

RAPPORT DÉMOGRAPHIQUE 2023-2024

AVIS

Le présent rapport fournit un portrait détaillé de la représentation au sein des projets financés au titre des programmes du Fonds des médias du Canada (FMC) et les résultats complets tirés des données démographiques pour la période 2023-2024. Les données utilisées dans le présent rapport ont été recueillies à l'aide de [PERSONA-ID](#), le système d'auto-identification volontaire que le FMC a lancé au début de 2022.

Comme indiqué dans la synthèse du présent rapport, le Rapport démographique 2023-2024 s'inscrit dans le mandat de l'équipe de Mesure des médias et analyse stratégique du FMC relativement à l'équité en matière de données, à savoir, l'analyse de données démographiques en vue de produire des rapports éclairés à l'appui des objectifs du FMC à l'égard de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité (EDIA).

Vous trouverez plus de contexte, un glossaire des termes utilisés et les principaux points du rapport dans la **synthèse du Rapport démographique 2023-2024**, dans la page [Analyses](#) du site Web du FMC.

TABLE DES MATIÈRES

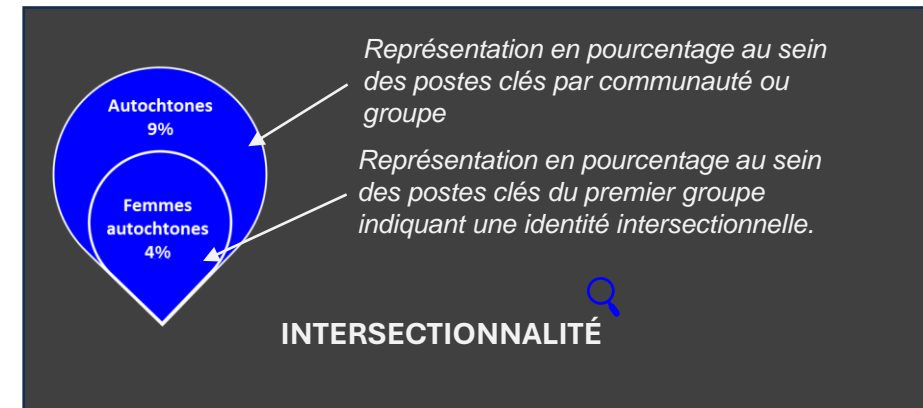
1. <u>Introduction</u>	4
2. <u>Participation</u>	8
3. <u>Représentation dans le contenu linéaire</u>	14
3.1 <u>Contenu linéaire : Ensemble des programmes</u>	20
3.2 <u>Contenu linéaire : Programmes sélectifs</u>	52
3.3 <u>Contenu linéaire : Programmes automatiques</u>	66
4. <u>Représentation dans le contenu interactif</u>	80
4.1 <u>Contenu interactif : Ensemble des programmes</u>	85
4.2 <u>Contenu interactif : Programmes</u>	103
5. <u>Représentation au sein des activités de développement de l'industrie</u>	109
6. <u>Autres ressources</u>	112

1. INTRODUCTION

NOUVEAUTÉS DU PRÉSENT RAPPORT

- Combinaison des postes clés et de la propriété** : Cette année, les résultats relatifs aux postes clés et à la propriété* sont présentés ensemble dans chaque catégorie démographique. Dans le rapport de l'année dernière, ces mesures étaient présentées dans des sections distinctes.
- Comparaisons d'une année à l'autre** : Puisque nous disposons maintenant de deux années de données, le présent rapport inclut des comparaisons de la représentation dans l'ensemble des programmes destinés au contenu linéaire et interactif entre 2022-2023 et 2023-2024. Cependant, les sections consacrées à des programmes ou à des types de programmes particuliers portent exclusivement sur les résultats de 2023-2024.
- Résultats par genre** : Pour la première fois, les résultats globaux sont ventilés par genre (dramatiques, documentaires, émissions pour enfants et jeunes, ainsi que variétés et arts de la scène), ce qui permet de mieux comprendre la représentation dans ces catégories de contenu.
- Totaux des programmes sélectifs et automatiques** : Le rapport de cette année inclut les résultats globaux pour les programmes sélectifs et automatiques, ce qui permet une comparaison claire et homogène de la représentation démographique dans ces deux types de programmes.
- Positionnement narratif** : Des résultats préliminaires sont présentés dans la section « Positionnement narratif », une nouveauté en 2023-2024. Dans la demande, les requérants devaient répondre à la question « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du projet sont en lien avec les Peuples autochtones ou les communautés en quête d'équité suivants », lesquels comprennent les communautés autochtones, les communautés racisées, les personnes en situation de handicap, la communauté 2SLGBTQ+, les femmes, les communautés de langue officielle en situation minoritaire et les communautés régionales.

- Développement de l'industrie** : Pour la première fois, le rapport inclut des données du Programme de soutien aux activités de développement de l'industrie, lesquelles montrent la représentation démographique globale parmi les responsables de projet et les membres du conseil d'administration des projets financés.
- Intersectionnalité** : Contrairement au rapport précédent, les constatations sur l'intersectionnalité sont intégrées dans les graphiques avec les autres résultats, plutôt que d'être présentés dans une section distincte. L'intersectionnalité renvoie aux expériences et identités complexes d'une personne ou d'un groupe relativement à des catégories sociales qui se chevauchent, chacune comportant des avantages et des désavantages. Ces résultats sont présentés de la façon suivante :



* Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir la définition de « poste clé » et de « propriété ».

OBSERVATIONS RELATIVES À LA LECTURE DU PRÉSENT RAPPORT

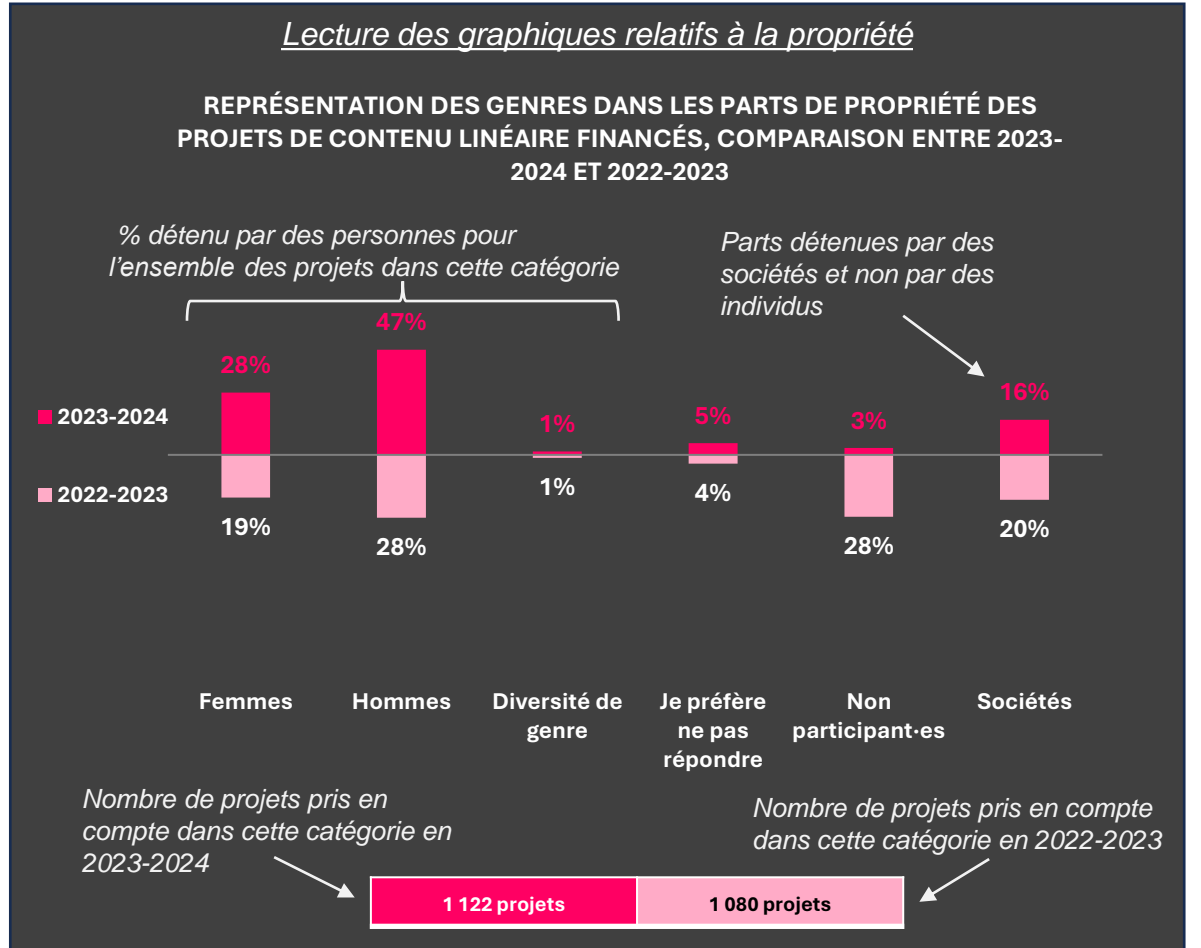
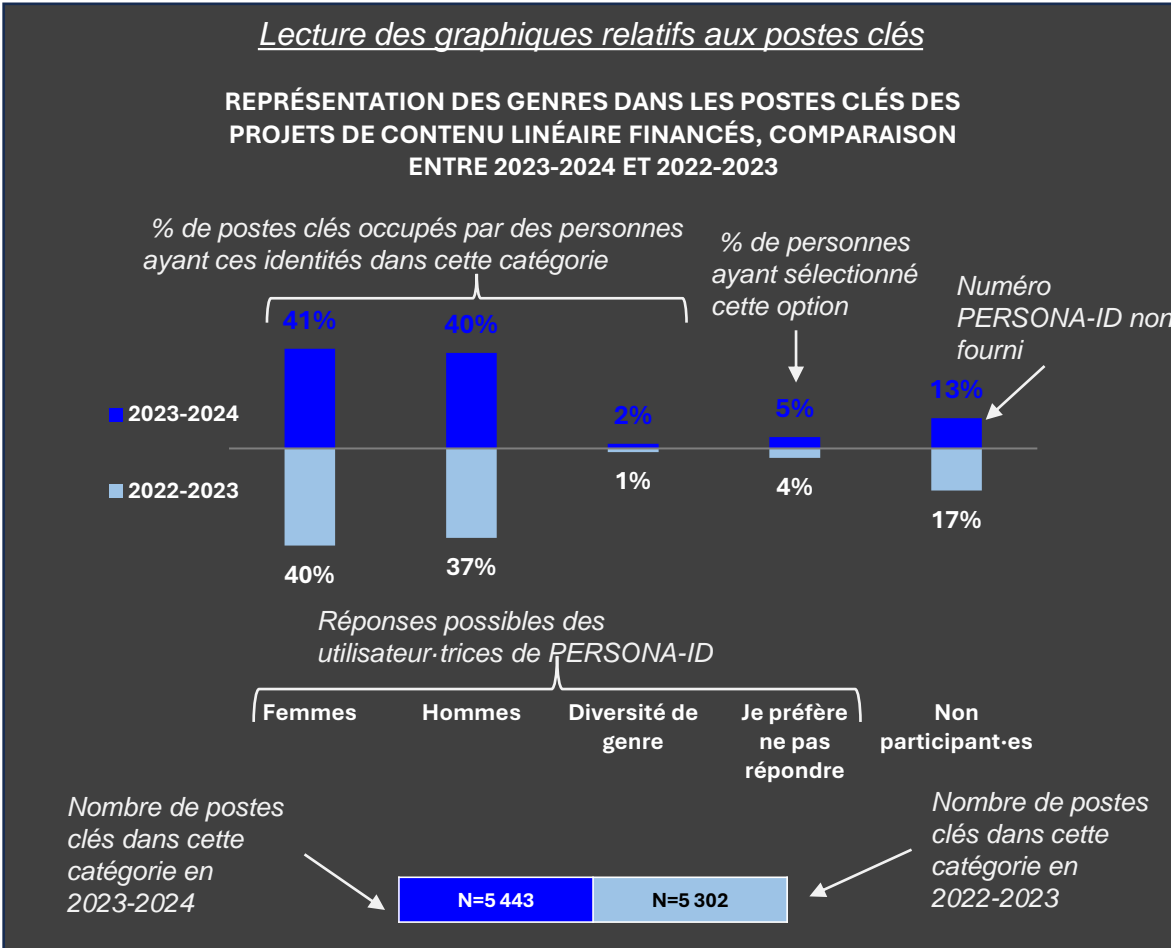
Facteurs importants à garder à l'esprit à la lecture du présent rapport :

- ✦ **Données dynamiques** : Les résultats démographiques et de financement par programme présentés ici sont dynamiques et peuvent changer au fil du temps. Cette situation peut être attribuable à des changements inattendus dans l'état des projets, à des modifications dans le financement ou à des variations dans la composition des projets après le dépôt des demandes ou l'attribution des fonds au cours d'un exercice financier.
- ✦ **Portée du rapport** : Le présent rapport porte sur des programmes précis du FMC et n'inclut pas les initiatives telles que les partenariats nationaux, les mesures incitatives internationales, DÉCOUVRONS-NOUS ou les partenariats avec des événements. Pour obtenir une vue d'ensemble élargie, veuillez consulter le [rapport annuel 2023-2024](#) et les autres ressources dans le [site Web du FMC](#).
- ✦ **Comparaison entre les types de contenu** : Les types de propriétés, les postes clés et les critères de sélection diffèrent selon que le contenu est linéaire ou interactif. Il ne serait pas utile de comparer directement les deux types de contenu.
- ✦ **Représentation au sein des postes clés** : Le nombre réel de professionnel·les de l'industrie n'est pas pris en compte dans la mesure des postes clés, car il est possible que plusieurs postes au sein d'un projet, voire de plusieurs projets, soient occupés par la même personne. Par exemple, si, au sein d'un projet, les postes de scénariste et de réalisateur·trice sont occupés par la même personne autochtone, ceux-ci sont statistiquement comptés comme deux postes clés occupés par une personne autochtone.
- ✦ **Représentation au sein de parts de propriété** : La mesure de la propriété tient compte de la proportion de parts de propriété détenues par des personnes ou des groupes ayant une identité commune, plutôt que du nombre d'actionnaires. Par exemple, si un·e seul·e actionnaire racisé·e détient 51 % des parts d'une société requérante et que les 49 % restants sont détenus par plusieurs actionnaires non racisé·es, la société requérante sera considérée comme détenue à 51 % par des membres d'une communauté racisée*.
- ✦ **Calcul des pourcentages** : Tous les pourcentages relatifs aux postes clés et à la propriété sont calculés en fonction du nombre total de répondant·es, y compris ceux et celles qui n'ont pas fourni de numéro PERSONA-ID dans la demande. La réponse « Je préfère ne pas répondre » résulte d'une décision consciente de la part de la personne répondante et n'est pas considérée comme une absence de participation.
- ✦ **Exigences et mesures incitatives de programmes** : Bon nombre de programmes du FMC sont assortis d'exigences ou de mesures incitatives en vertu desquelles des personnes ayant des identités précises doivent s'auto-identifier dans PERSONA-ID pour avoir accès au financement. Cette situation influe probablement sur le niveau de réponses dans certains programmes et contribue à expliquer la représentation plus ou moins élevée de certaines communautés dans le présent rapport.

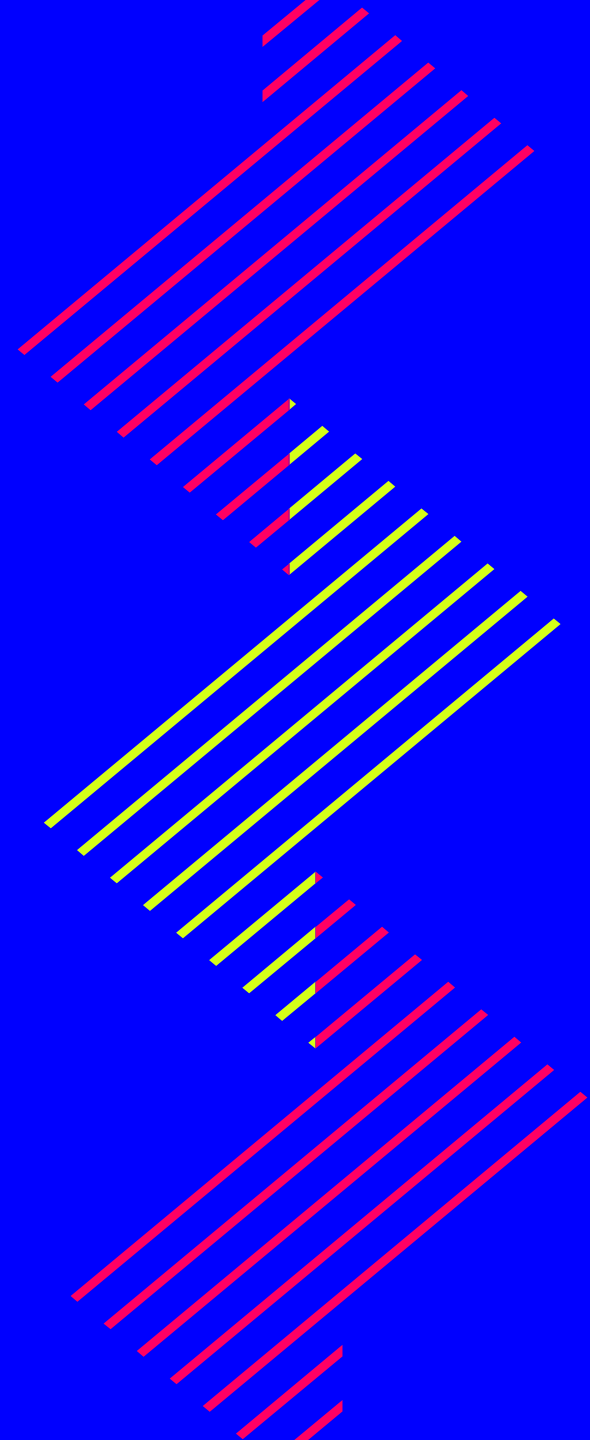
* Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

LECTURE DES GRAPHIQUES DU PRÉSENT RAPPORT

Pour faciliter la distinction, les graphiques ou les données qui ont trait aux **postes clés** sont illustrés en **bleu** et ceux relatifs à la **propriété**, en **rose**. Les comparaisons avec l'année précédente seront affichées dans des tons plus clairs des mêmes couleurs. Voici un aperçu général de la façon dont la plupart des graphiques sont présentés :



