 % de personnes autistes ou neurodivergentes

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



En ce qui concerne le contenu interactif, 9 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes en situation de handicap⁹, et 50 %, par des personnes n'étant pas en situation de handicap. Environ 31 % des parts de propriété étaient détenues par des personnes n'ayant pas participé et 7 %, par des sociétés.

HANDICAPS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



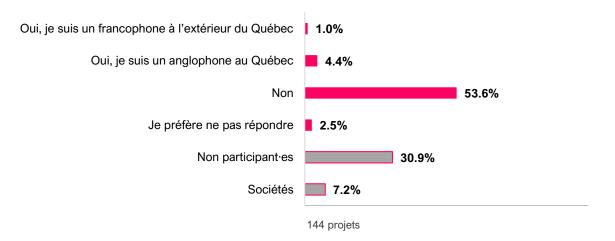
N.B. Le total excède 100 %, car des répondantes ont indiqué plus d'un handicap.

Parmi les titulaires de parts de propriété qui se définissaient comme une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps, une grande majorité s'identifiait comme autiste ou neurodivergent·e (43 %). Les personnes vivant avec une déficience intellectuelle détenaient 19 % des parts de propriété, suivies par les personnes vivant avec une maladie chronique (15 %).

PROPRIÉTÉ PAR DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Dans l'ensemble, 1 % des parts de propriété étaient détenues par des francophones à l'extérieur du Québec, 4 %, par des anglophones au Québec

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023



Dans l'ensemble, 5 % des parts de propriété étaient détenues par des membres d'une CLOSM, 4 %, par des anglophones au Québec et 1 %, par des francophones à l'extérieur du Québec. Les parts de propriété déclarées par les personnes ne faisant pas partie d'une CLOSM s'élevaient à 54 %.

5.3
REPRÉSENTATION
GLOBALE DANS
LES PROGRAMMES
INTERACTIFS



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF

La présente section fait état de la représentation au sein de chacun des quatre programmes de contenu interactif, en mettant l'accent sur les mesures incitatives et les exigences incluses dans les programmes suivants : le **Programme d'innovation et d'expérimentation**, le **Programme pour les projets commerciaux** et le **Programme de prototypage**, qui sont assortis de processus sélectifs, et le **Programme de conceptualisation**, qui fonctionne selon le principe du « premier arrivé, premier servi ».

Les programmes sélectifs comportent un processus d'évaluation, généralement mené par un jury externe ou un comité d'examen interne qui évalue les demandes afin de décider quels projets seront financés. Les programmes « premier arrivé, premier servi » versent du financement aux projets qui répondent à tous les critères jusqu'à ce que les fonds du programme soient épuisés.

Dans la présente section, nous comparons la représentation dans les demandes soumises et les projets financés et présentons l'effet des mesures incitatives sur la parité des genres et la diversité sur la représentation au sein des postes clés. Nous n'aborderons pas la propriété, car aucune mesure incitative ou exigence en la matière n'étaient en place dans le cadre de ces programmes en 2022-2023.

144

Nombre total de projets financés

27 %

Taux de demandes retenues dans les programmes sélectifs

Voici la liste des programmes destinés au contenu interactif assortis de mesures incitatives liées à la parité des genres (PG) et aux communautés reflétant la diversité (CD) en 2022-2023 :

Programmes destinés au contenu interactif

- Programme d'innovation et d'expérimentation (PG et CD mesures incitatives)
- Programme pour les projets commerciaux (PG et CD mesures incitatives)
- Programme de prototypage (PG et CD mesures incitatives)
- Programme de conceptualisation (fonds réservés aux CD)

575

Nombre total de postes clés dans les projets financés



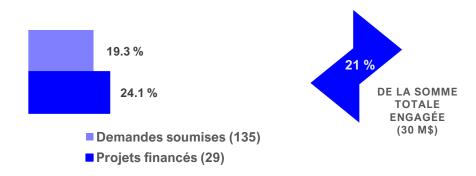
Âge moyen des titulaires de postes clés



REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET LE PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX

Au total, 24 % des projets financés répondaient au critère de parité entre les genres et 41 % des postes clés étaient occupés par des femmes

