



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

PRINCIPES DIRECTEURS 2024-2025

TABLE DES MATIÈRES

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	3
2. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – APERÇU	4
2.1 INTRODUCTION	4
2.2 DÉFINITIONS	4
3. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – ADMISSIBILITÉ	5
3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES.....	5
3.2 PROJETS ADMISSIBLES.....	5
3.2.1 Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles	5
3.2.2. Durée des droits	5
3.2.3 Exigences diverses.....	5
4. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – CONTRIBUTION DU FMC.....	7
4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE	7
4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION	7
4.3 COMBINAISON DE FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE ET AUTRES PROGRAMMES DU FMC...	7
5. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – PROCESSUS DE DÉCISION	8
ADDENDUM A.....	9
ADDENDUM B.....	13

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La section 1 du document [Programmes de contenu linéaire – Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) s'applique aux Principes directeurs des Financements pour la production régionale, sauf indication contraire.

2. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – APERÇU

2.1 INTRODUCTION

Outre les exigences énoncées dans les présents Principes directeurs, les Requérants doivent se conformer aux i) règles et exigences du document [Programmes de contenu linéaire – Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) (ii) ainsi qu’aux politiques et définitions applicables figurant à l’[Annexe A](#) et à l’[Annexe B](#).

Les Financements pour la production régionale (« le Programme »), qui fait partie intégrante des programmes de contenu linéaire du FMC, soutient le mandat du FMC, notamment en encourageant le financement de contenus linéaires pour la production de projets de toutes les régions du pays.

Le FMC a décidé de regrouper en un (1) seul document les Principes directeurs de la Prime pour la production régionale de langue anglaise (« PPRLA »), de la Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec et de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production)¹, collectivement dénommés « Financements pour la production régionale ». Malgré ce regroupement, les budgets respectifs, les règles applicables et les dates limites des programmes des Financements pour la production régionale demeurent spécifiques à chacun.

À partir de 2024-2025 :

- Les Distributeurs canadiens admissibles peuvent contribuer en partie au montant de l’Exigence seuil pour déclencher un financement dans le Programme (voir la section 3.2.4 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#)).
- Un maximum de 35% des fonds de chacun des programmes sera alloué à des longs métrages dans le genre dramatique.

2.2 DÉFINITIONS

Vous trouverez à l’[Annexe A](#) les définitions des termes suivants figurant dans les présents Principes directeurs :

- Production affiliée à un télédiffuseur
- Télédiffuseur canadien
- Distributeur canadien admissible
- Production interne
- Région
- Projet régional en production

¹Les exigences liées au financement en développement pour les projets nordiques sont intégrées dans [les Financements en développement et préveloppement](#).

3. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – ADMISSIBILITÉ

3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES

Un Requêteur admissible au Programme doit répondre aux :

- critères d'admissibilité du Requêteur énoncés dans la section 3.1 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) ;
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section ; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous.

3.2 PROJETS ADMISSIBLES

Un Projet admissible à ce Programme doit répondre aux :

- critères d'admissibilité du Projet énoncés dans la section 3.2 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) ;
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section ; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous.

3.2.1 Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles

L'Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles (« Exigence seuil ») est le montant minimal de droits de diffusion admissibles (et selon le cas de la contribution du marché admissible) qu'un ou des Télédiffuseurs canadiens (et selon le cas des Distributeurs canadiens admissibles) doivent consacrer à un projet pour que celui-ci soit admissible à un financement du FMC.

Les Projets admissibles aux Financements pour la production régionale doivent atteindre les Exigences seuils pour les Projets tel qu'indiqué dans l'Addendum A ci-dessous.