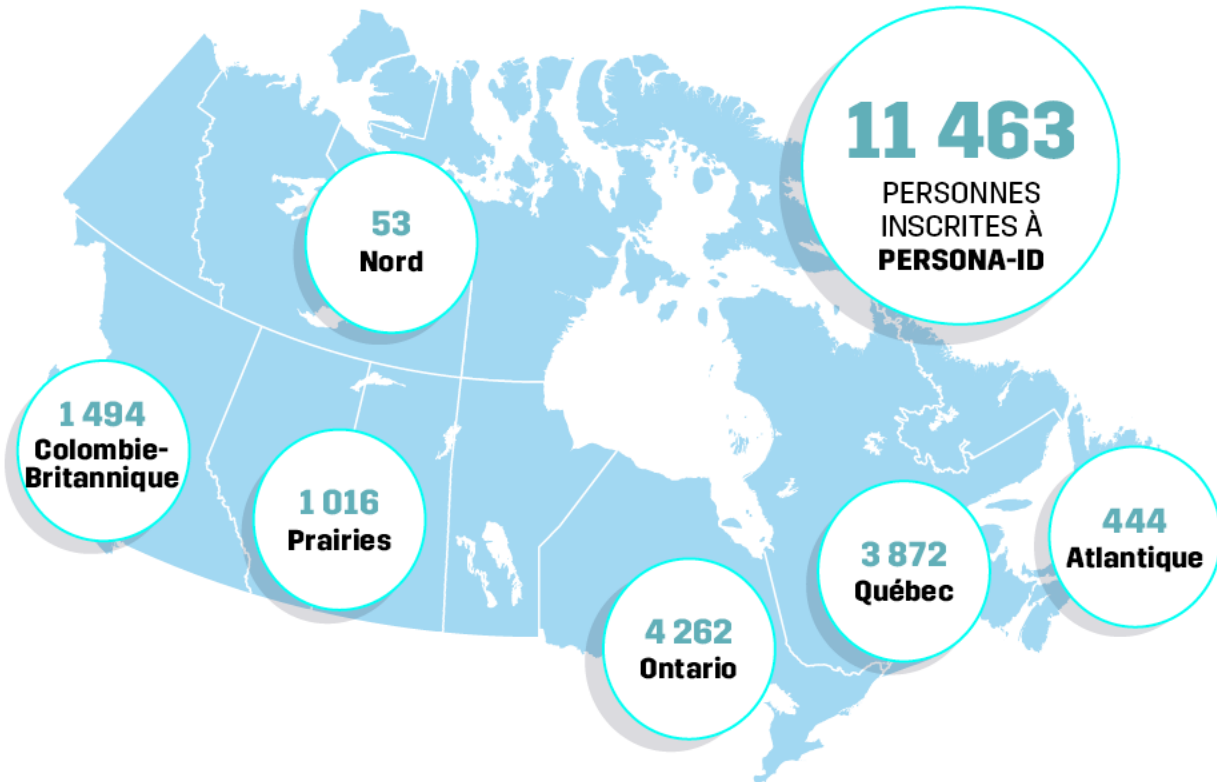
2. PARTICIPATION



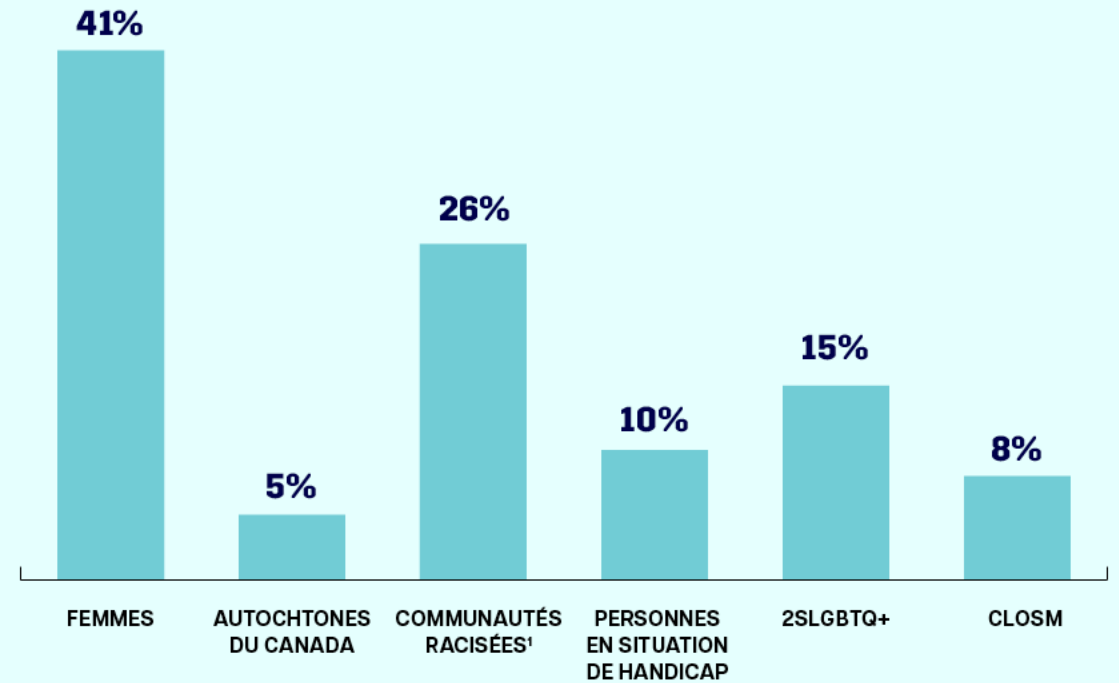
REGISTRE DE PERSONA-ID

Au 11 avril 2024, **11 463 personnes** étaient inscrites à PERSONA-ID, la plateforme d'auto-identification volontaire du Fonds des médias du Canada. Ce registre comprend un large éventail de professionnel·les de l'industrie qui travaillent dans les secteurs du contenu linéaire et interactif, notamment des interprètes, des compositeur·trices de musique, des monteuses, des conceptrices, des programmeur·euses, etc., en plus des personnes qui occupent des postes clés et sont des actionnaires sur lesquelles portent le présent rapport. Le registre comprend également les responsables de projet et les membres du conseil d'administration des organisations requérantes du Programme de soutien aux activités de développement de l'industrie.

PARTICIPATION PAR PROVINCE



REPRÉSENTATION DES FEMMES ET DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ* DANS LE REGISTRE DE PERSONA-ID



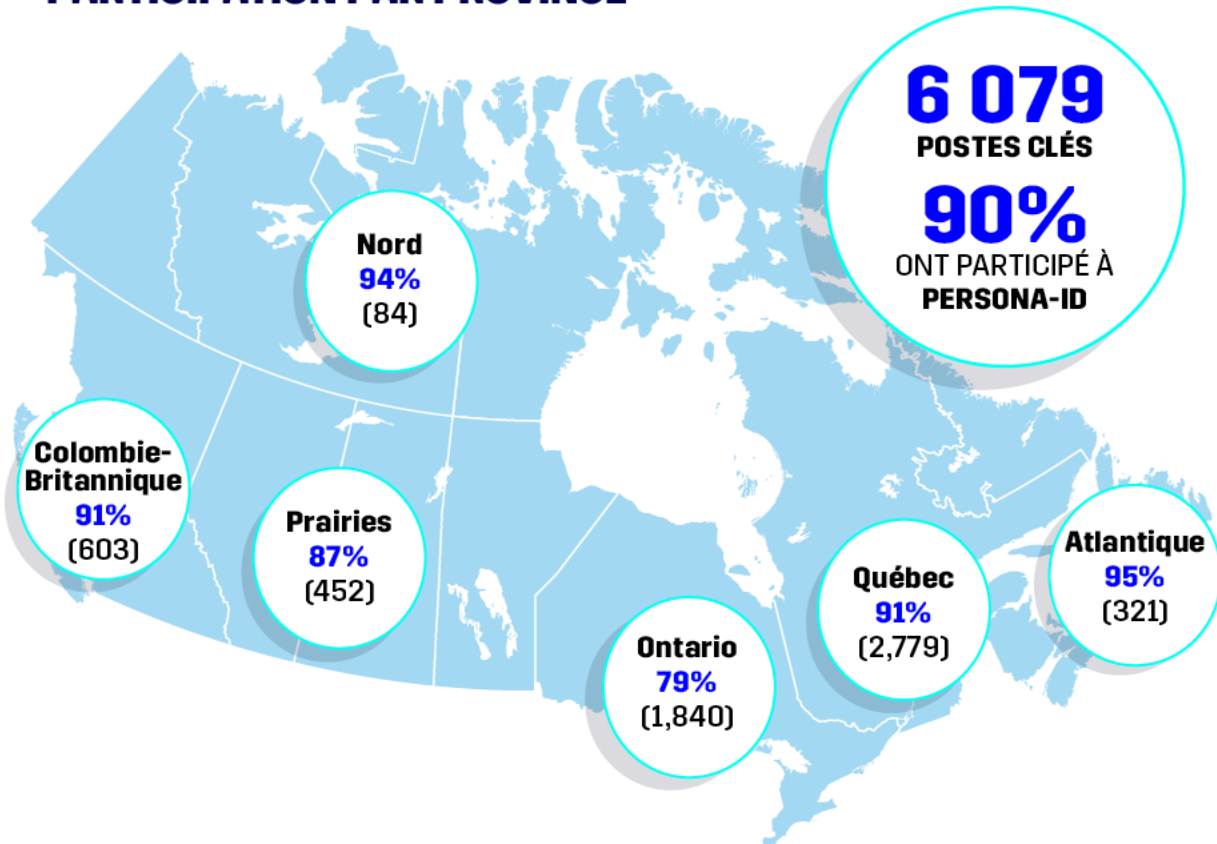
* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LES POSTES CLÉS

En ce qui a trait aux postes clés, la participation à PERSONA-ID a augmenté dans l'ensemble, passant de 83 % en 2022-2023 à 89 % en 2023-2024 dans le contenu linéaire et de 83 % à 92 % dans le contenu de médias numériques interactifs (MNI). Notamment, la participation s'est accrue de 10 points de pourcentage en Colombie-Britannique et de 8 points en Ontario. Elle a par ailleurs augmenté de 8 points dans les productions de contenu linéaire de langue anglaise.

PARTICIPATION PAR PROVINCE



CONTENU LINÉAIRE



N = **5 443** POSTES CLÉS

CONTENU DE MNI



N = **636** POSTES CLÉS

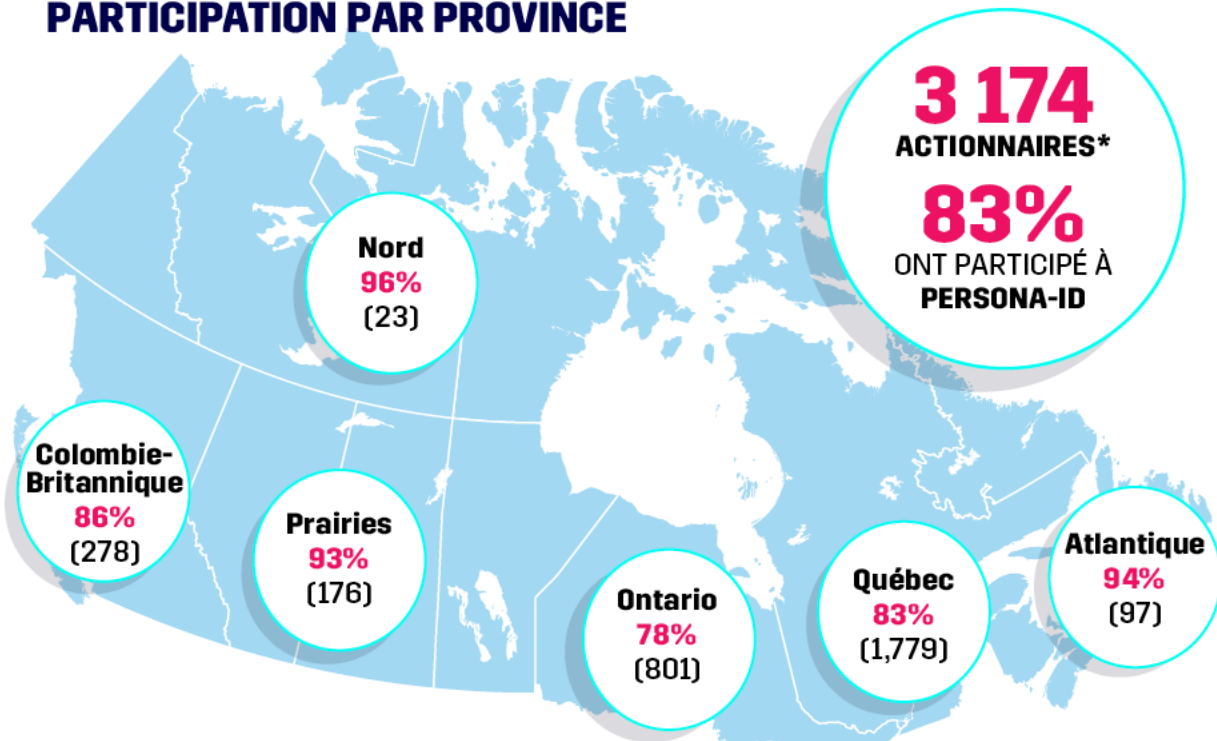
PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, CONTENU LINÉAIRE — PRODUCTION



PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LES ACTIONNAIRES

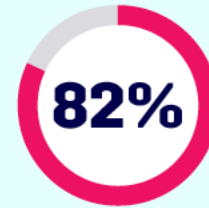
En 2023-2024, la participation à PERSONA-ID des actionnaires a fait un bond important par rapport à l'an dernier, passant de 66 % à 82 % dans le contenu linéaire et de 68 % à 92 % dans le contenu de médias numériques interactifs (MNI). C'est dans la production de langue anglaise et en Colombie-Britannique que la hausse a été la plus marquée; en effet, la participation a grimpé de 24 points de pourcentage dans les deux cas. Comme nous l'avons mentionné, cette augmentation de la participation permet une plus grande précision, mais limite la comparaison des résultats d'une année à l'autre.

PARTICIPATION PAR PROVINCE



* Ces chiffres excluent les sociétés. Il faut également garder à l'esprit que les résultats tiennent compte du nombre de parts de propriété et non du nombre d'actionnaires.

CONTENU LINÉAIRE



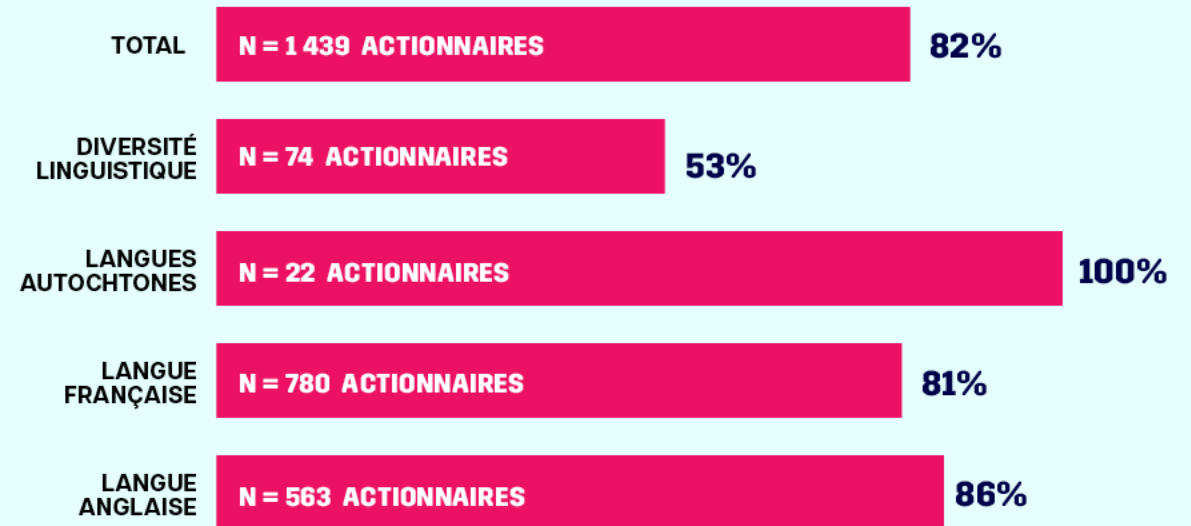
N = **2 891** ACTIONNAIRES

CONTENU DE MNI



N = **283** ACTIONNAIRES

PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, CONTENU LINÉAIRE — PRODUCTION



3. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU LINÉAIRE

REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales au sein des postes clés et des parts de propriété, telles qu'elles ont été divulguées par l'entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de contenu linéaire financés en 2023-2024. Il est à noter que, jusqu'en avril 2024, tous les programmes de contenu linéaire relevaient du Volet convergent du FMC, tandis que tous les programmes de médias numériques interactifs (MNI) relevaient du Volet expérimental. Depuis, les programmes ont été réorganisés en fonction des trois nouveaux piliers suivants, qui font écho aux étapes de la production et aux objectifs de financement : Idéation, Création et Industrie.

Toutefois, puisque les données présentées dans le rapport sont celles de 2023-2024, les informations seront principalement divisées selon le type de contenu, linéaire ou de MNI.

Les programmes destinés au contenu linéaire soutiennent les projets qui seront distribués à la télévision et sur les plateformes connexes dans quatre genres (dramatiques, documentaires, émissions pour enfants et jeunes, et émissions de variétés et des arts de la scène) et souvent à trois étapes de production (prédéveloppement, développement et production).

Dans le présent rapport, les résultats pour la représentation au sein des programmes destinés au contenu linéaire sont divisés en trois grandes sections (l'ensemble des programmes, les programmes sélectifs et les programmes automatiques).

- **La section sur l'ensemble des programmes** fait état des résultats au sein de tous les programmes de contenu linéaire combinés par catégorie démographique de PERSONA-ID, ventilés selon la langue de production, les postes clés et les genres d'émissions.
- **La section sur les programmes sélectifs** présente les résultats combinés de tous les programmes qui comportent un processus d'évaluation, mené par un jury ou un comité interne ou externe. Le rapport s'intéresse ensuite aux résultats de quelques programmes sélectifs particuliers : le Programme autochtone, le Programme pilote destiné aux communautés racisées (désormais appelé « Programme destiné aux communautés racisées ») et le Programme pilote pour la création numérique.
- **Les programmes automatiques** comprennent tous les programmes destinés au contenu linéaire auxquels les requérants accèdent selon le principe du « premier arrivé, premier servi », ainsi que les programmes d'enveloppes. La section présente d'abord les résultats combinés de tous les programmes, puis s'intéresse aux programmes suivants : Programme des enveloppes de rendement (maintenant appelé « Programme des enveloppes des télédiffuseurs »), le Programme des enveloppes de développement, de même que les volets de prédéveloppement et de développement du Programme autochtone et du Programme pilote destiné aux communautés racisées.