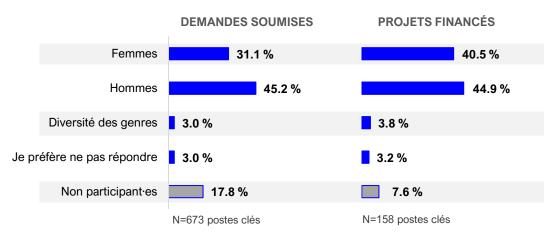
DEMANDES SOUMISES ET PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET DU PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX COMPORTANT AU MOINS 40 % DE FEMMES DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



Le Programme d'innovation et d'expérimentation et le Programme pour les projets commerciaux sont deux programmes sélectifs pour lesquels la concurrence est très forte. Ensemble, ils ont reçu 135 demandes, dont 29 ont été financées. Le taux de demandes retenues s'établit donc à 21 %. Les 29 projets financés ont fait l'objet d'un engagement combiné de **30 millions de dollars.**

Les deux programmes prévoyaient une mesure incitative pour la parité : dans les critères d'évaluation, 2 % étaient attribués aux demandes comportant au moins 40 % de femmes dans les postes clés. Cependant, seuls 19 % des demandes soumises répondaient au critère de parité; c'était le cas de seulement 24 % des projets financés, qui ont reçu 21 % des fonds engagés.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES <u>DEMANDES</u> <u>SOUMISES</u> ET DES <u>PROJETS FINANCÉS</u> AU TITRE DU PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET DU PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX EN 2022-2023

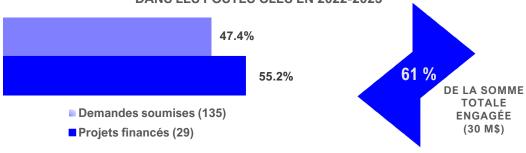


Les femmes occupaient 41 % des postes clés dans les projets financés, soit beaucoup plus que les 31 % pour ce qui a trait aux demandes soumises. Dans les demandes soumises et les projets financés, des hommes occupaient 45 % des postes clés. Des personnes de la diversité de genre occupaient 4 % des postes clés des projets financés, contre 3 % pour ce qui est des demandes soumises.

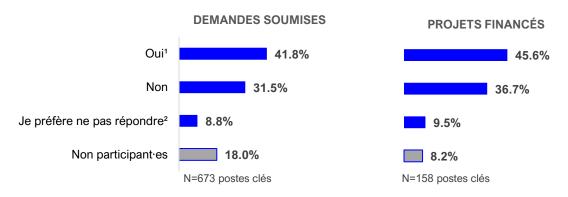
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET LE PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX

Au total, 55 % des projets financés satisfaisaient au critère de diversité; ceux-ci ont reçu 61 % des fonds des programmes

DEMANDES SOUMISES ET PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET DU PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX COMPORTANT AU MOINS 40 % DE PERSONNES S'IDENTIFIANT À AU MOINS UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES <u>DEMANDES SOUMISES</u> ET DES <u>PROJETS FINANCÉS</u> AU TITRE DU PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET DU PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX EN 2022-2023



Les deux programmes prévoyaient également une mesure incitative pour la diversité : dans les critères d'évaluation, 2 % étaient attribués aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité¹ dans les postes clés. Les projets financés qui répondaient au critère relatif à la diversité (55 %) ont été plus nombreux que les demandes soumises indexées (47 %), et un pourcentage plus élevé (61 %) des fonds de ces programmes a été versé à ces projets.

Dans l'ensemble des projets financés dans le cadre de ces deux programmes, 46 % de tous les postes clés étaient occupés par des personnes s'identifiant comme membre d'une communauté reflétant la diversité (« Oui »); c'était 42 % dans les demandes soumises. Par ailleurs, pour 37 % des postes clés des projets financés, le ou la titulaire du poste ne s'identifiait pas comme appartenant à une communauté reflétant la diversité (« Non »), contre 32 % dans les demandes soumises.

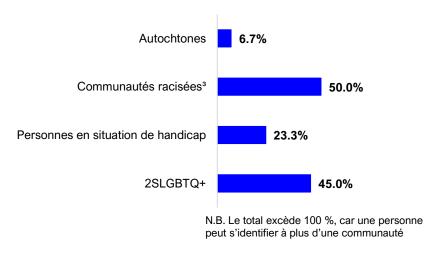
¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET LE PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX

Les communautés racisées occupaient 50 % des postes clés et les personnes 2SLGBTQ+, 45 %

VENTILATION DES <u>IDENTITÉS</u> OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET DU PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX EN 2022-2023



Les deux programmes prévoyaient également une mesure incitative pour la diversité : dans les critères d'évaluation, 2 % étaient attribués aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés.