3.2.2. Durée des droits

Le FMC déterminera la durée maximale autorisée de toutes les fenêtres de diffusion accordées en contrepartie des droits de diffusion admissibles (la « Durée maximale »). Les durées maximales des périodes de diffusion, dans leur totalité et incluant les périodes avec ou sans exclusivité du Projet admissible sont établies comme suit :

- six (6) ans pour les émissions pour enfants et jeunes, les documentaires et les émissions de variétés et des arts de la scène;
- sept (7) ans pour les dramatiques en langue anglaise;
- cinq (5) ans pour les dramatiques en langue française

3.2.3 Exigences diverses

- a) La langue originale de production du Projet admissible doit être la langue applicable au programme pour la production régionale concernée, comme indiqué dans l'Addendum B ci-dessous.
- b) Bien qu'un droit de diffusion d'un Télédiffuseur canadien de langue française ou anglaise puisse être considéré comme admissible aux fins de l'atteinte de l'exigence seuil, un droit de diffusion admissible d'un Télédiffuseur canadien pour les droits canadiens du Projet admissible dans sa langue originale de production doivent représenter la plus grande part de cet engagement financier pour atteindre le seuil minimal admissible.

- c) Les projets ayant bénéficié du soutien financier du FMC au cours des exercices financiers précédents ne sont pas admissibles aux Financements pour la production régionale en 2024-2025².
- d) Toutes les autres sources de financement doivent être confirmées au moment du dépôt de la demande. Les projets qui ont déjà fait l'objet d'une demande de financement au titre d'un autre programme du FMC devront peut-être rajuster leur financement ou leur devis en conséquence si l'octroi de financement au titre des Financements pour la production régionale donne lieu à un surfinancement du projet (plus de 100 % des dépenses admissibles).
- e) En plus des critères précis quant à la Région applicable associée à chacun des Financements pour la production régionale, comme il est indiqué dans l'Addendum B ci-dessous, le Requérant et le Projet doivent répondre à toutes les exigences de la définition de « Projet régional en production » telle qu'elle figure à l'[Annexe A](#).

²Il peut y avoir des exceptions dans le cas des épisodes 2024-2025 des projets à cycles divisés qui ont été produits sur deux exercices financiers du FMC.

4. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – CONTRIBUTION DU FMC

La contribution du FMC à un Projet admissible doit satisfaire :

- les critères de la section 4 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#); et
- les critères spécifiques applicables de la présente section.

4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE

La contribution du FMC au titre de chacun des programmes offerts dans le cadre des Financements pour la production régionale prendra la forme d'un supplément de droits de diffusion.

4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION

La contribution maximale correspond au moindre des deux montants suivants : un pourcentage des dépenses admissibles d'un Projet admissible (tel énoncés dans la section 3.2 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) ou le montant en dollars indiqué pour chaque Programme dans l'Addendum B ci-dessous.

Dans le cas d'une coproduction admissible (coproduction interprovinciale canadienne ou audiovisuelles régies par un traité de coproduction), la contribution maximale du FMC pour le Projet admissible sera calculée en fonction des dépenses admissibles associées au Requérant admissible.

4.3 COMBINAISON DE FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE ET AUTRES PROGRAMMES DU FMC

Les Requérants doivent savoir que le financement offert par le truchement du Programme peut avoir une incidence sur le financement octroyé dans un autre Programme du FMC :

- Les Financements pour la production régionale peuvent être combinés à des fonds provenant d'autres programmes de financement du FMC. Ils seront accordés séparément et en sus des montants alloués au projet par l'intermédiaire d'autres programmes du FMC, et ce, sans égard aux montants de contribution maximale en vigueur pour ces programmes. Toutefois, la contribution combinée totale du FMC au titre de tous les programmes ne peut dépasser 84 % des dépenses admissibles.
- En outre, les Télédiffuseurs canadiens peuvent combiner des fonds provenant de leurs allocations d'enveloppes des télédiffuseurs de langue anglaise et française et des fonds provenant des Financements pour la production régionale au cours du même exercice financier. Dans ce cas, les montants de l'Exigence seuil dans le cadre du présent Programme seront appliqués aux dépenses admissibles totales. Les Projets admissibles peuvent recevoir une somme pouvant aller jusqu'à la contribution maximale établie pour le Programme tous les fonds supplémentaires, le cas échéant, proviendront de l'enveloppe des télédiffuseurs du Télédiffuseur canadien. La contribution totale du FMC au titre de l'ensemble de ses programmes ne peut dépasser 84 % des dépenses admissibles.
 - Ainsi, lorsque l'on combine les financements provenant de ce Programme avec le financement des enveloppes des télédiffuseurs de langue anglaise et française, si un Distributeur canadien admissible contribue à l'Exigence seuil du Projet, la plus grande part du seuil doit provenir d'un Télédiffuseur canadien qui verse des droits de diffusion admissibles.

5. FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE – PROCESSUS DE DÉCISION

Le financement sera accordé aux Projets admissibles selon le principe du « premier arrivé, premier servi », jusqu'à l'épuisement des fonds du programme applicable ou jusqu'à la date limite de dépôt des demandes, si celle-ci survient avant. Dans le cas où un grand nombre de projets seraient déposés à la même date, ce qui créerait une demande excédentaire de financement, le FMC pourrait : distribuer les fonds dont il dispose de façon proportionnelle (au prorata) entre les Projets admissibles déposés à cette date ; choisir le nombre de projets soumis (par Requérant) qui recevront du financement ; ou décider de distribuer les fonds d'une façon équitable, tel qu'il le déterminera à sa seule discrétion.

Le FMC se réserve le droit de limiter le nombre de projets attribués à un seul Requérant dans le cadre d'une ronde de financement donnée.



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM A

EXIGENCES SEUIL POUR LES

DÉCLENCHEURS ADMISSIBLES

2024-2025

DRAMATIQUES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Tous les Projets admissibles	Moins de 800 000 \$ par heure	45 % des dépenses admissibles ou 315 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Séries ou épisodes uniques	800 000 \$ par heure ou plus	315 000 \$ par heure
	Téléfilms et miniséries	De 800 000 \$ à 1 857 143 \$ par heure	235 000 \$ par heure
		Plus de 1 857 143 \$ par heure	12,5 % des dépenses admissibles
	Émissions pilotes d'une demi-heure	Plus de 700 000 \$ par demi-heure	205 000 \$ par demi-heure
	Émissions pilotes d'une heure	Plus de 1,75 millions \$ par heure	525 000 \$ par heure
FRANÇAIS	Longs métrages lancés en salles ³	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 230 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé
	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	Moins de 250 000 \$ par heure	50 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	250 000 \$ ou plus par heure et moins de 800 000 \$ par heure	23 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	800 000 \$ par heure ou plus	20 % des dépenses admissibles ou 195 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Téléfilms	Toutes	150 000 \$ par projet

VARIÉTÉS ET ARTS DE LA SCÈNE

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Variétés et arts de la scène	Moins de 750 000 \$ par heure	40 % des dépenses admissibles ou 240 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
		750 000 \$ ou plus par heure	240 000 \$ par heure
FRANÇAIS	Variétés	Moins de 750 000 \$ par heure	50 % des dépenses admissibles
		750 000 \$ ou plus par heure	25 % des dépenses admissibles
	Arts de la scène	Toutes	20 % des dépenses admissibles

³Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

DOCUMENTAIRES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Épisodes uniques et miniséries, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Moins de 400 000 \$ par heure	30 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Séries	Moins de 400 000 \$ par heure	40 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Plus de 400 000 \$ par heure	100 000 \$ par heure
	Longs métrages documentaires	Toutes	10 % des dépenses admissibles
FRANÇAIS	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Moins de 100 000 \$ par heure	35 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	De 100 000 \$ à 400 000 \$ par heure	20 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Plus de 400 000 \$ par heure	15 % des dépenses admissibles ou 60 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Longs métrages documentaires	Toutes	10 % des dépenses admissibles ou 60 000\$ par projet, soit le montant le moins élevé

ENFANTS ET JEUNES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Tous les Projets admissibles (Exceptés les longs métrages d'animation lancés en salles)	Moins de 750 000 \$ par heure	25% des dépenses admissibles ou 160 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Tous les Projets admissibles (Exceptés les longs métrages d'animation lancés en salles)	750 000 \$ ou plus par heure	160 000 \$ par heure
	Longs métrages d'animation lancés en salle ⁴	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 230 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé
FRANÇAIS	Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	Moins de 750 000 \$ par heure	35 % des dépenses admissibles
	Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	750 000 \$ ou plus par heure	15 % des dépenses admissibles
	Animation	Toutes	10 % des dépenses admissibles
	Longs métrages d'animation lancés en salle ⁵	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 150 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé

⁴Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

⁵Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM B

EXIGENCES ADDITIONNELLES

2024-2025

PROGRAMMES POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE	LANGUE ORIGINALE DE PRODUCTION	RÉGIONS APPLICABLES	CONTRIBUTION MAXIMALE	ENTITÉ PARTICIPANTE À L'EXIGENCE SEUIL POUR LES DÉCLENCHEURS ADMISSIBLES	AUTRE
Prime pour la production régionale de langue anglaise	anglais	<p>Les parties du Canada qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l'Annexe A, à l'exception :</p> <p>Québec, Territoires du Nord-Ouest, Nunavut, Nunavik et Yukon</p>	<p>Le moindre des montants suivants : 15 % des dépenses admissibles ; ou 1 000 000 \$</p>	<ul style="list-style-type: none"> Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible) 	<p>Sauf dans les rares exceptions où un projet reçoit du financement de l'un des programmes sélectifs⁶ du FMC, une province ne peut obtenir plus de 35 % du budget de la PPRLA.</p> <p>Tous les fonds restant après la première date limite de dépôt seront accessibles jusqu'à la deuxième date limite de dépôt à toutes les provinces admissibles qui n'ont pas atteint le plafond de 35 %.</p> <p>Allocation à la première date limite de dépôt : Jusqu'à 65 % du budget de la PPRLA.</p> <p>Allocation à la deuxième date limite de dépôt : 35 % ou plus du budget de la PPRLA.</p> <p>Pour les Productions internes et affiliées :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces Requérants ne peuvent déposer qu'un maximum de un (1) projet par année financière ; Au plus 15 % des fonds dans le cadre de la PPRLA seront alloués à des Projets soumis par ces Requérants À partir de 2024-2025, le FMC calculera les contributions au financement de la PPRLA en incluant un minimum de 90 % des crédits d'impôt disponibles dans la structure de financement afin de limiter les demandes excédentaires dans le cadre des financements alloués selon le principe du « premier arrivé, premier servi », et demandera aux Requérants de soumettre ces calculs de crédits d'impôt au moment du dépôt de la demande. Par souci de clarté, le FMC n'exigera pas des Requérants qu'ils incluent 90 % des crédits d'impôt disponibles dans le financement du projet

⁶Il est à noter que les Requérants qui reçoivent du financement du Programme pour les documentaires d'auteur, du Programme autochtone ou du Programme destiné aux communautés racisées (si la langue originale de production est majoritairement l'anglais) auront le droit de soumettre le projet à la PPRLA même si le plafond de la province du Requérant a été atteint. Toutefois, les sommes versées à leurs projets pourraient être assujetties à une répartition au prorata.

Mesure incitative pour les projets nordiques (production)	anglais ou français	Les parties du Canada suivantes qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l' Annexe A : Territoires du Nord-Ouest, Nunavut, Nunavik et Yukon	Le moindre des montants suivants : 30 % des dépenses admissibles ; ou 200 000 \$	<ul style="list-style-type: none">• Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible)• Canaux communautaires approuvés par le FMC exploités au Nunavut, au Nunavik, au Yukon ou dans les Territoires du Nord-Ouest	Dans le cas de projets déclenchés uniquement par un canal communautaire, aucun montant minimal d'Exigence seuil n'a été fixé. Les honoraires des productrices ou producteurs et les frais d'administration ne doivent pas excéder 30 % des sections B + C du devis de production de tous les projets, peu importe le montant du devis. Allocation à la première date limite de dépôt : Jusqu'à 500 000 \$ du budget réservé à la production de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production) Allocation à la deuxième date limite de dépôt : 500 000 \$ ou plus du budget réservé à la production de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production)
Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec	français	Les parties du Canada suivantes qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l' Annexe A : Québec	Le moindre des montants suivants : 15 % des dépenses admissibles ; ou 225 000 \$	<ul style="list-style-type: none">• Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible)	Le Projet admissible doit disposer d'une allocation d'enveloppe des télédiffuseurs attachée au projet.