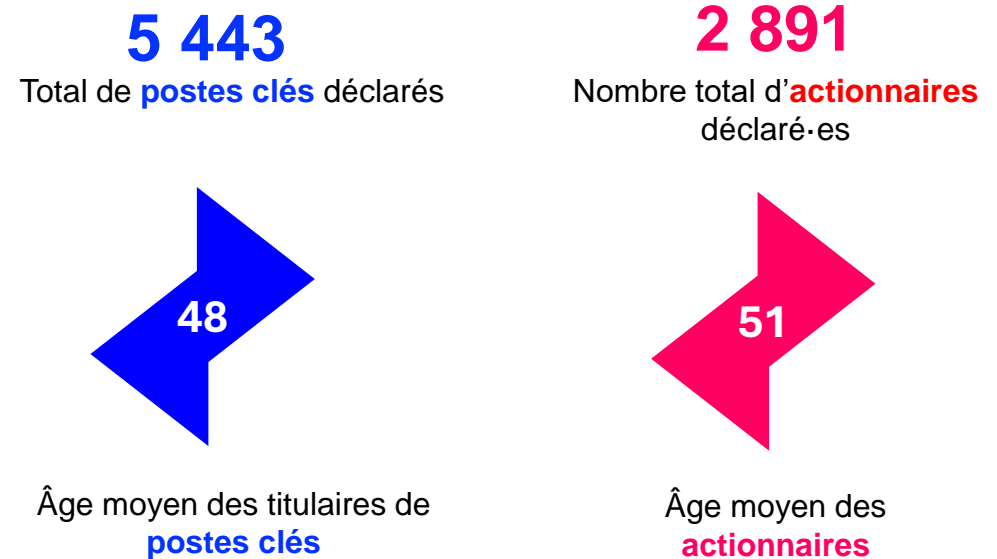
REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

Voici la liste des programmes destinés au contenu linéaire assortis de mesures incitatives, d'exigences ou de facteurs liés à la parité entre les genres, aux communautés reflétant la diversité ou de toute autre mesure incitative ou exigence en place en 2023-2024* :

Programme	Type	Mesures incitatives et exigences
Programmes de production (Création)		
PROGRAMME DES ENVELOPPES DE RENDEMENT	Automatique	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété)
PROGRAMME AUTOCHTONE	Sélectif	Exigence d'identité autochtone (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres (postes clés)
PROGRAMME PILOTE DESTINÉ AUX COMMUNAUTÉS RACISÉES (PPCR)	Sélectif	Exigence d'identification à un groupe racisé (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres (postes clés)
PROGRAMME DE DIVERSITÉ LINGUISTIQUE	Sélectif	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
PROGRAMME POUR LES SÉRIES NUMÉRIQUES LINÉAIRES	Sélectif	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
PROGRAMME PILOTE POUR LA CRÉATION NUMÉRIQUE	Sélectif	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (propriété)
PROGRAMME POUR LES DOCUMENTAIRES D'AUTEUR	Sélectif	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
PROGRAMME POUR LES PROJETS DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE	Automatique	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
MESURE INCITATIVE POUR LA PRODUCTION DE LANGUE ANGLAISE EN MILIEU MINORITAIRE	Automatique	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE	Automatique	Exigences d'identification à une communauté régionale
Programmes de développement et de prédéveloppement (Idéation)		
PROGRAMME DES ENVELOPPES DE DÉVELOPPEMENT	Automatique	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété)
PROGRAMME DE SOUTIEN AUX PREMIÈRES ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT	Automatique	Fonds réservés pour les communautés reflétant la diversité (propriété)
PROGRAMME DE PRÉDÉVELOPPEMENT	Automatique	Fonds réservés pour les communautés reflétant la diversité (propriété)
PROGRAMME PILOTE DE DÉVELOPPEMENT D'UN ENSEMBLE DE PROJETS	Automatique	Comporte un sous-programme sélectif assorti d'exigences d'identification à une communauté autochtone ou à un groupe racisé
FINANCEMENTS CIBLÉS EN DÉVELOPPEMENT	Automatique	Comprend un sous-programme assorti d'exigences d'identification à une communauté autochtone ou à un groupe racisé

* Pour plus de détails sur les mesures incitatives, les exigences ou les facteurs, veuillez consulter les Principes directeurs des programmes, dans le [site Web du FMC](#).

REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE — SURVOL (2023-2024)



Il est à noter que le nombre de postes clés figurant dans le présent rapport ne représente pas nombre de personnes occupant ces postes, puisqu'une personne peut occuper plus d'un poste. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales des projets faisant l'objet d'une demande, et non le pourcentage d'individus.

POSITIONNEMENT NARRATIF — CONTENU LINÉAIRE

Depuis avril 2023, des renseignements sont recueillis dans le cadre du processus de demande du FMC pour mesurer la proportion du contenu qui comprend des intrigues, des personnages principaux ou des thèmes liés aux communautés autochtones et aux groupes en quête d'équité* ou les représentent. Ces informations permettent au FMC de suivre les progrès de sa [Politique sur le positionnement narratif](#) et donnent un aperçu du type de contenu financé par ses programmes. Il est important de noter que, en 2023-2024, la question dans la demande faisait référence aux « Peuples autochtones et aux communautés en quête d'équité », mais nous utilisons l'expression « communautés autochtones et groupes en quête d'équité » dans le présent rapport.

Alors que 78 % de l'ensemble des projets comportaient au moins une intrigue liée aux communautés autochtones ou aux groupes en quête d'équité, près de 60 % des productions de langue française n'en comportaient aucune.

Il est à noter que 82 % des productions de langue anglaise à devis élevé (plus de 10 millions de dollars) comportaient au moins une intrigue liée aux communautés autochtones ou aux groupes en quête d'équité, alors que 46 % des productions de langue française à petit devis (moins de 1 million de dollars) en comportent.

% DE PROJETS SELON LE NOMBRE D'INTRIGUES LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ PARMIS TOUS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

Nbre d'intrigues	Tous les projets	Langue française	Langue anglaise
Aucune des réponses	38%	59%	22%
1 intrigue	34%	25%	41%
2 intrigues	12%	7%	15%
3 intrigues ou plus	16%	9%	23%

1,036 Projets 471 Projets 520 Projets

% DE PROJETS COMPORTANT AU MOINS 1 INTRIGUE LIÉE AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ PARMIS TOUS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE ET LE DEVIS DE PRODUCTION, 2023-2024

Selon la taille du devis	Langue française		Langue anglaise	
	Nbre de projets	% de projets ayant au moins 1 intrigue	Nbre de projets	% de projets ayant au moins 1 intrigue
Élevé	37	27%	22	82%
Moyen	91	27%	99	73%
Petit	343	46%	399	79%
Total	471	41%	520	78%

Question : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du projet sont en lien avec les Peuples autochtones ou les communautés en quête d'équité suivants? ». * Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir les définitions de « communautés autochtones » et de « groupes en quête d'équité ». Depuis septembre 2024, le FMC utilise l'expression « groupe méritant l'équité » plutôt que « groupe en quête d'équité ».

POSITIONNEMENT NARRATIF — CONTENU LINÉAIRE

La représentation des membres de communautés autochtones et de groupes en quête d'équité au sein des postes clés est supérieure lorsque les intrigues, les personnages principaux ou les thèmes sont liés à leur communauté.

Ce sont les communautés racisées et les *femmes* qui sont le plus représentées dans les intrigues liées aux communautés autochtones ou aux groupes en quête d'équité, et ce, autant dans les projets de langue française que de langue anglaise.

Le pourcentage de postes clés (55 %) occupés par des *personnes issues d'une CLOSM* est plus élevé dans les projets portant sur leurs histoires.

VENTILATION DES IDENTITÉS REPRÉSENTÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DONT LES INTRIGUES SONT LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Intrigue	% de femmes	% d'Autochtones du Canada	% de communautés afro-descendantes et racisées	% de personnes 2SLGBTQ+	% de personnes en situation de handicap	% de CLOSM
Aucune de ces catégories	40%	0%	6%	9%	3%	6%
Personnes s'identifiant comme femme	49%	8%	21%	13%	6%	10%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	42%	40%	9%	9%	9%	12%
Communautés racisées	44%	4%	39%	12%	7%	10%
2SLGBTQ+	45%	6%	19%	23%	7%	10%
Personnes en situation de handicap	45%	1%	18%	15%	15%	8%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	47%	9%	10%	14%	6%	55%
Communautés régionales	46%	16%	14%	11%	7%	15%

N=5 443 postes clés

% DES PROJETS SELON LA COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE OU LE GROUPE EN QUÊTE D'ÉQUITÉ VISÉ PAR LES INTRIGUES DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

Intrigue	Tous les projets	Langue française	Langue anglaise
Aucune de ces catégories	38%	59%	22%
Personnes s'identifiant comme femme	28%	17%	38%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	17%	8%	24%
Communautés racisées	30%	16%	42%
2SLGBTQ+	14%	10%	18%
Personnes en situation de handicap	9%	6%	13%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	6%	10%	3%
Communautés régionales	14%	8%	19%

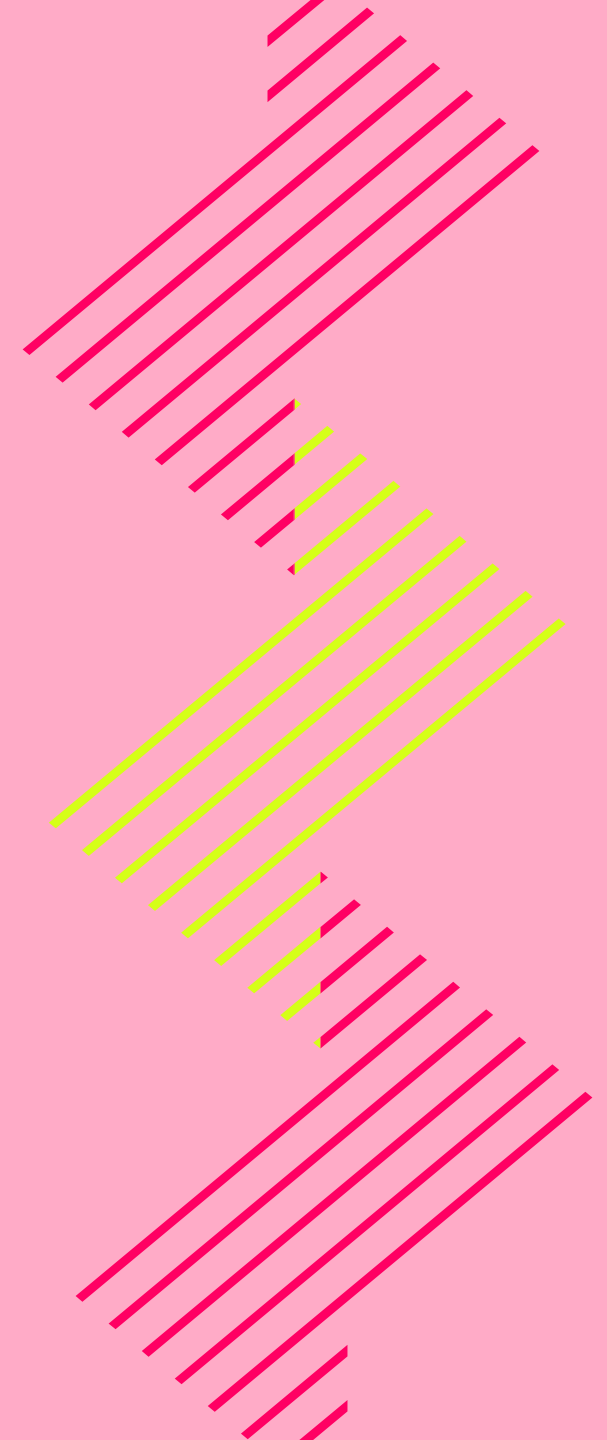
1,036 Projets

471 Projets

520 Projets

3.1

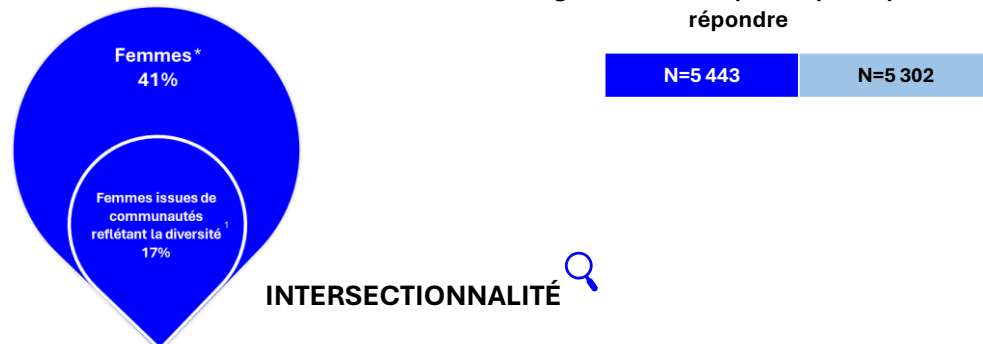
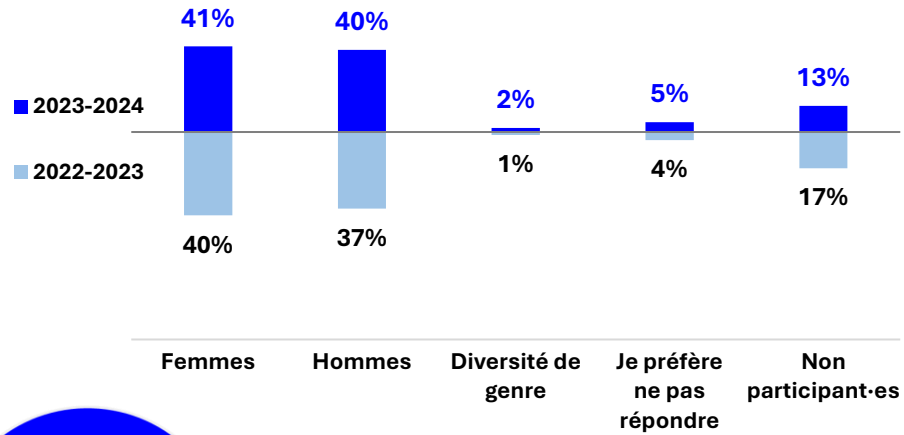
CONTENU LINÉAIRE : ENSEMBLE DES PROGRAMMES



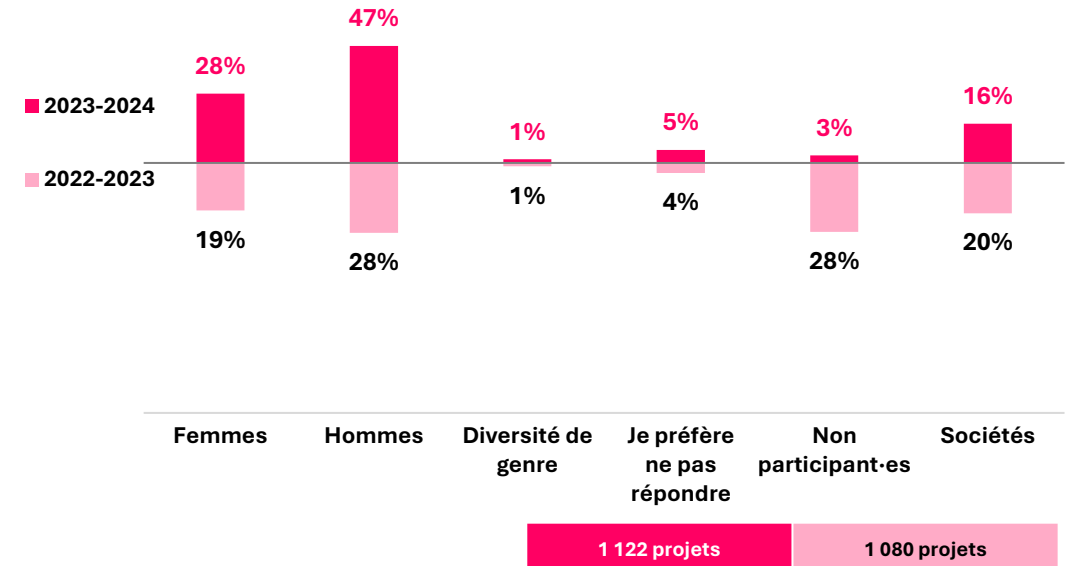
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

On observe une légère variation de la représentation au sein des postes clés d’une année à l’autre, mais la forte augmentation de la participation a fait croître les niveaux de représentation au sein des parts de propriété : *hommes* (47 %) et *femmes* (28 %).

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Q : « En ce qui concerne le genre, je m’identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

* Personnes s’étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m’identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

¹ Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

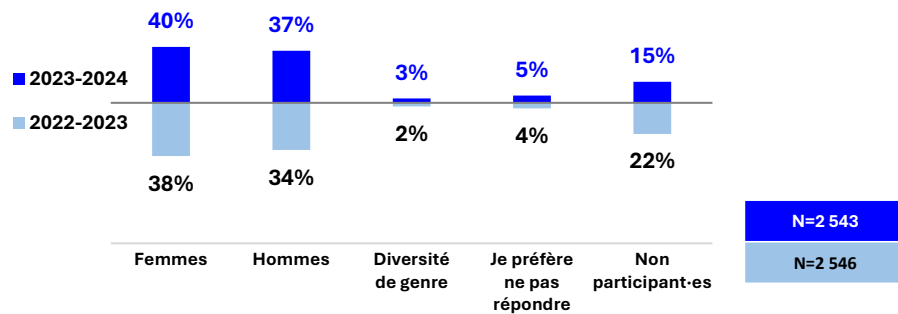
Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l’Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l’Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d’origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ, SELON LA LANGUE

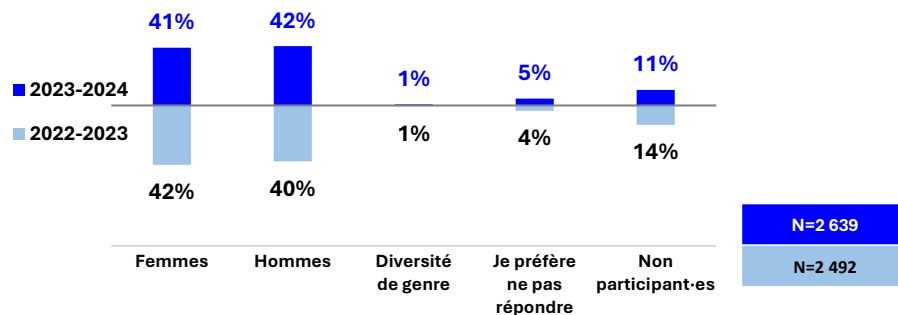
La représentation des *femmes* au sein des postes clés est demeurée stable; les *femmes* détenaient 32 % des parts de propriété des productions de langue anglaise et 24 % de celles des productions de langue française. Les parts de propriété détenues par des sociétés ont chuté dans la plupart des catégories, en particulier dans les productions de langue française.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE ANGLAISE

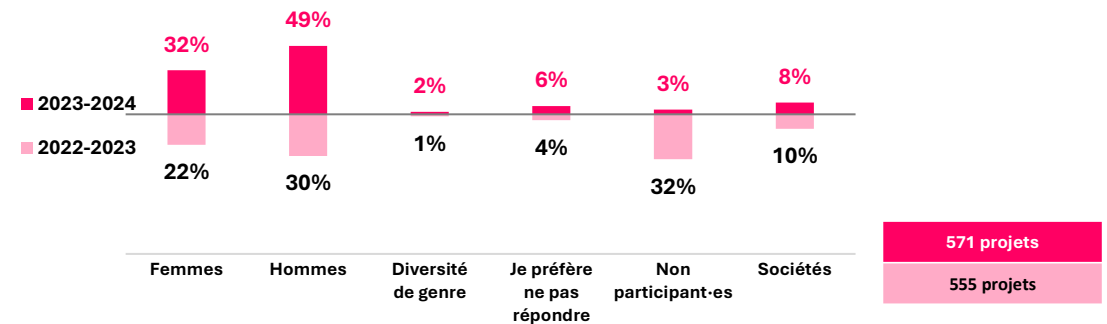


LANGUE FRANÇAISE

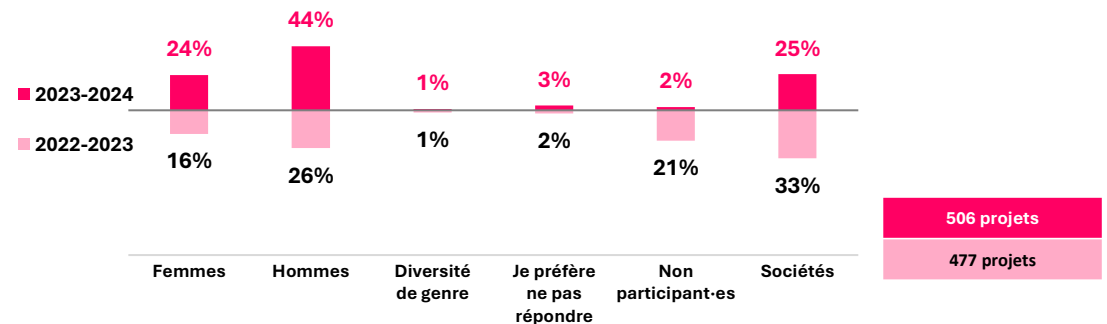


REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE ANGLAISE



LANGUE FRANÇAISE



POSTES CLÉS VENTILÉS PAR GENRE

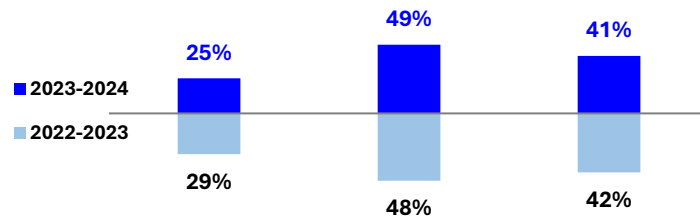
Le poste clé de *producteur-trice* a été celui ayant été le plus souvent occupé par des *femmes* (45 %); la représentation au sein des postes de *réalisateur-trice* a augmenté de 4 points de pourcentage dans les projets de langue anglaise et a diminué de 4 points dans les projets de langue française.