Parmi les communautés reflétant la diversité, les communautés racisées occupaient 50 % des postes clés, tandis que les personnes 2SLGBTQ+ en occupaient 45 %. Les personnes en situation de handicap en occupaient 23 % et les Autochtones, 7 %.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

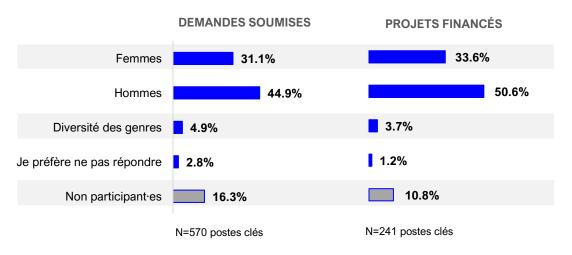
REPRESENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE PROTOTYPAGE

Femmes dans des postes clés : 34 % dans les projets financés contre 31 % dans les demandes soumises; 21 % des projets comportaient au moins 40 % de femmes dans les postes clés

DEMANDES SOUMISES ET PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE COMPORTANT AU MOINS 40 % DE FEMMES DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES <u>DEMANDES SOUMISES</u> ET DES <u>PROJETS FINANCÉS</u> AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE EN 2022-2023



Le Programme de prototypage est un programme sélectif. Il a reçu 133 demandes et a financé 43 projets. Le taux de demandes retenues s'établit donc à 32 %. Les projets financés ont reçu une allocation totale 8,9 millions de dollars.

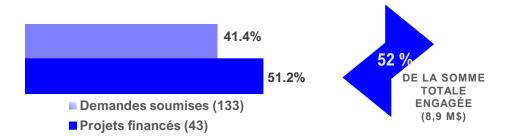
Sur les 43 projets, 21 % répondaient au critère de parité des genres au sein des postes clés et un pourcentage semblable de fonds leur a été versé.

Les femmes occupaient 34 % des postes clés dans les projets financés, ce qui est inférieur au seuil de parité de 40 %, mais supérieur aux 31 % pour ce qui est des demandes soumises. Des hommes occupaient 51 % des postes clés des projets financés, contre 45 % dans les demandes soumises. Les personnes de la diversité de genre occupaient 4 % des postes clés des projets financés, contre 5 % pour ce qui est des demandes soumises.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE PROTOTYPAGE

Postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité : 54 % dans les projets financés et 46 % dans les demandes soumises; 21 % des projets en comptaient plus de 40 %

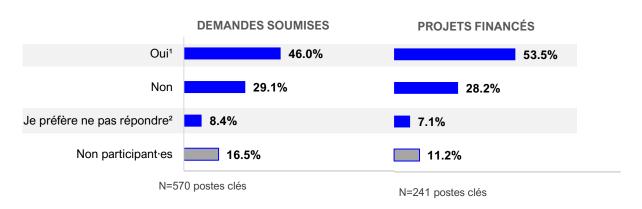
DEMANDES SOUMISES ET PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE COMPORTANT AU MOINS 40 % DE PERSONNES S'IDENTIFIANT À AU MOINS UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



Le Programme de prototypage prévoyait une mesure incitative pour la diversité : dans les critères d'évaluation, 2 % étaient attribués aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés.

La proportion de projets financés qui répondaient au critère de diversité (51 %) était plus élevée que celle des demandes soumises (41 %). La proportion des fonds leur ayant été versée était similaire.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES <u>DEMANDES SOUMISES</u> ET DES <u>PROJETS FINANCÉS</u> AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE EN 2022-2023



Sur les 43 projets financés, la représentation des communautés reflétant la diversité dans les postes clés atteignait près de 54 %, ce qui est supérieur à la représentation dans les demandes soumises et dans l'ensemble du contenu interactif (46 %).

Les personnes ne s'identifiant pas à une communauté reflétant la diversité n'occupaient que 28 % des postes clés des projets financés; c'était 29 % dans les demandes soumises.