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (933)	30 %	39 %	2 %	5 %	2 %
Producteur-trice (2 674)	45 %	43 %	2 %	4 %	7 %
Scénariste (1 836)	42 %	35 %	2 %	6 %	14 %

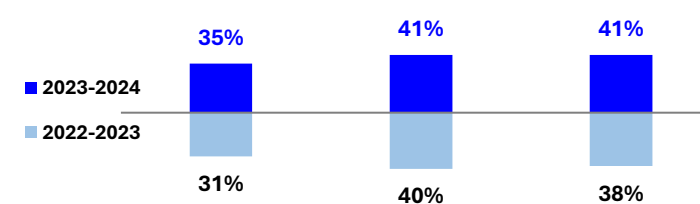
POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES FEMMES DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE FRANÇAISE



Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=463	N=1 249	N=927
N=459	N=1 218	N=815

LANGUE ANGLAISE

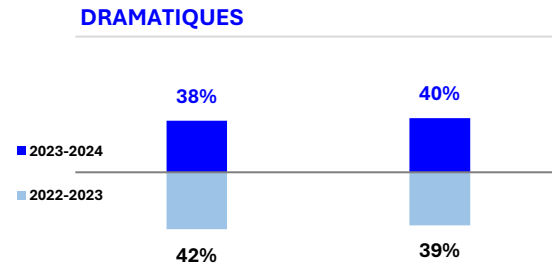


Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=421	N=1 288	N=834
N=461	N=1 252	N=863

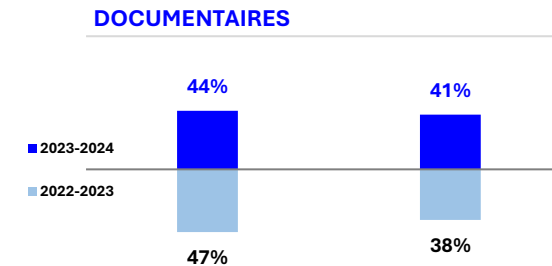
REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

La représentation au sein des projets pour *enfants et jeunes* de langue anglaise a diminué de sept points de pourcentage, au sein des *dramatiques* de langue française, de quatre points, et au sein des *documentaires*, de trois points. Elle a augmenté dans les projets de *variétés et des arts de la scène*.

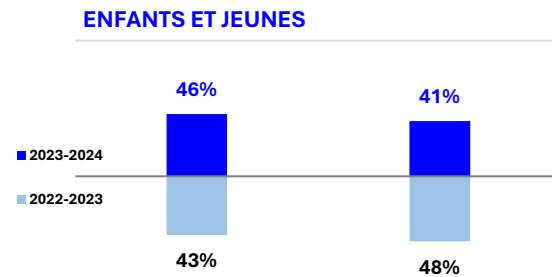
REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



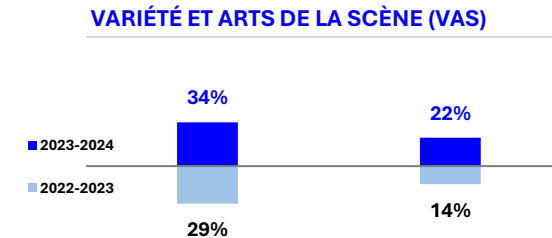
Langue française	Langue anglaise
N=843	N=996
N=814	N=1 013



Langue française	Langue anglaise
N=1 043	N=1 070
N=995	N=1 071



Langue française	Langue anglaise
N=422	N=382
N=353	N=408

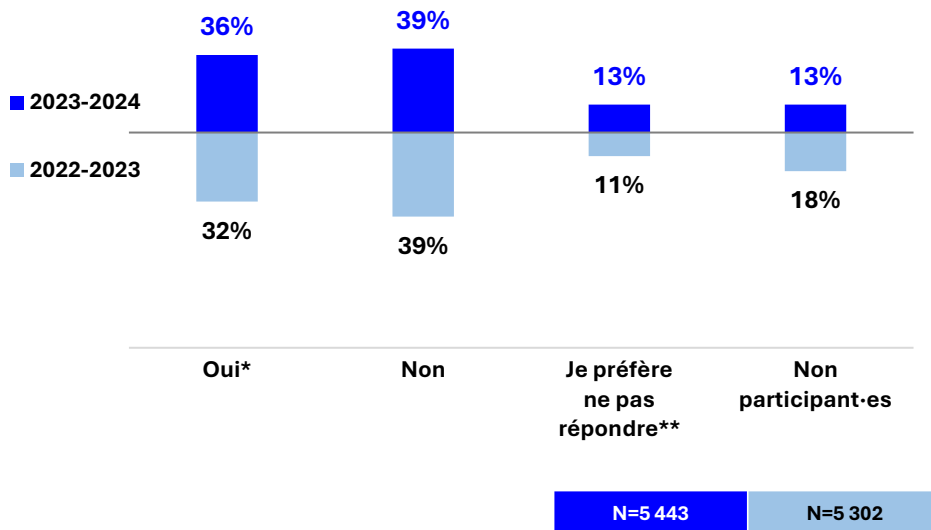


Langue française	Langue anglaise
N=326	N=77
N=330	N=84

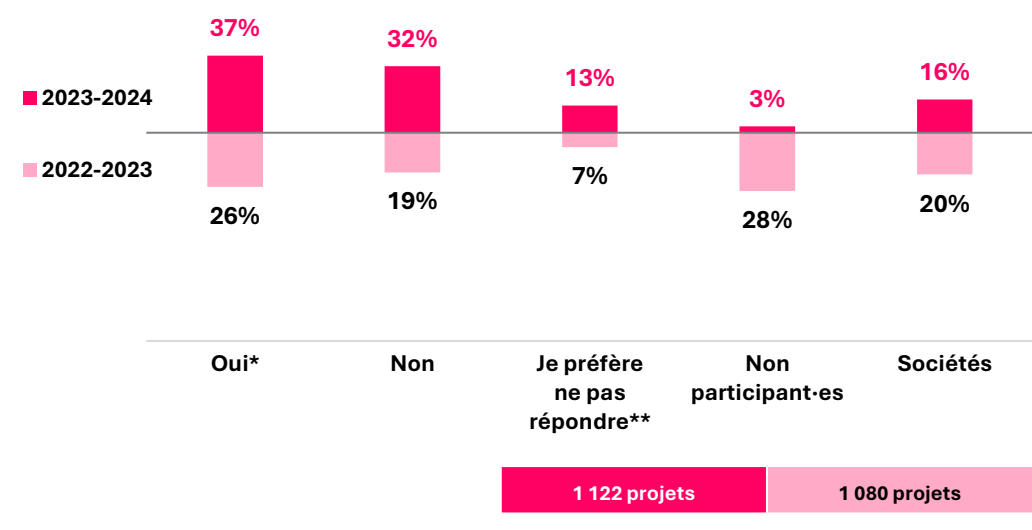
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des communautés reflétant la diversité au sein des postes clés a augmenté, pour s'établir à 36 %. Leur représentation au sein de la propriété a fait un bond, pour se fixer à 37 %; cette situation est en partie attribuable à la hausse de la participation.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRES FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

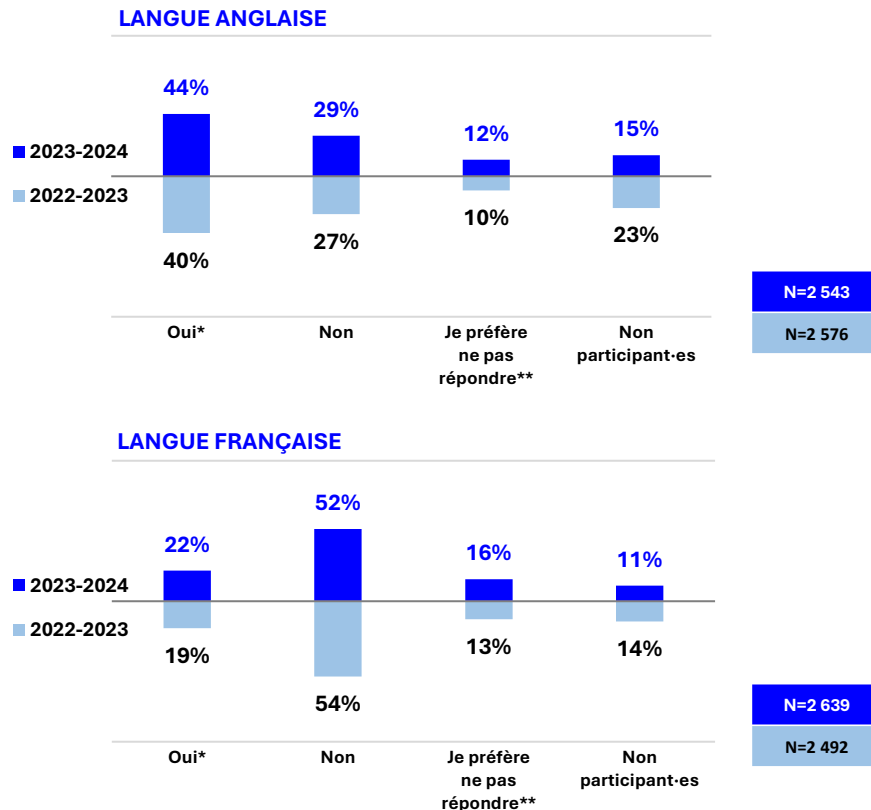
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

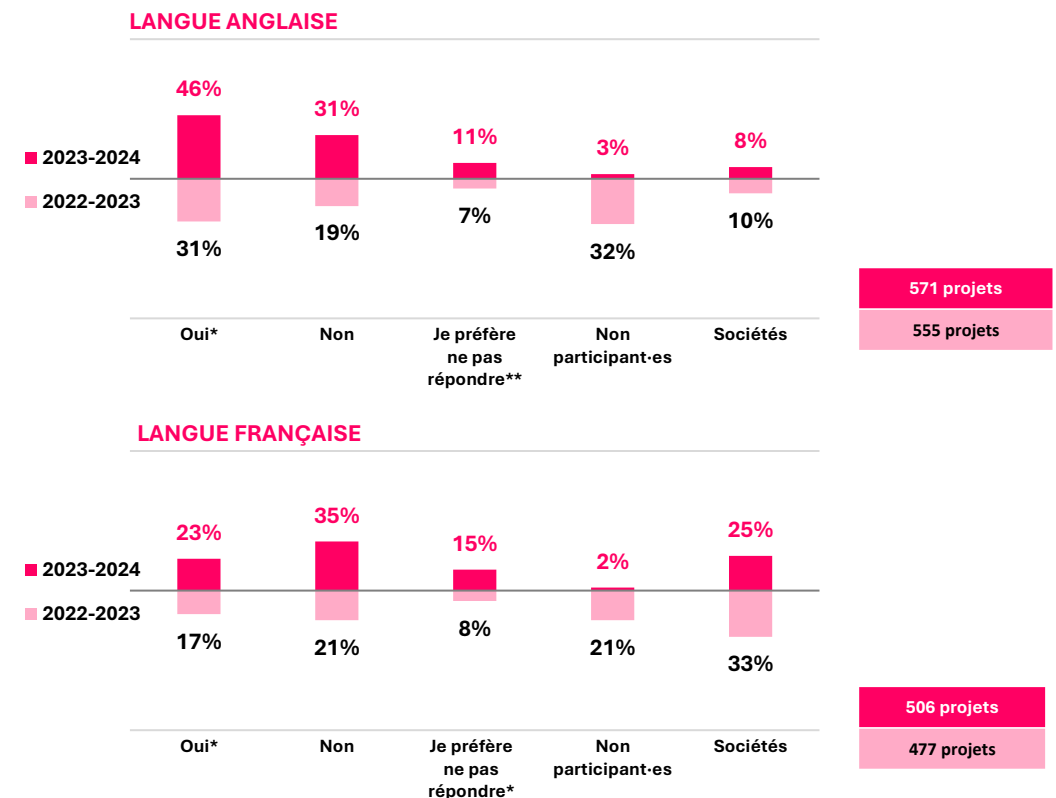
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

La représentation des communautés reflétant la diversité au sein des postes clés a augmenté, pour s'établir à 44 % dans les projets de langue anglaise et à 22 % dans les projets de langue française. La hausse de la participation permet de mieux refléter la représentation dans la propriété (46 % dans les projets de langue anglaise, 23 % dans les projets de langue française).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

POSTES CLÉS VENTILÉS SELON L'AUTO-IDENTIFICATION À UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

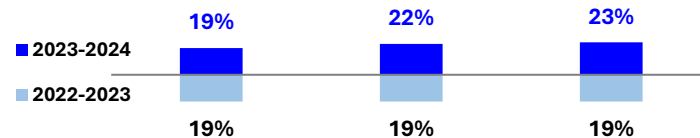
Le poste clé de scénariste a été celui ayant été le plus souvent occupé par des personnes issues de communautés reflétant la diversité (39 %); ce pourcentage a augmenté de six points dans les projets de langue anglaise.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Oui*	Non	Je préfère ne pas répondre**	Non participant-es
Réalisateur-trice (933)	34 %	30 %	12 %	24 %
Producteur-trice (2 674)	35 %	46 %	12 %	7 %
Scénariste (1 836)	39 %	32 %	15 %	14 %

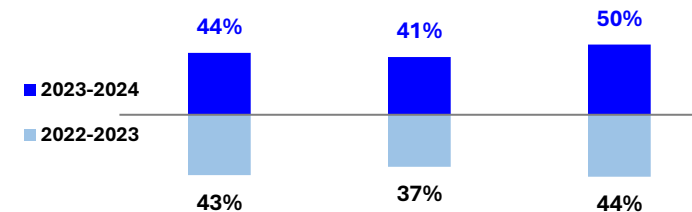
POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE FRANÇAISE



Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=463	N=1 249	N=927
N=459	N=1 218	N=815

LANGUE ANGLAISE



Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=421	N=1 288	N=834
N=461	N=1 252	N=863

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

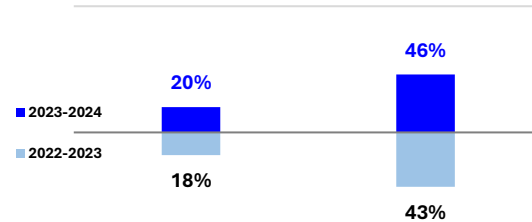
Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

La représentation a monté à 20 % dans les *dramatiques* de langue française, ainsi qu'elle a bondi de 8 points de pourcentage et de 7 points, respectivement, dans les *documentaires* et les émissions de *variétés et des arts de la scène* de langue anglaise. On observe de légers déclin dans les émissions pour *enfants et jeunes*.