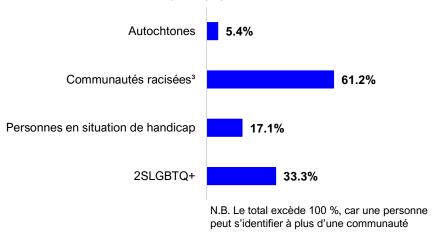
¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE PROTOTYPAGE

Les communautés racisées occupaient 61 % des postes clés et les personnes 2SLGBTQ+, 33 %

VENTILATION DES <u>IDENTITÉS</u> OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE EN 2022-2023



Le Programme de prototypage prévoyait une mesure incitative pour la diversité : dans les critères d'évaluation, 2 % étaient attribués aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés.

Parmi les communautés reflétant la diversité, les communautés racisées occupaient 61 % des postes clés et les personnes 2SLGBTQ+, 33 %. Les personnes en situation de handicap en occupaient 17 % et les Autochtones, 5 %.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION

Des membres de communautés reflétant la diversité occupaient 37 % des postes clés, mais des personnes non participantes en occupaient 34 %

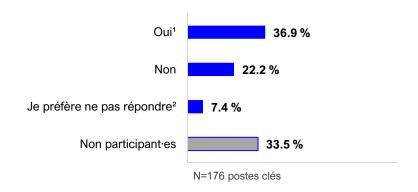
DEMANDES SOUMISES ET PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION COMPORTANT AU MOINS 40 % DE MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS EN 2022-2023



Le Programme de conceptualisation fonctionne selon le principe du « premier arrivé, premier servi ». Il a versé au total **1 million de dollars** à **72** projets; 25 % du budget du programme était réservé aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés.

Sur l'ensemble des projets financés, 40 % répondaient au critère de diversité dans les postes clés et une proportion similaire des fonds a été versée à ces projets, ce qui correspond au seuil de la mesure incitative.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION EN 2022-2023



En moyenne, des membres de communautés reflétant la diversité occupaient 37 % des postes clés, les personnes n'appartenant pas à une communauté reflétant la diversité en occupaient 22 %, mais la non-participation a été élevée (34 %).

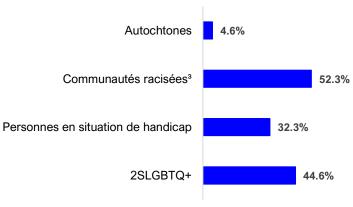
¹ Personne ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, diversité de genre et orientation sexuelle, personne en situation de handicap).

² Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION

Parmi les communautés reflétant la diversité, les personnes racisées occupaient 52 % des postes clés, et des personnes 2SLGBTQ+, 45 %

VENTILATION DES <u>IDENTITÉS</u> OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION EN 2022-2023



N.B. Le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté

Le Programme de conceptualisation a versé au total **1 million de dollars** à **72** projets; 25 % du budget du programme était réservé aux demandes comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés.

Parmi les 37 % de postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité, des personnes racisées en occupaient 52 %, des personnes 2SLGBTQ+, 45 %, des personnes en situation de handicap, 32 % et des Autochtones, 5 %.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

6. INTERSECTIONNALITÉ

IDENTITÉS INTERSECTIONNELLES PAR POSTES CLÉS SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES DANS LE CONTENU FINANCÉ PAR LE FMC EN 2022-2023



INTERSECTIONNALITÉ

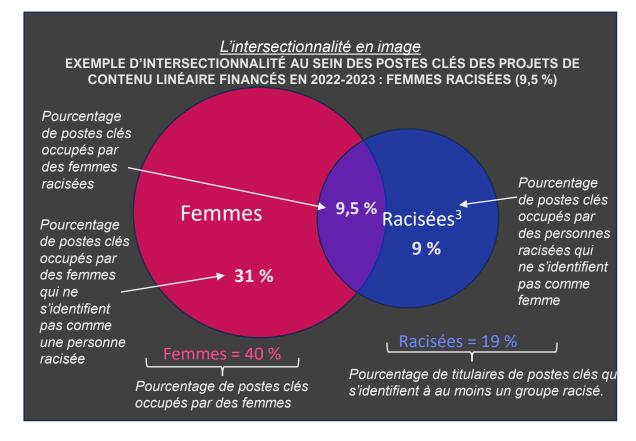
L'intersectionnalité renvoie aux diverses expériences et identités relatives à des catégories sociales qui se chevauchent, chacune comportant des avantages et des désavantages. Par exemple, une femme afrodescendante en situation de handicap se butera à des obstacles particuliers pour accéder à l'industrie audiovisuelle, qui ne seront pas les mêmes que les difficultés vécues par d'autres femmes ou personnes afrodescendantes.