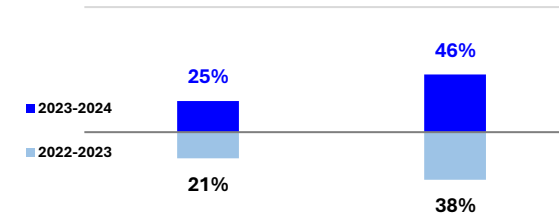
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

DRAMATIQUES



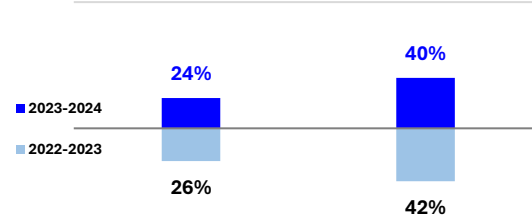
Langue française	Langue anglaise
N=843	N=996
N=814	N=1 013

DOCUMENTAIRES



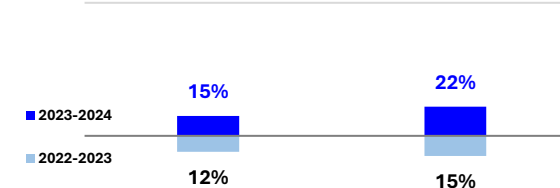
Langue française	Langue anglaise
N=1 043	N=1 070
N=995	N=1 071

ENFANTS ET JEUNES



Langue française	Langue anglaise
N=422	N=382
N=353	N=408

VARIÉTÉ ET ARTS DE LA SCÈNE (VAS)



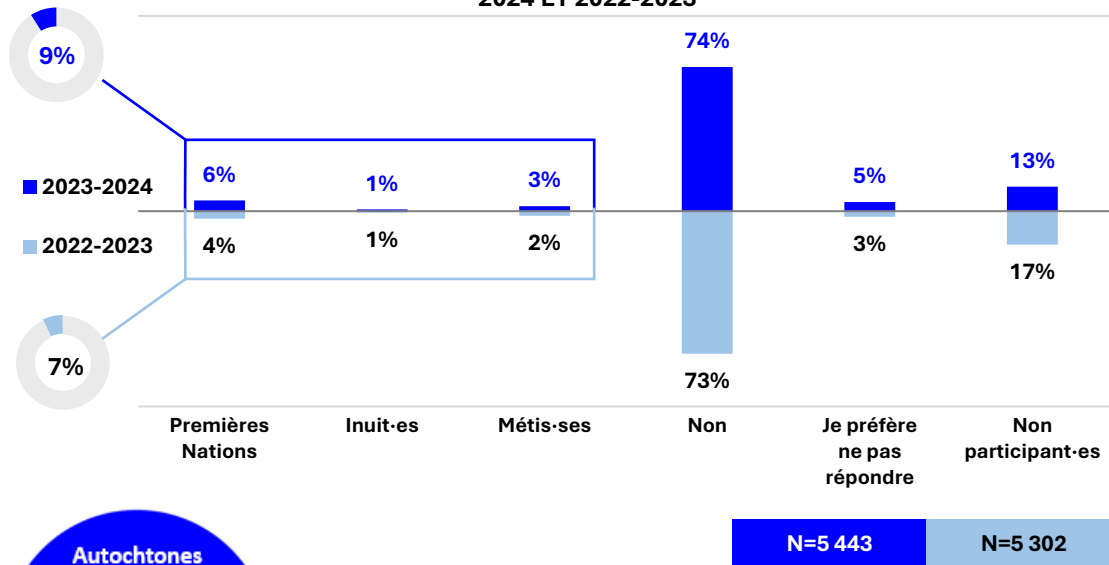
Langue française	Langue anglaise
N=326	N=77
N=330	N=84

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap). Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

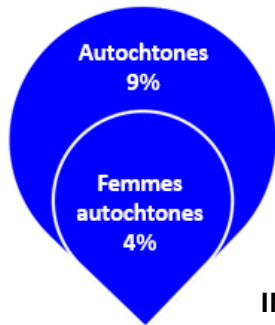
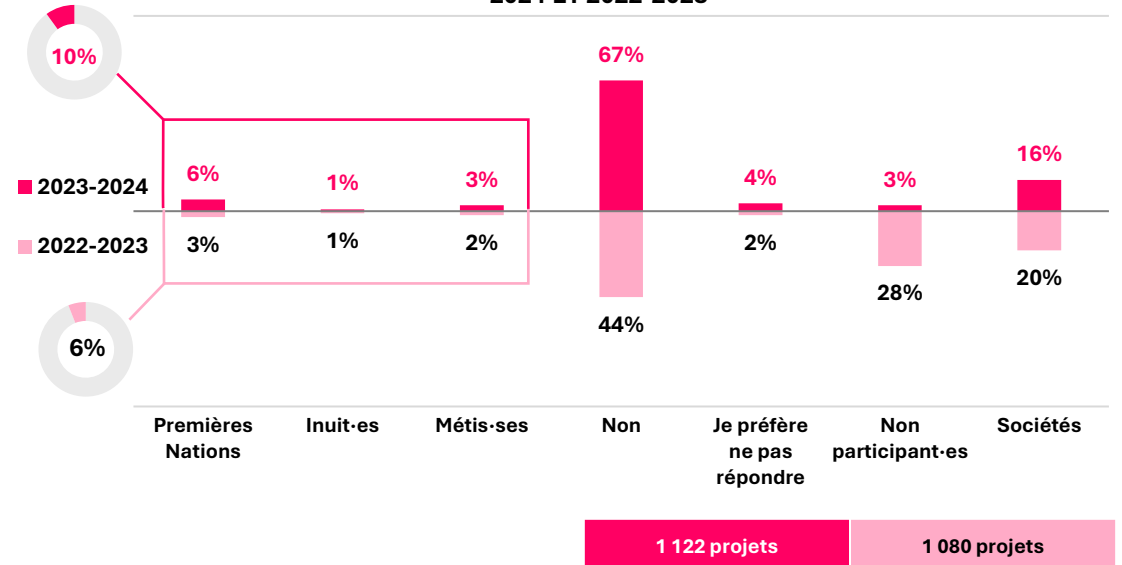
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *Autochtones* au sein des postes clés a légèrement augmenté, pour se fixer à 9 %. Leur représentation s'est établie à 10 % des parts de propriété des projets de contenu linéaire financés, ce qui fait écho à la hausse de la participation.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



INTERSECTIONNALITÉ

Question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

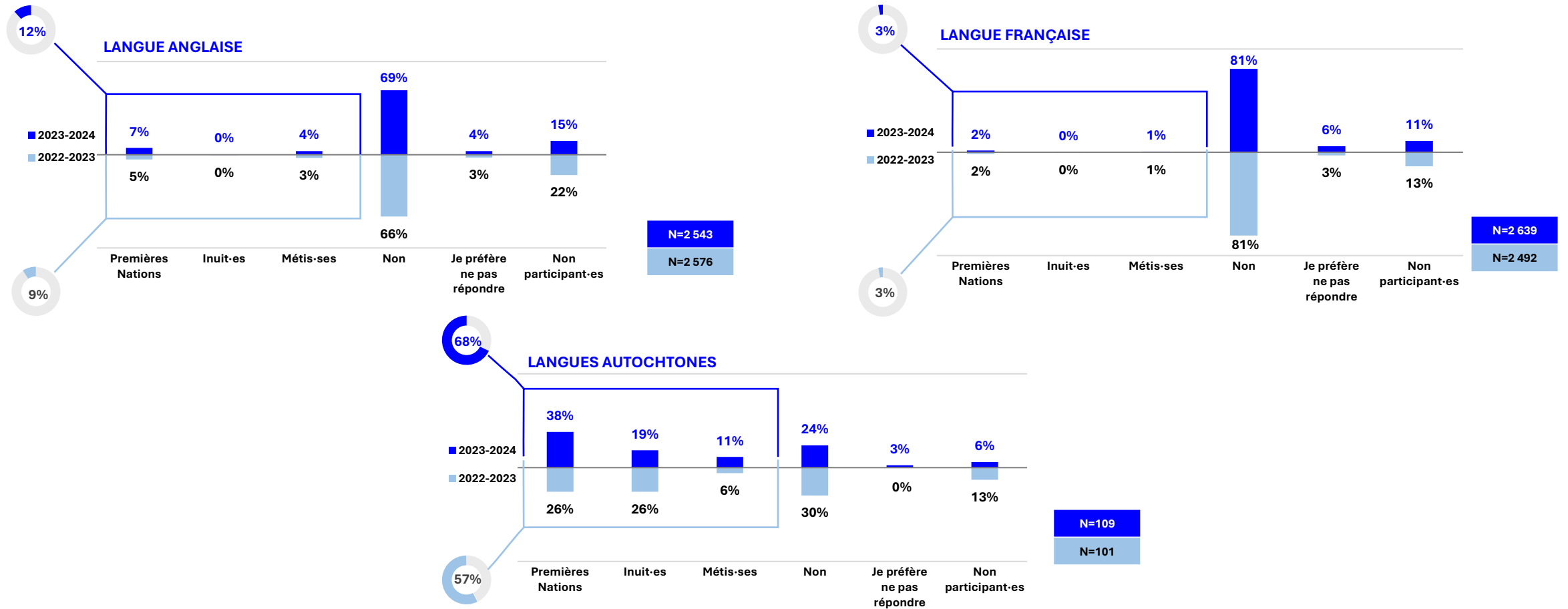
* Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

¹ Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA LANGUE

Dans les productions en langue autochtone, la représentation des *Autochtones* au sein des postes clés a grimpé, pour s'établir à 68 %; dans les productions de langue anglaise, elle a augmenté, pour se fixer à 12 %, et, dans les productions de langue française, elle est demeurée à 3 %.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

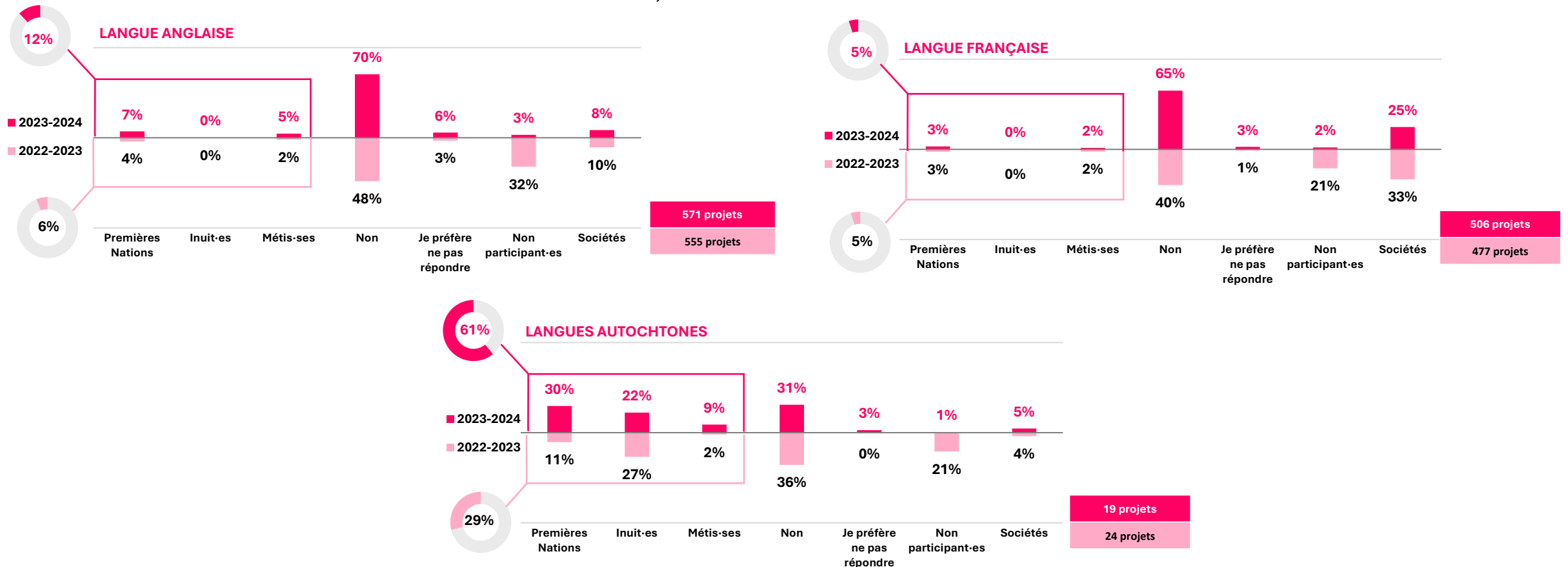


Question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DE LA PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

Des *Autochtones* détiennent 61 % des parts de propriété des productions en langue autochtone, 12 % des parts des productions de langue anglaise et 5 % des parts des productions de langue française

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

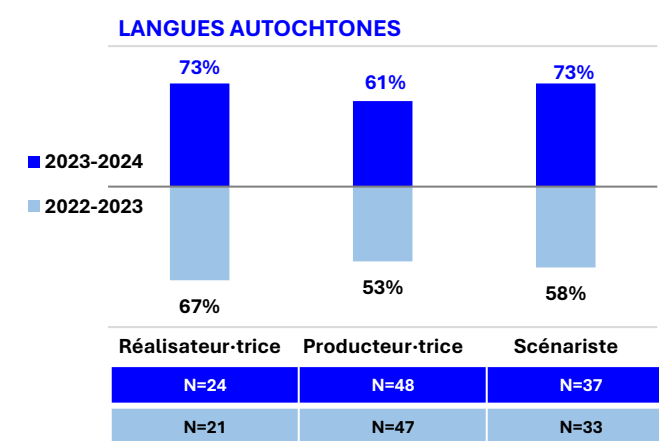
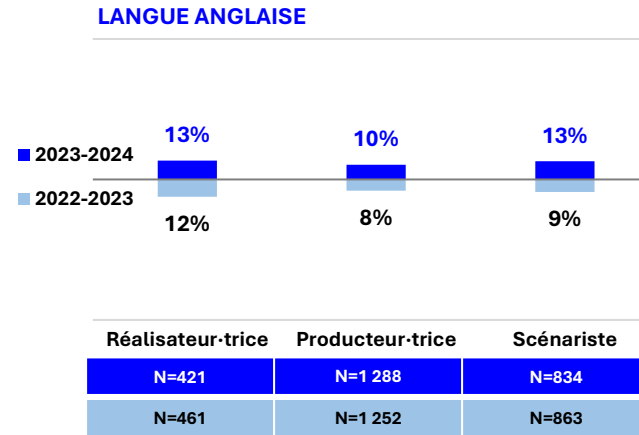
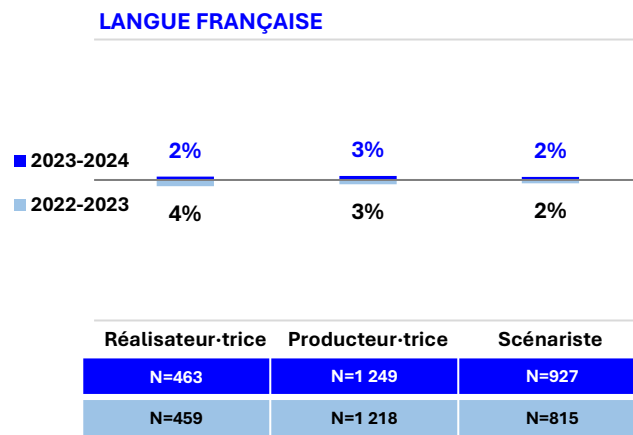
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE

Ce sont les postes clés de scénariste et de *réalisateur·trice* (10 % chacun) qui sont le plus souvent occupés par des *Autochtones*. Le poste de *producteur·trice* suit, à 8 %.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Premières Nations	Inuit-es	Métis-ses	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur·trice (933)	6 %	3 %	1 %	61 %	6 %	24 %
Producteur·trice (2 674)	5 %	1 %	2 %	81 %	3 %	7 %
Scénariste (1 836)	6 %	1 %	3 %	70 %	6 %	14 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES AUTOCHTONES DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

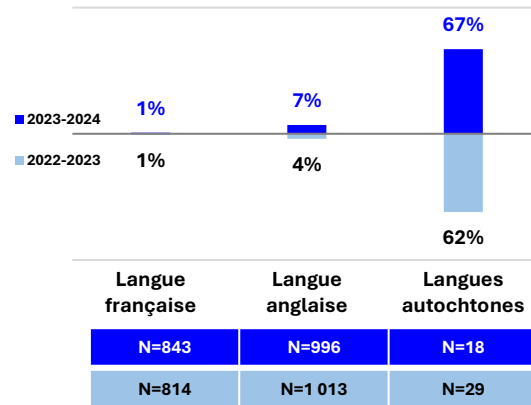


REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

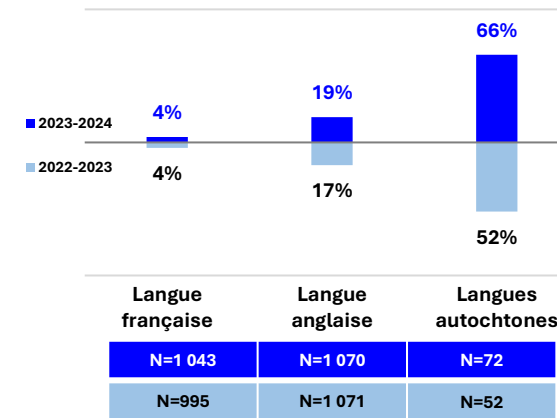
C'est dans les documentaires en langue autochtone que l'on observe la plus forte hausse, 66 % des postes clés étant occupés par des Autochtones. Les dramatiques et les émissions pour enfants et jeunes ont connu une hausse de 5 points.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

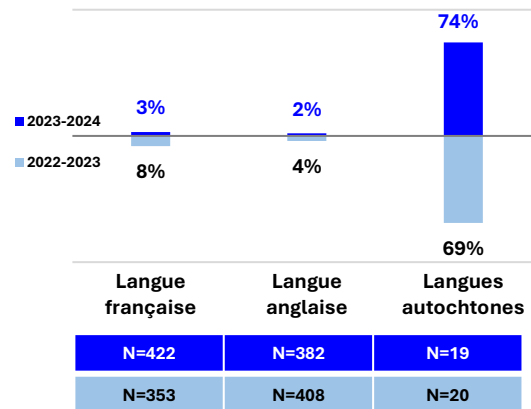
DRAMATIQUES



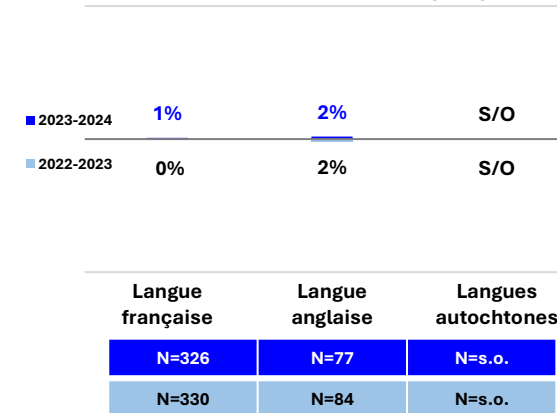
DOCUMENTAIRES



ENFANTS ET JEUNES



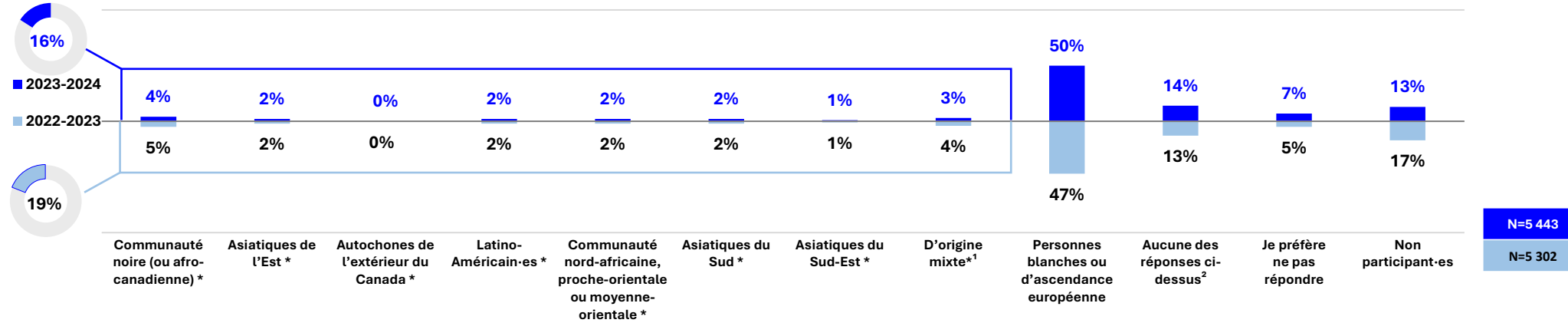
VARIÉTÉ ET ARTS DE LA SCÈNE (VAS)



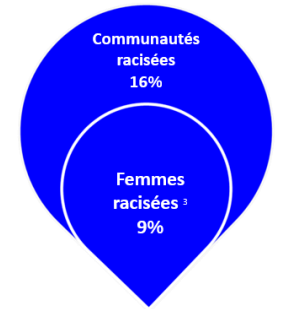
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des communautés racisées s'est établie à 18 % au sein des postes clés et à 15 % au sein des parts de propriété.

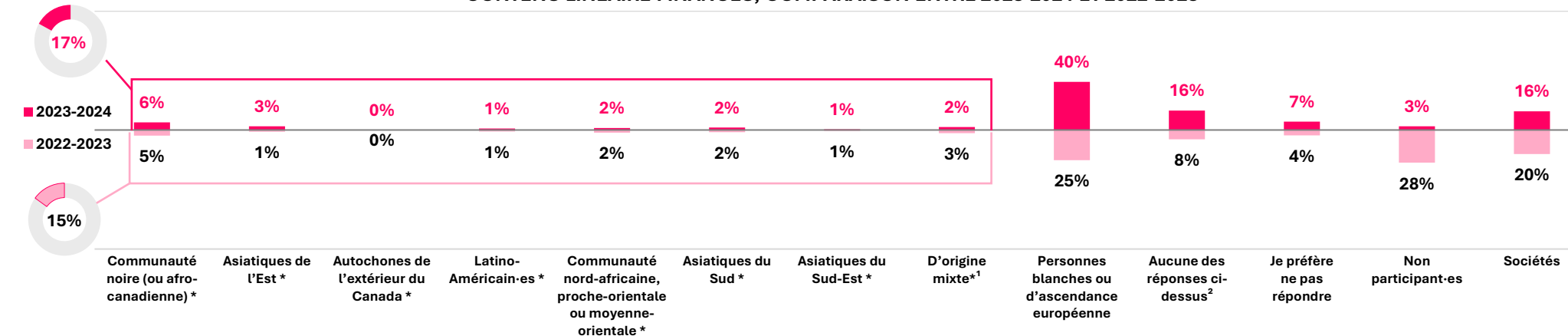
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



INTERSECTIONNALITÉ



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

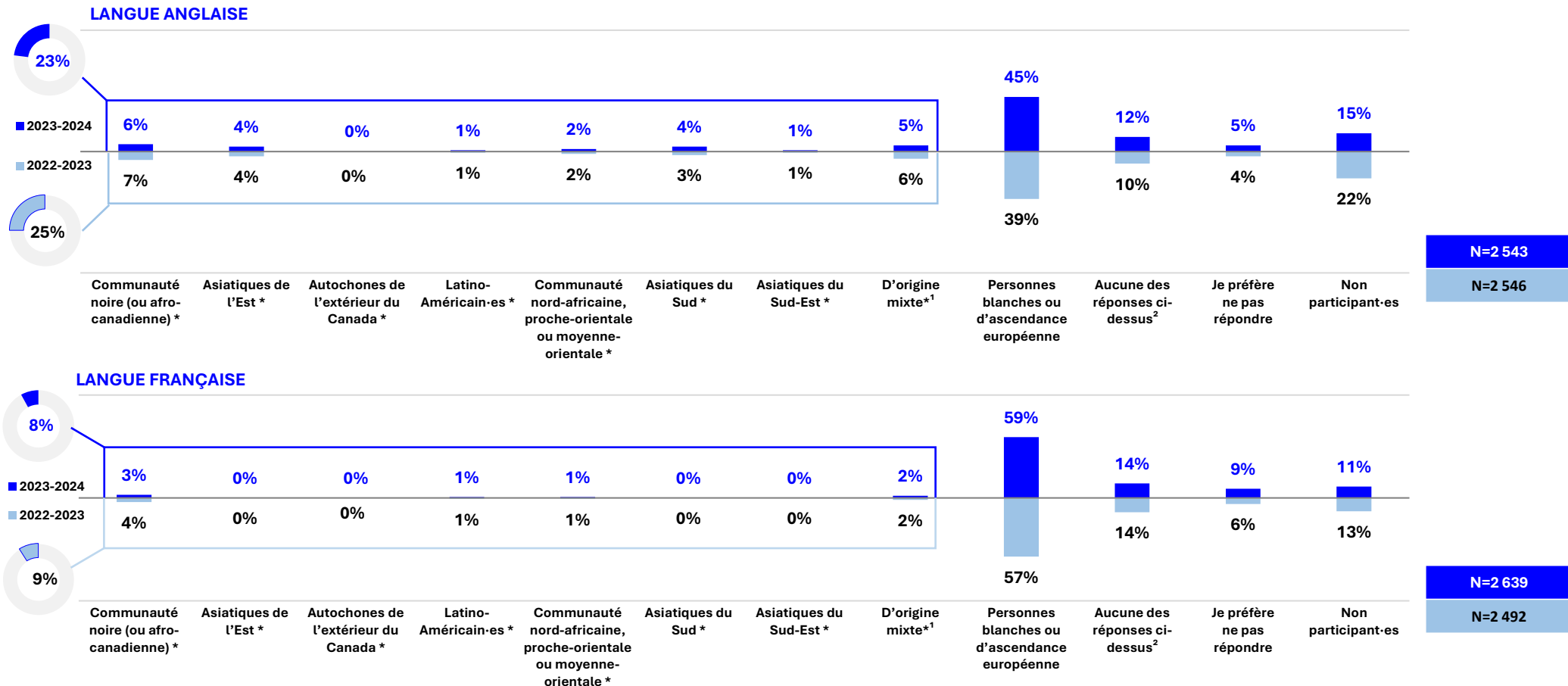
² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis), car cette identité fait l'objet d'une autre question, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

³ Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA LANGUE

La représentation des communautés racisées au sein des postes clés atteint 23 % dans les productions de langue anglaise et 8 % dans les productions de langue française.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

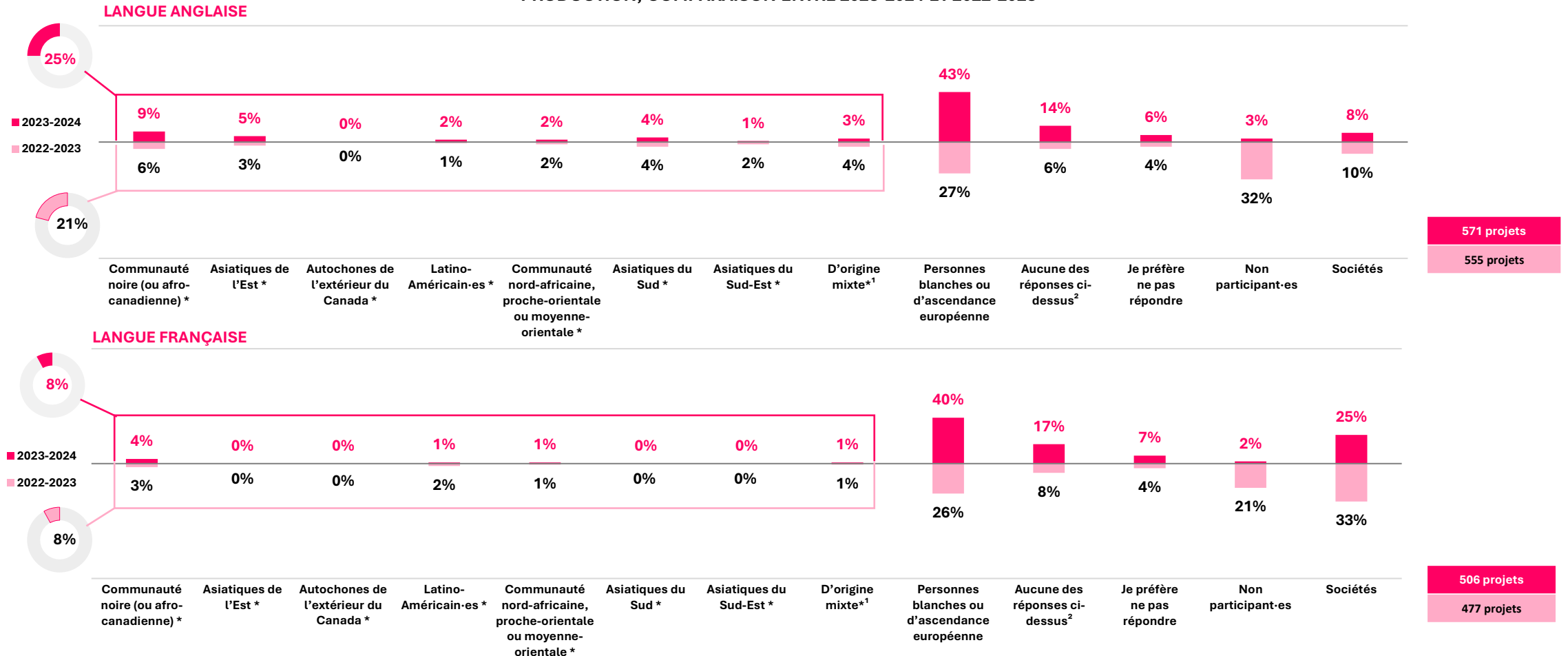
¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis), car cette identité fait l'objet d'une autre question, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

Les parts de propriété de communautés racisées représentaient 25 % dans les projets de langue anglaise et 8 % dans ceux de langue française.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉ SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses **Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis)**, car cette identité fait l'objet d'une autre question, **Aucune des réponses ci-dessus** et **asiatique du Centre ou du Nord**.

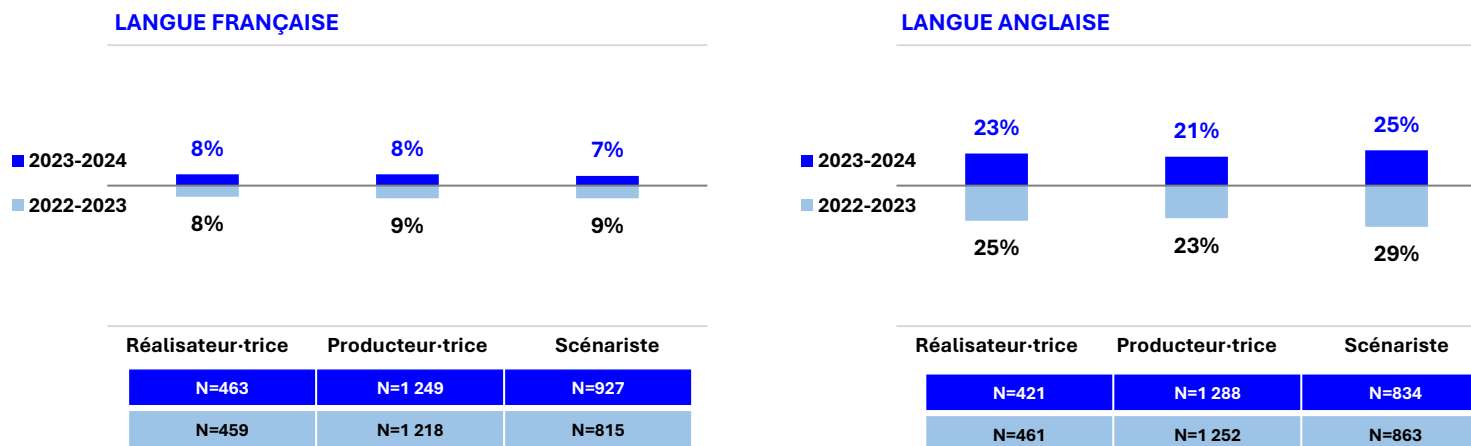
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES

Le pourcentage de chacun des trois postes clés occupés par une personne racisée s'est établi à un peu moins de 20 %. On observe un léger recul dans les productions de langue anglaise.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Communautés racisées*	Personnes blanches ou d'ascendance européenne	Aucune des réponses ci-dessus	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (933)	16 %	41 %	12 %	8 %	24 %
Producteur-trice (2 674)	16 %	56 %	16 %	5 %	7 %
Scénariste (1 836)	17 %	47 %	14 %	8 %	14 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

*Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée.

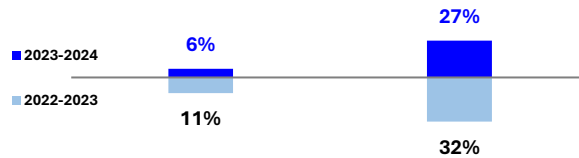
Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

La représentation des communautés racisées au sein des postes clés dans les dramatiques de langue française a diminué de cinq points. Elle a augmenté de cinq points dans les productions de variétés et des arts de la scène de langue anglaise.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

DRAMATIQUES

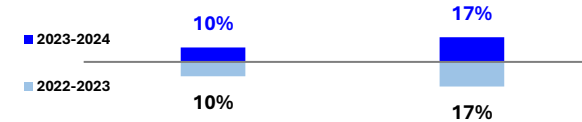


French

N=843	N=996
N=814	N=1 013

English

DOCUMENTAIRES

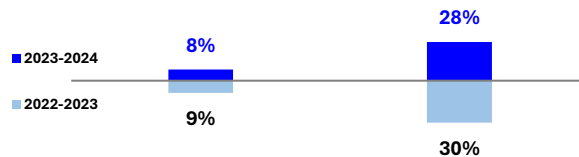


French

N=1 403	N=1 070
N=995	N=1 071

English

ENFANTS ET JEUNES

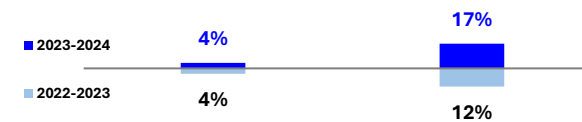


French

N=422	N=382
N=353	N=408

English

VARIÉTÉ ET ARTS DE LA SCÈNE (VAS)



French

N=326	N=77
N=330	N=84

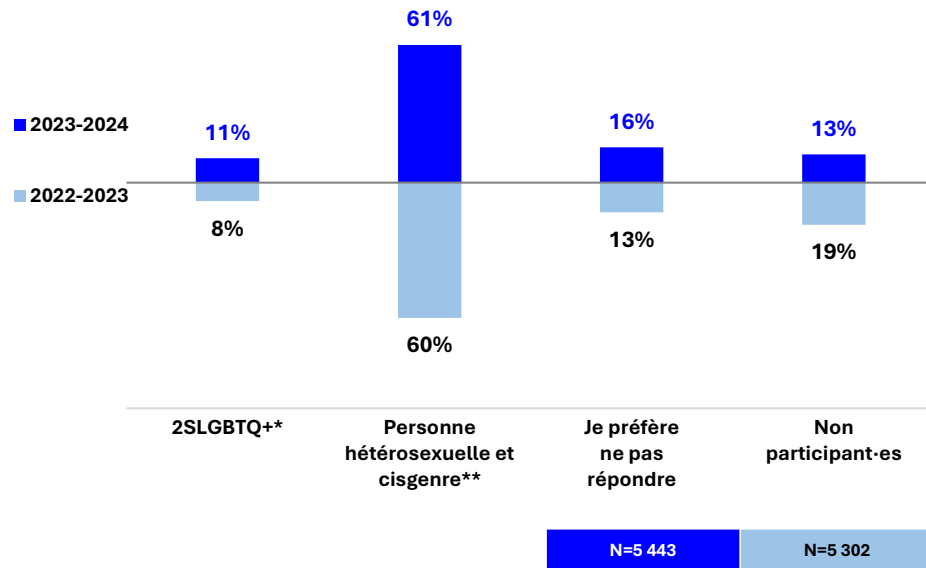
English

Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée à la question « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ». Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

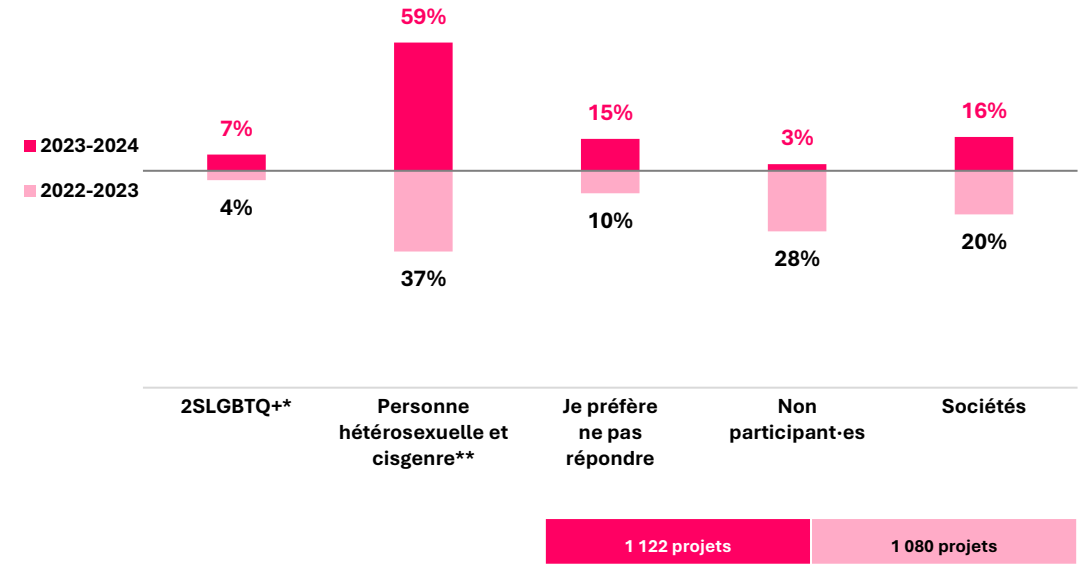
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Des personnes 2SLGBTQ+ occupaient 11 % de tous les postes clés, une hausse, et détenaient 7 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

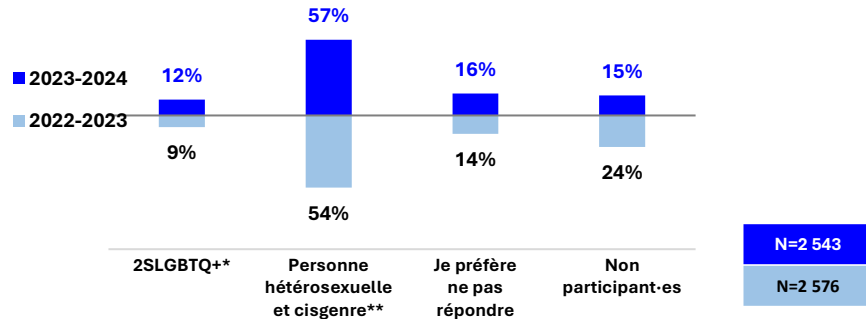
** Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

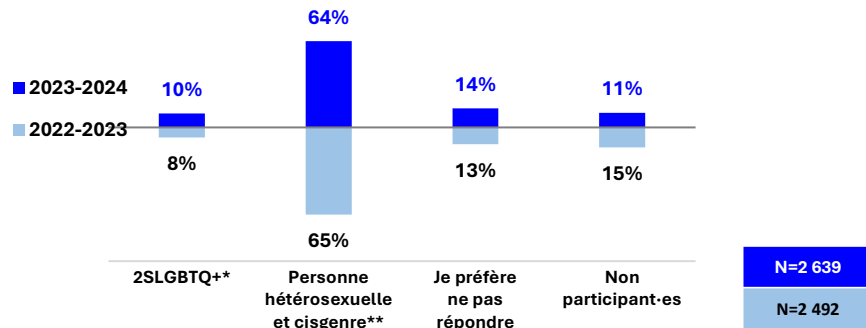
La représentation des personnes 2SLGBTQ+ au sein des postes clés est en hausse, en particulier dans les projets de langue anglaise. L'augmentation de la participation a permis d'offrir un portrait plus juste des parts de propriété détenues par des personnes 2SLGBTQ+ (9 % dans les projets de langue anglaise et 7 % dans les projets de langue française). Une proportion élevée de requérants a sélectionné « Je préfère ne pas répondre ».