L'image ci-contre illustre ce qu'est l'intersectionnalité pour les femmes racisées occupant des postes clés dans les projets de contenu linéaire financés.

Comme nous l'avons indiqué précédemment dans la section sur les postes clés dans l'ensemble des projets de contenu linéaire, des femmes occupent 40 % des postes clés et des personnes racisées, 19 % des postes clés. Si l'on croise ces deux identités, la proportion de femmes racisées occupant des postes clés est de 9,5 %.

Dans les diapositives suivantes, nous explorerons le taux de représentation de plusieurs paires d'identités se chevauchant au sein des postes clés.

La présente section ne fait qu'illustrer ce qui peut être étudié et appris lorsque l'on examine les données sur l'équité dans une perspective intersectionnelle. Ici, nous avons croisé les données des personnes qui occupent des postes clés et qui s'identifient comme femme et membre de l'une des quatre communautés reflétant la diversité (Autochtones, personnes racisées, personnes 2SLGBTQ+ et personnes en situation de handicap).



³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS L'ENSEMBLE DU CONTENU LINÉAIRE

Les femmes racisées occupaient 10 % des postes clés, les femmes 2SLGBTQ+, 3 %, et les femmes autochtones, 3 %

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023

	Femmes	2SLGBTQ+ ⁷	Autochtones	Racisées ³	Handicap ⁹
Femmes	40,2 %	3,4 %	3,1 %	9,5 %	1,5 %
2SLGBTQ+		8,1 %	0,7 %	1,6 %	1,0 %
Autochtones			6,9 %	0,1 %	0,4 %
Racisées				18,6 %	0,9 %
Personnes en situation de handicap					3,5 %

N=5 302 postes clés déclarés

Dans l'ensemble des projets de contenu linéaire financés, 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes. L'intersectionnalité la plus fréquente concernait donc cette identité. Dans l'ensemble, les femmes racisées occupaient 10 % des postes clés, les femmes 2SLGBTQ+, 3 %, et les femmes autochtones, 3 %.

Comme le montre le graphique, l'intersectionnalité est présente pour toutes les identités, même si elle est minime.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN 2022-2023, PAR LANGUE

Dans l'ensemble, 13 % des postes clés des projets de langue anglaise étaient occupés par des femmes racisées; c'était 5 % dans les projets de langue française

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE DE LANGUE ANGLAISE FINANCÉS EN 2022-2023

	Femmes	2SLGBTQ+ ⁷	Autochtones	Racisées ³	Handicap ⁹
Femmes	37,9 %	3,8 %	4,2 %	12,9 %	2,4 %
2SLGBTQ+		8,7 %	0,6 %	0,0 %	1,8 %
Autochtones			9,0 %	0,1 %	0,7 %
Racisées				23,8 %	1,5 %
Personnes en situation de					
handicap					5,5 %

N=2 576 postes clés

Dans les projets de contenu linéaire de langue anglaise, 13 % des postes clés étaient occupés par des femmes racisées, 4 %, par des femmes autochtones, 4 %, par des femmes 2SLGBTQ+ et 2,4 %, par des femmes en situation de handicap.

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE DE LANGUE FRANÇAISE FINANCÉS EN 2022-2023

	Femmes	2SLGBTQ+ ⁷	Autochtones	Racisées ³	Handicap ⁹
Femmes	42,3 %	2,9 %	1,4 %	4,7 %	0,6 %
2SLGBTQ+		7,6 %	0,8 %	0,2 %	0,2 %
Autochtones			3,0 %	0,0 %	0,1 %
Racisées				8,5 %	0,4 %
Personnes en situation de handicap					1,5 %

N=2 492 postes clés

Dans les projets de contenu linéaire de langue française, 5 % des postes clés étaient occupés par des femmes racisées, 3 %, par des femmes 2SLGBTQ+, et un peu plus de 1 %, par des femmes autochtones.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF

Dans les projets de contenu interactif, 10 % des postes clés des projets de contenu interactif étaient occupés par des femmes racisées et 8 %, par des femmes 2SLGBTQ+

INTERSECTIONNALITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU INTERACTIF FINANCÉS EN 2022-2023

	Femmes	2SLGBTQ+ ⁷	Autochtones	Racisées ³	Handicap ⁹
Femmes	31,3 %	8,0 %	0,0 %	10,4 %	3,8 %
2SLGBTQ+		17,9 %	0,2 %	4,5 %	4,5 %
Autochtones			2,6 %	0,2 %	0,3 %
Racisées				25,6 %	1,7 %
Personnes en situation de handicap					10,4 %
N=575 postes clés					

Comme dans le cas des projets de contenu linéaire financés, 10 % des postes clés des projets de contenu interactif étaient occupés par des femmes racisées, 8 %, par des femmes 2SLGBTQ+ et 4 %, par des femmes en situation de handicap. Les personnes qui s'identifient comme 2SLGBTQ+ et en situation un handicap occupent moins de 5 % des postes clés. Nous avons constaté un taux de représentation similaire chez les personnes qui s'identifient à la fois comme personne 2SLGBTQ+ et comme personne racisée.

³ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afrocanadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale ou moyenne-orientale; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses.

⁷ Parmi les personnes qui s'identifiaient comme 2SLGBTQ+ (« Oui »).

⁹ Personne vivant avec un ou plusieurs handicaps.

ANNEXE



TERMINOLOGIE ET DÉFINITIONS

Autochtones du Canada

Terme générique utilisé par le FMC pour désigner les membres des communautés inuites, métisses et de Premières Nations qui vivent sur le territoire aujourd'hui connu sous le nom de Canada et qui sont des descendant es des premiers habitants du territoire avant la colonisation.

Communautés racisées

Personnes afro-descendantes ou noires et autres membres de communautés non blanches, souvent appelées « personnes de couleur » dans un contexte nord-américain.

En 2022-2023, le FMC reconnaissait les communautés présentes au Canada suivantes comme des communautés racisées : les communautés afro-descendantes et de personnes de couleur ou non blanche, notamment les communautés latino-américaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest, nord-africaine, asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est, asiatique de l'Est et autochtone de l'extérieur du Canada, ainsi que les personnes d'origine mixte.

2SLGBTQ+

Acronyme utilisé pour faire référence aux personnes qui s'identifient ouvertement comme bispirituelles, lesbiennes, gaies, bisexuelles, transgenres, non binaires ou queers, ou d'une autre orientation sexuelle et identité de genre outre l'hétérosexualité cisgenre.

Personne en situation de handicap

Personne qui vit avec une ou plusieurs déficiences physiques, intellectuelles, cognitives, mentales ou sensorielles, limitations fonctionnelles, ou un ou plusieurs troubles d'apprentissage ou de la communication, de nature permanente, temporaire ou épisodique, manifeste ou non, et dont l'interaction avec un obstacle social, politique ou environnemental nuit à la participation pleine et égale d'une personne dans la société.

Communauté reflétant la diversité

Terme générique utilisé par le FMC qui, en 2022-2023, renvoyait aux Autochtones (communautés inuites, métisses et de Premières Nations), aux membres de communautés racisées, aux personnes 2SLGBTQ+ et aux personnes en situation de handicap.

Femme

Personne qui s'identifie comme femme, quel que soit le sexe qui lui a été assigné à la naissance.

Diversité linguistique

TERMINOLOGIE ET DÉFINITIONS

Seuil du nombre total de postes clés rémunérés occupés par des femmes à atteindre pour répondre aux exigences en matière de Parité des genres parité ou pour être admissible à certaines mesures incitatives. En 2022-2023, ce seuil était de 40 %. Identité d'une personne qui ne s'identifie pas comme une femme ou un homme, mais plutôt comme une personne bispirituelle, non binaire, genderqueer, non conforme de genre ou de tout autre genre. Diversité de genre N.B. En 2022-2023, l'option proposée dans le guestionnaire de PERSONA-ID était : « Autre (y compris bispirituel, non binaire, genderqueer ou non conforme au genre) », mais l'option a été modifiée en 2023-2024 est maintenant « personne de genre divers (y compris une personne bispirituelle, non binaire, queer ou non conforme de genre) ». Dans le présent rapport, nous utilisons « personne de la diversité de genre ». Communauté de Groupe de personnes dont la langue choisie est l'une des langues officielles du Canada, mais n'est pas la langue majoritairement langue officielle en parlée dans sa province ou son territoire — à savoir, les francophones vivant à l'extérieur du Québec et les anglophones vivant au situation Québec. minoritaire (CLOSM) Toute partie du Canada située à plus de 150 km de Toronto, pour les projets de langue anglaise, ou de Montréal, pour les projets de Régional langue française, en empruntant la route la plus raisonnablement courte. Personnes qui se définissent comme femme, personne en situation de handicap ou membre d'une communauté de Premières Communautés en Nations, métisse ou inuite, d'un groupe racisé, de la communauté 2SLGBTQ, d'une communauté régionale ou d'une communauté de quête l'équité langue officielle en situation minoritaire.