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE ANGLAISE

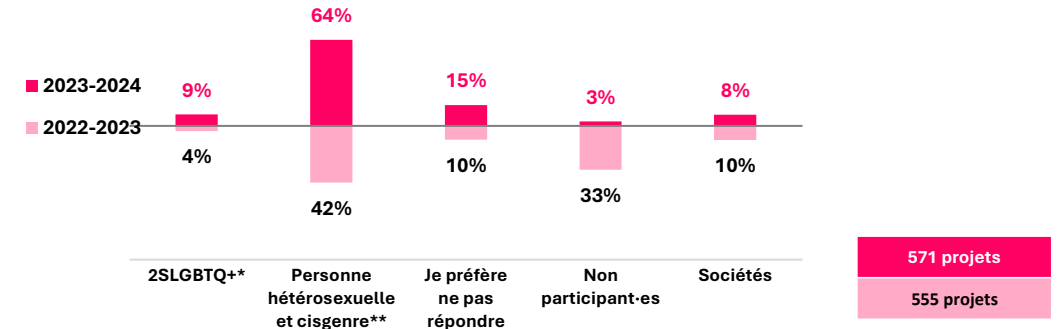


LANGUE FRANÇAISE

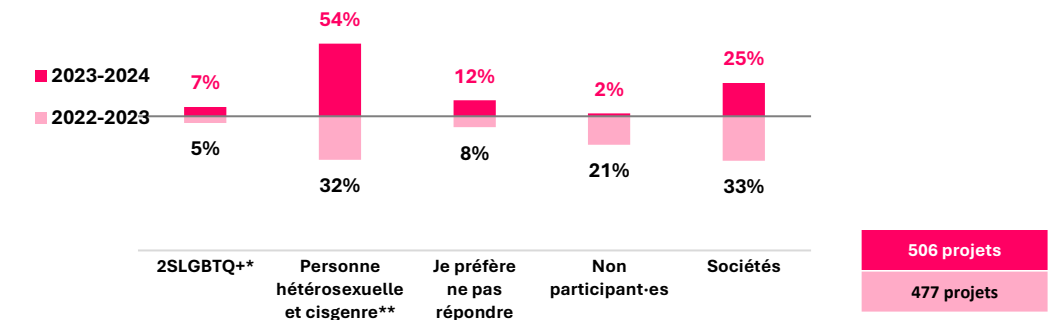


REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE ANGLAISE



LANGUE FRANÇAISE



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

** Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

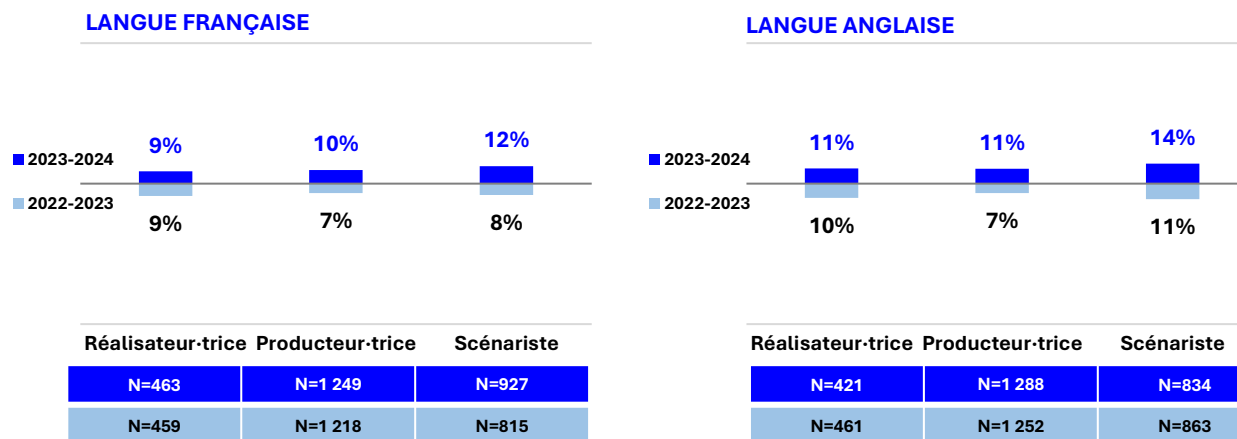
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR IDENTITÉ 2SLGBTQ+

La représentation des personnes 2SLGBTQ+ a augmenté dans la plupart des postes clés. Elle est la plus élevée dans le poste de scénariste (13 %).

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Personnes 2SLGBTQ+*	Personne hétérosexuelle et cisgenre**	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (933)	9 %	51 %	16 %	24 %
Producteur-trice (2 674)	10 %	69 %	14 %	7 %
Scénariste (1 836)	13 %	54 %	18 %	14 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



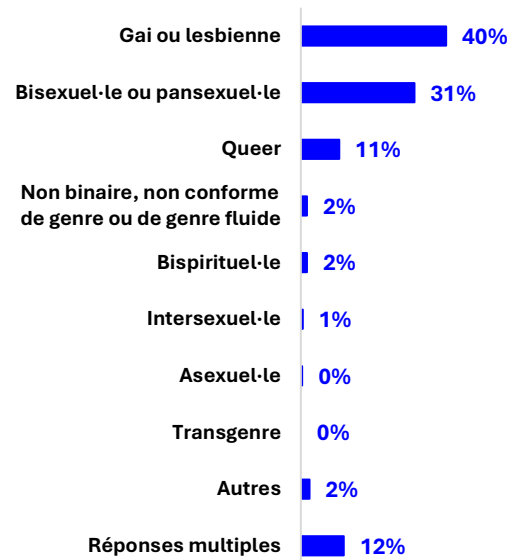
* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

** Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

IDENTITÉS DES PERSONNES 2SLGBTQ+ OCCUPANT DES POSTES CLÉS

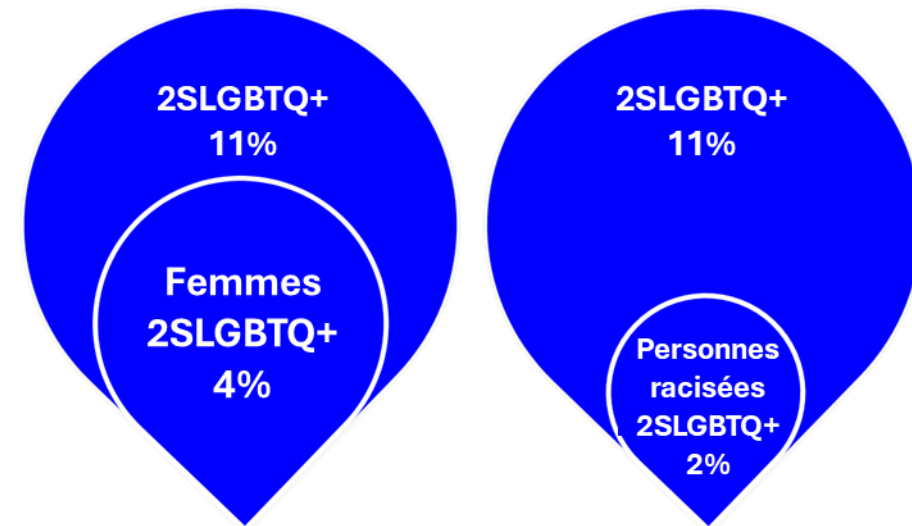
Parmi tous les postes clés occupés par des personnes 2SLGBTQ+, 40 % étaient détenus par des personnes *gais* ou *lesbiennes* et 31 %, par des personnes *bisexuelles* ou *pansexuelles*. Au total, 4 % des postes clés étaient occupés par des personnes 2SLGBTQ+ qui s'identifiaient comme *femme* et 2 %, qui s'identifiaient comme membre d'une communauté racisée.

VENTILATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'un groupe.

INTERSECTIONNALITÉ



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

Question : « [Si la réponse à la question 9 est "Oui"] Plus précisément, je m'identifie comme une personne... ».

¹ Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

² Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

La représentation a augmenté dans la plupart des genres; elle est demeurée stable dans les productions pour *enfants et jeunes* et a doublé dans les *dramatiques* de langue française et les *documentaires* de langue anglaise.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

DRAMATIQUES



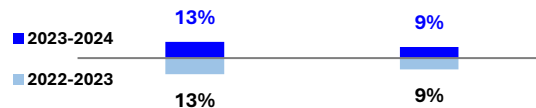
Langue française	Langue anglaise
N=843	N=996
N=814	N=1 013

DOCUMENTAIRES



Langue française	Langue anglaise
N=1 043	N=1 070
N=995	N=1 071

ENFANTS ET JEUNES



Langue française	Langue anglaise
N=422	N=382
N=353	N=408

VARIÉTÉ ET ARTS DE LA SCÈNE (VAS)



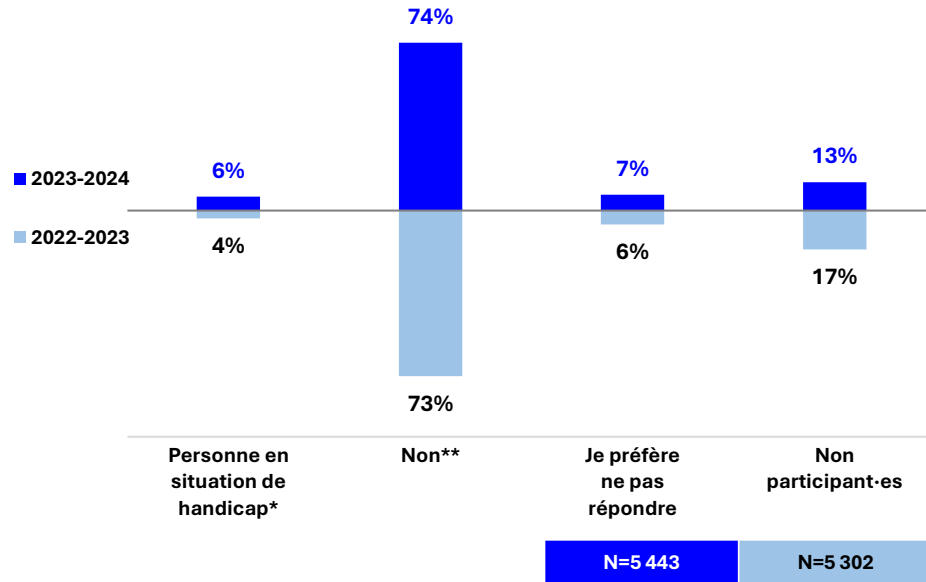
Langue française	Langue anglaise
N=326	N=77
N=330	N=84

Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

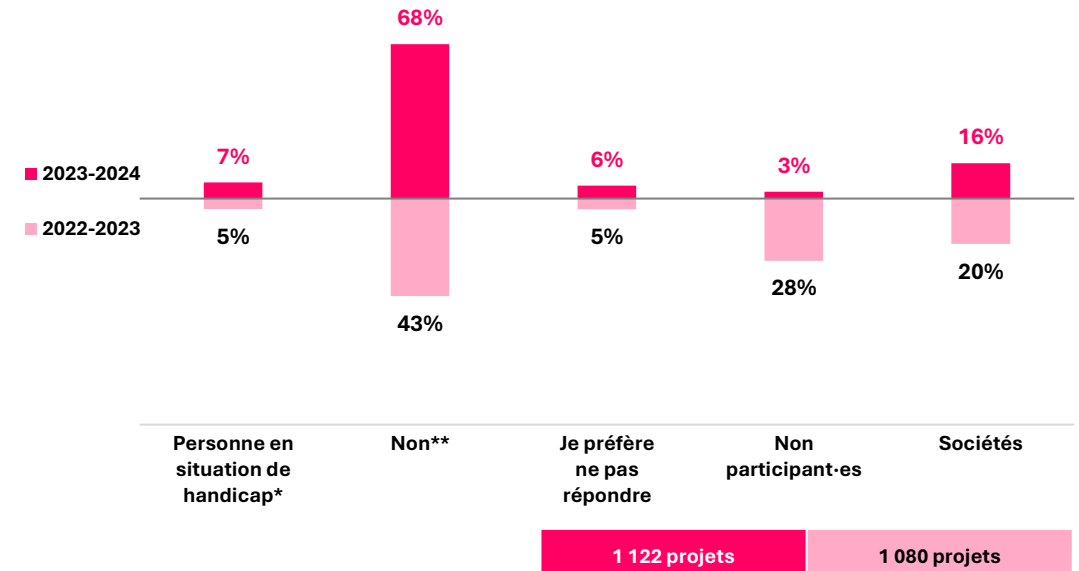
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Des personnes en situation de handicap occupaient 6 % de tous les postes clés et détenaient 7 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANÇÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANÇÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



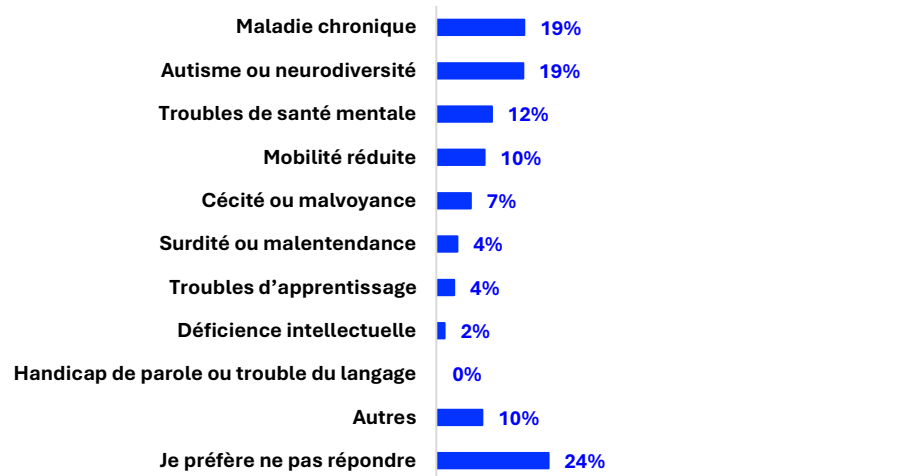
* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

** Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

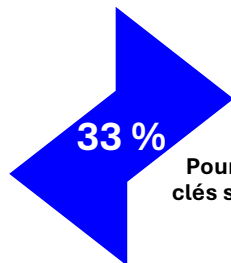
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Chez les *personnes en situation de handicap* occupant des postes clés, les handicaps les plus fréquemment mentionnés étaient « autisme et neurodiversité » et « maladie chronique » (19 % chacun). Parmi les actionnaires, 26 % des parts de propriété étaient détenues par des *personnes à mobilité réduite*, 18 %, par des *personnes aveugles ou malvoyantes* et 18 %, par des *personnes autistes ou neurodivergentes*.

VENTILATION DES HANDICAPS DES TITULAIRES DE POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2023-2024

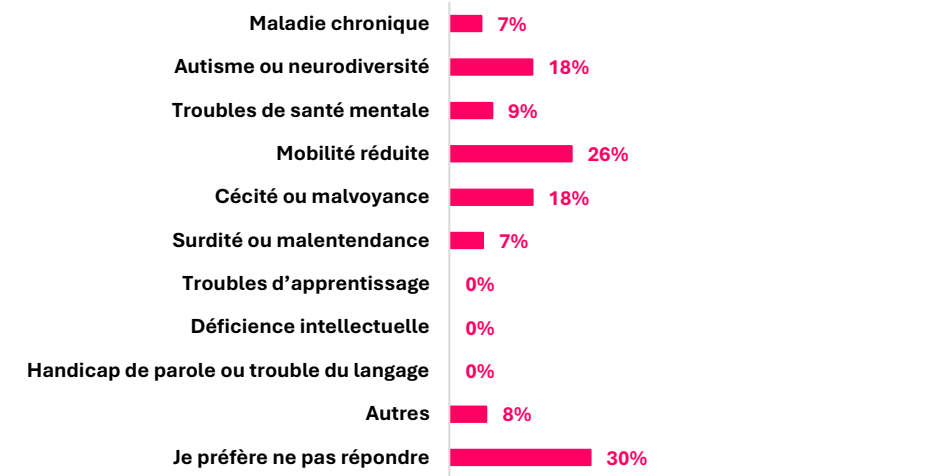


N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.

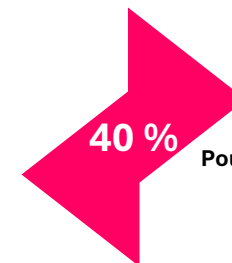


33 %
 Pourcentage de titulaires de postes clés s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

VENTILATION DES HANDICAPS DES ACTIONNAIRES DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2023-2024



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.



40 %
 Pourcentage d'actionnaires s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

Personnes ayant répondu « Non »   la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

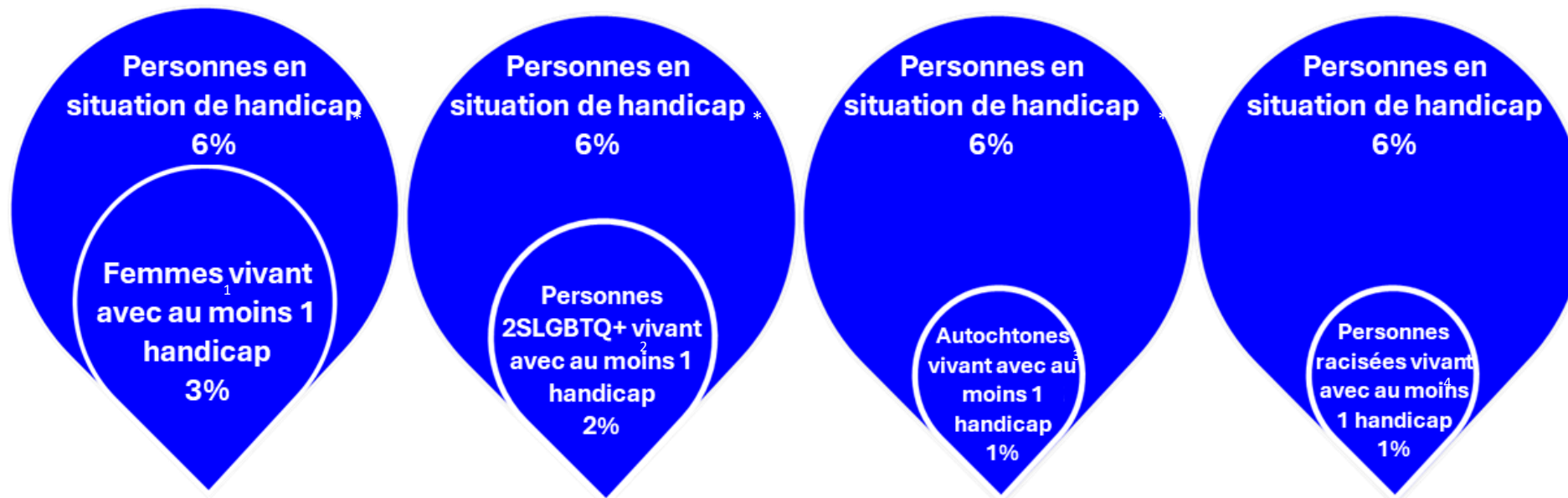
Question : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je vis avec le ou les handicaps suivants : [sélectionnez une réponse]. »

Question : « [Si la réponse à la question "Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps" est "Oui"] J'ai besoin que des mesures précises soient mises en place pour pouvoir communiquer, accéder à l'information et travailler dans mon domaine. »

IDENTITÉS INTERSECTIONNELLES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS

Des femmes en situation de handicap occupent la moitié des postes clés détenus par des personnes en situation de handicap et 3 % de tous les postes clés de projets de contenu linéaire.