Catégorie de contenu produit dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue autochtone.

TERMINOLOGIE ET DÉFINITIONS

Langue de production Langue ou langues parlées Postes clés requérante Demande

Langue principale de production et de distribution d'un contenu audiovisuel.

Langues parlées par les individus comme déclarées dans PERSONA-ID.

Personnel clé, équipes de création et de production ou postes admissibles.

En ce qui concerne le contenu linéaire, il s'agit de tous les postes rémunérés en scénarisation, en réalisation et en production (y compris les postes de producteur trice, de producteur trice exécutif ve/auteur trice-producteur trice [showrunner], de producteur trice exécutif ve, de coproducteur trice exécutif ve, de producteur trice superviseur e, de producteur trice associé e ou de producteur trice au contenu).

En ce qui concerne le contenu interactif, il s'agit de tous les postes rémunérés de producteur trice, de producteur trice exécutif ve, de réalisateur trice (y compris les postes de directeur trice technique, de directeur trice de création, de directeur trice artistique et de directeur trice interactif ve), de programmeur euse principal e, de concepteur trice et de chef fe de projet.

Requérant ou société

Entité, souvent une société, qui présente une demande au titre d'un programme de financement du FMC, que sa demande soit retenue ou non.

Projet soumis au titre d'un programme de financement du FMC par la plateforme Dialogue de Téléfilm Canada, qu'il soit retenu ou non.

Titulaire de part de propriété

Pour les besoins du présent rapport, désigne une personne ayant ou non un numéro PERSONA-ID qui détient des parts de propriété dans une société qui présente une demande au FMC ou dont le projet est financé par le FMC. Il exclut les entreprises ou les sociétés, qui peuvent également détenir des parts de propriété.

Non-participation ou non participant·es

Personne occupant des postes clés, titulaire de parts ou responsable d'une demande qui n'a pas de numéro PERSONA-ID et qui n'a donc pas été comptabilisé e dans un groupe démographique ou un type d'identité.

TERMINOLOGIE ET DÉFINITIONS

Utilisateur·trice	Personne qui a créé un compte PERSONA-ID et qui dispose donc d'un numéro PERSONA-ID.
Contenu linéaire	Tous les programmes du Volet convergent du FMC, qui soutient du contenu télévisuel dans quatre genres : dramatiques, documentaires, émissions pour enfants et jeunes, et émissions de variétés et des arts de la scène, et le Programme pour les séries numériques linéaires (qui fait partie du Volet expérimental).
Contenu interactif	Tous les programmes du Volet expérimental du FMC, à l'exception du Programme pour les séries numériques linéaires, qui portent sur le contenu interactif et immersif, ainsi que les logiciels d'application.
Taux de demandes retenues	Proportion, souvent exprimée en pourcentage, des demandes qui parviennent à recevoir du financement à la suite d'un processus sélectif.
Programmes sélectifs	Tous les programmes dans le cadre desquels les projets retenus sont sélectionnés par un comité interne ou un jury externe à la suite d'une évaluation.
Personne d'origine mixte	Personne issue d'une combinaison des catégories de communautés racisées ou d'une combinaison entre l'une des catégories de communautés racisées et la catégorie des personnes blanches ou d'ascendance européenne, qui se définit comme non blanche.
Programmes automatiques	Tous les programmes fonctionnant selon le principe du « premier arrivé, premier servi », le Programme des enveloppes de rendement et le Programme des enveloppes de développement.

AUTRES RESSOURCES

Questionnaire PERSONA-ID 2022-2023



Cliquez sur l'icône pour accéder au fichier joint

- Microsoft Edge
 PDF Document
- → Pour des besoins de comparaison, consultez le Questionnaire PERSONA-ID 2023-2024
- Conditions d'utilisation et politique de confidentialité 2022-2023



Cliquez sur l'icône pour accéder au fichier joint

Microsoft Edge PDF Document

→ Pour des besoins de comparaison, consultez les Conditions d'utilisation et la politique de confidentialité 2023-2024

Pour plus d'information, consultez les documents de référence du FMC sur PERSONA-ID