INTERSECTIONNALITÉ 🔍



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

¹ Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

² Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

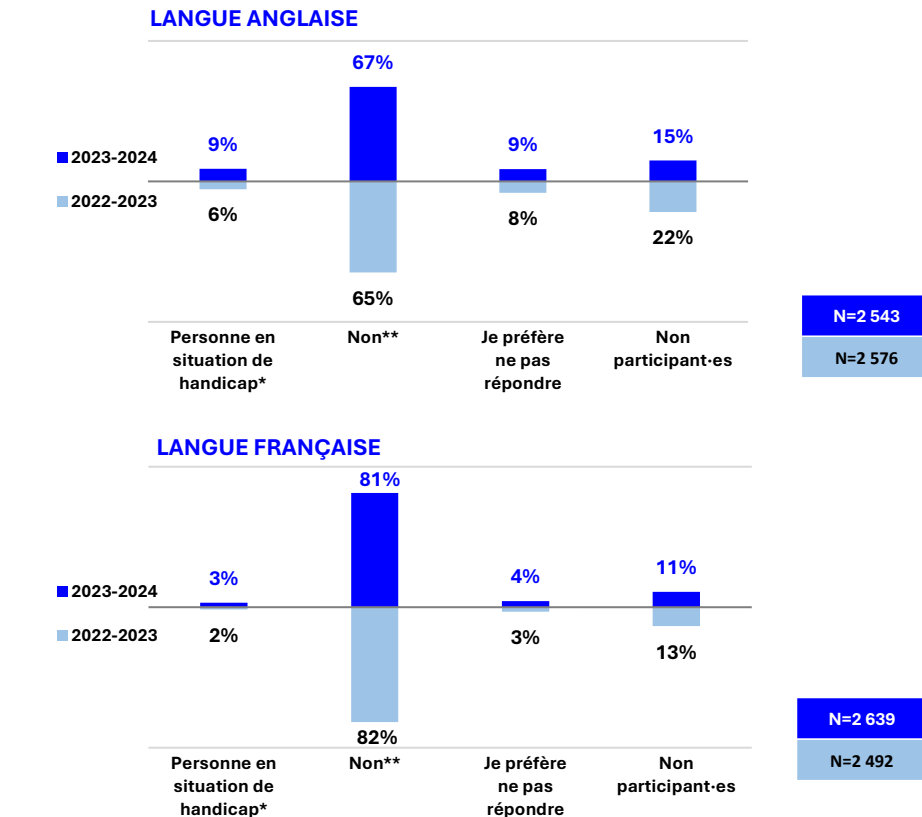
³ Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

⁴ Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée. Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

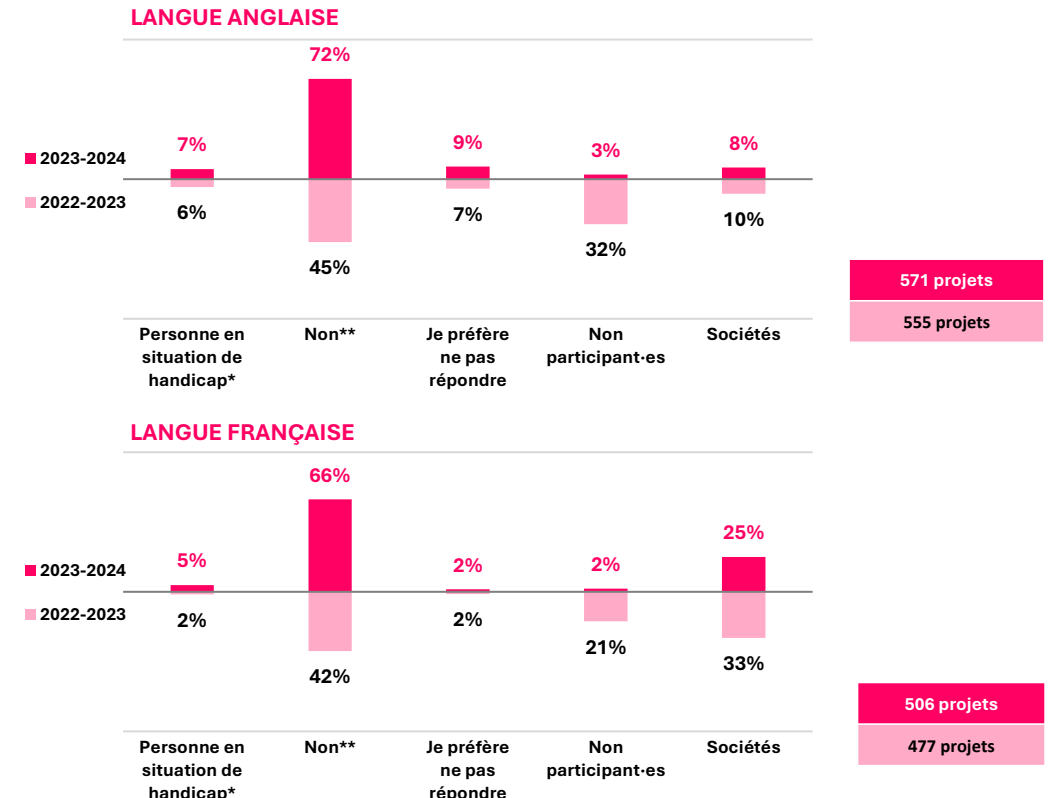
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

La représentation des *personnes en situation de handicap* a augmenté, pour se fixer à 9 % dans les projets de langue anglaise et à 3 % dans les projets de langue française. L'augmentation de la participation a permis d'offrir un portrait plus juste des parts de propriété détenues (7 % dans les projets de langue anglaise et 5 % dans les projets de langue française).

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».
* Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

POSTES CLÉS VENTILÉS PAR SITUATION DE HANDICAP

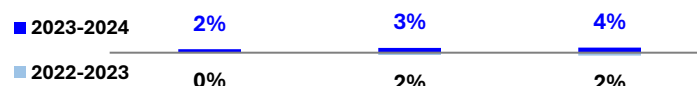
Le poste clé de *scénariste* est celui le plus fréquemment occupé par des *personnes en situation de handicap* (7 %). Parmi tous les postes clés de projets de contenu linéaire, 2 % sont détenus par des *personnes en situation de handicap* dans les productions de langue française et 9 %, dans les productions de langue anglaise.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Personnes en situation de handicap*	Non**	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (933)	5 %	65 %	6 %	24 %
Producteur-trice (2 674)	6 %	81 %	7 %	7 %
Scénariste (1 836)	7 %	70 %	8 %	14 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

LANGUE FRANÇAISE



Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=463	N=1 249	N=927
N=459	N=1 218	N=815

LANGUE ANGLAISE



Réalisateur-trice	Producteur-trice	Scénariste
N=421	N=1 288	N=834
N=461	N=1 252	N=863

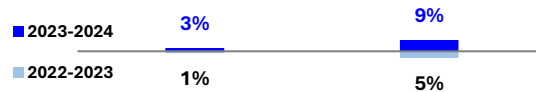
* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».
 ** Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE

Augmentation de la représentation dans tous les genres ; le nombre de *dramatiques* et de *documentaires* en anglais a presque doublé par rapport à l'année dernière ; amélioration notable également en français

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LE GENRE ET LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

DRAMATIQUES



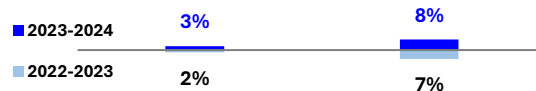
Langue française	Langue anglaise
N=843	N=996
N=814	N=1 013

DOCUMENTAIRES



Langue française	Langue anglaise
N=1 043	N=1 070
N=995	N=1 071

ENFANTS ET JEUNES



Langue française	Langue anglaise
N=422	N=382
N=353	N=408

VARIÉTÉ ET ARTS DE LA SCÈNE (VAS)

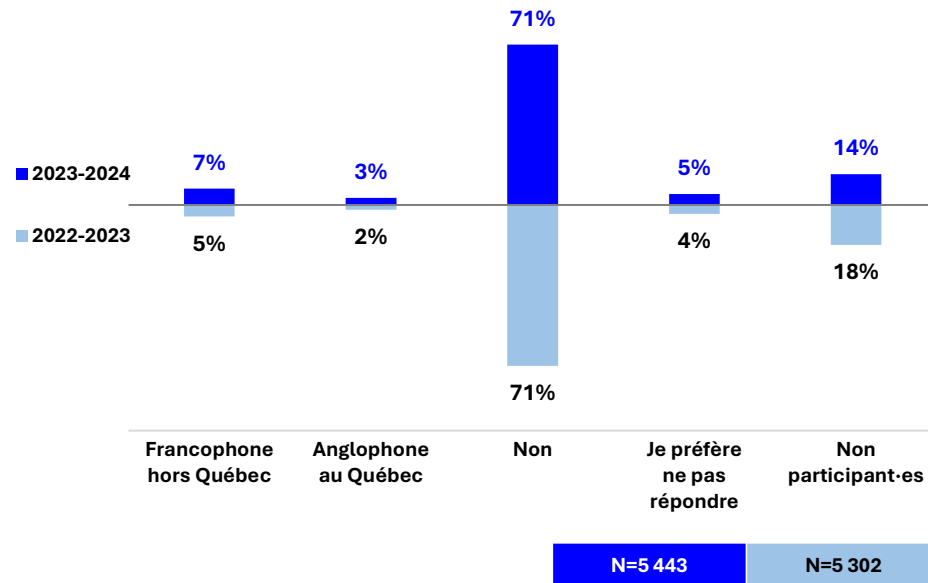


Langue française	Langue anglaise
N=326	N=77
N=330	N=84

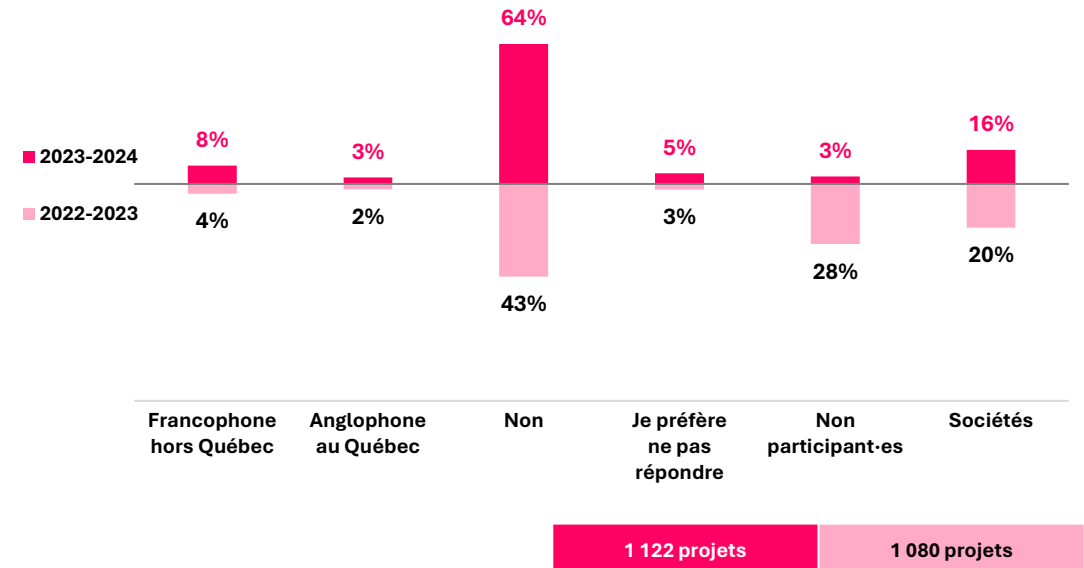
REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM) AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Des membres d'une CLOSM occupent 10 % des postes clés et détiennent 11 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « [Si la réponse à la question "Mon pays de résidence est... (sélectionnez une réponse)" est "Canada"] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [sélectionnez une réponse]. »

POSTES CLÉS VENTILÉS PAR COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

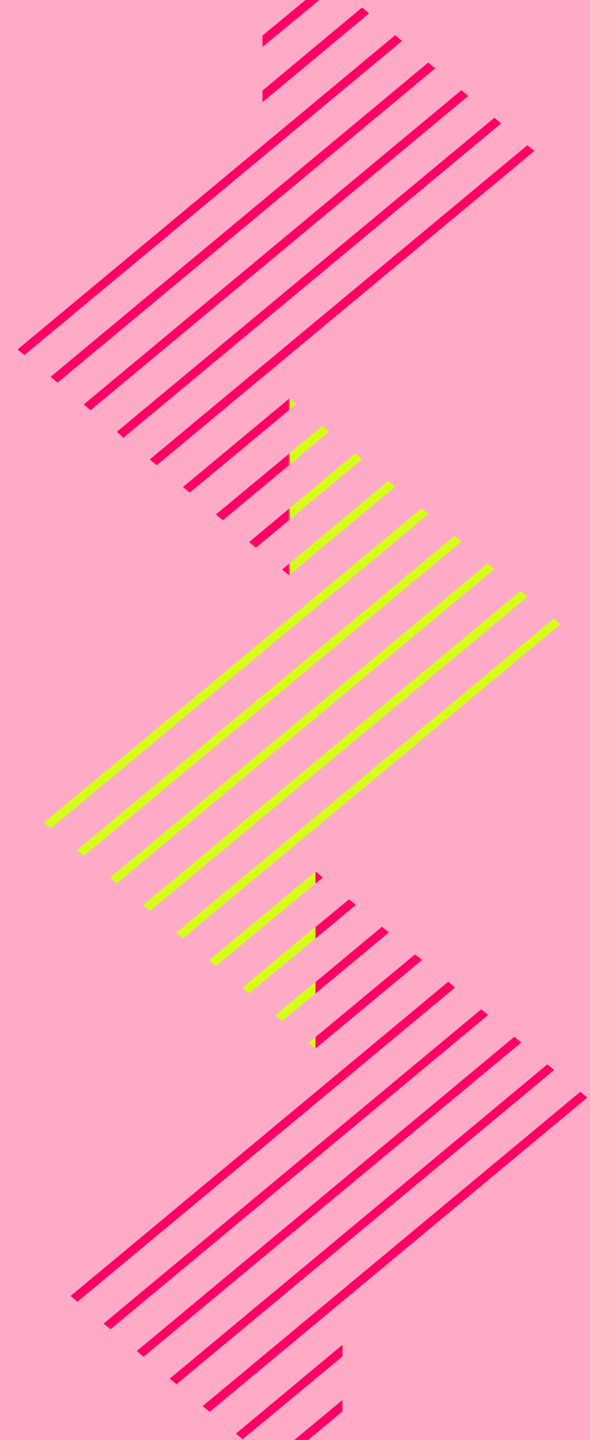
Les postes clés de *réalisateur·trice* et de *scénariste* sont les plus fréquemment occupés par des *francophones hors Québec*; la représentation des *anglophones au Québec* est la même au sein des trois postes clés (3 %).

REPRÉSENTATION DE MEMBRES D'UNE CLOSM PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Francophones hors Québec	Anglophones au Québec	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur·trice (933)	8 %	3 %	60 %	5 %	24 %
Producteur·trice (2 674)	6 %	3 %	78 %	4 %	8 %
Scénariste (1 836)	8 %	3 %	68 %	6 %	15 %

3.2

CONTENU LINÉAIRE : PROGRAMMES SÉLECTIFS



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES SÉLECTIFS DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE

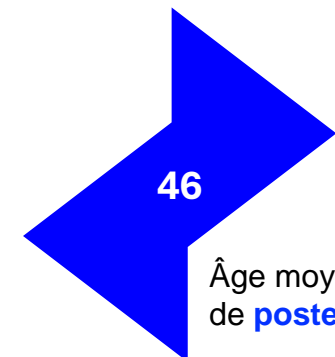
La présente section fait état de la représentation dans tous les programmes sélectifs destinés au contenu linéaire, en mettant l'accent sur les mesures incitatives et les exigences prévues par ces programmes. Les programmes sélectifs comportent un processus d'évaluation, généralement mené par un jury externe ou un comité d'examen interne qui évalue les demandes afin de sélectionner les projets qui seront financés.

Nous présenterons d'abord les résultats combinés pour tous les programmes sélectifs* en ce qui a trait au genre et à la représentation des communautés reflétant la diversité. Il est à noter que la plupart des programmes sélectifs prévoyaient une mesure incitative à la parité entre les genres; les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation. De même, ces programmes prévoyaient une mesure incitative liée aux communautés reflétant la diversité; les demandes dans lesquelles au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres de l'une ou de plusieurs de ces communautés recevaient automatiquement deux points dans la grille d'évaluation. Le Programme pilote pour la création numérique faisait exception. Celui-ci prévoyait une mesure incitative pour les sociétés requérantes détenues majoritairement (51 % et plus) par des femmes et une autre pour celles détenues majoritairement (51 % et plus) par des membres de communautés reflétant la diversité.

Nous nous pencherons ensuite sur le volet Production du **Programme autochtone** et du **Programme pilote destiné aux communautés racisées** (PPCR). Ces deux programmes comportaient des exigences relatives aux postes clés et aux parts de propriété détenues par des identités précises, ainsi que des mesures incitatives relatives à la parité entre les genres. Nous examinerons ensuite les résultats du **Programme pilote pour la création numérique**.



postes clés déclarés (N) dans les projets financés



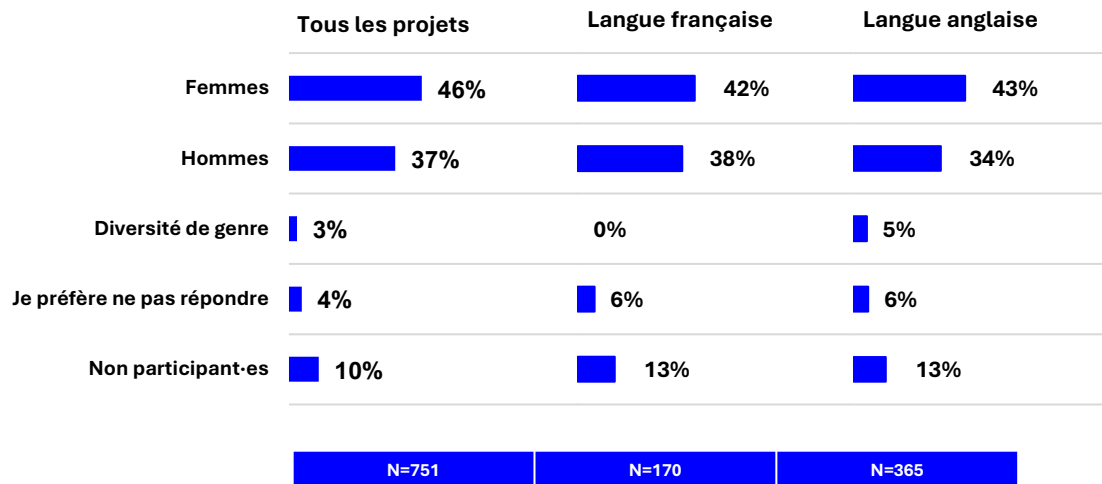
Âge moyen des titulaires de postes clés

* Reportez-vous à la section [Représentation au sein des programmes destinés au contenu linéaire](#) — Survol pour consulter la liste complète des programmes destinés au contenu linéaire, sélectifs et automatiques.

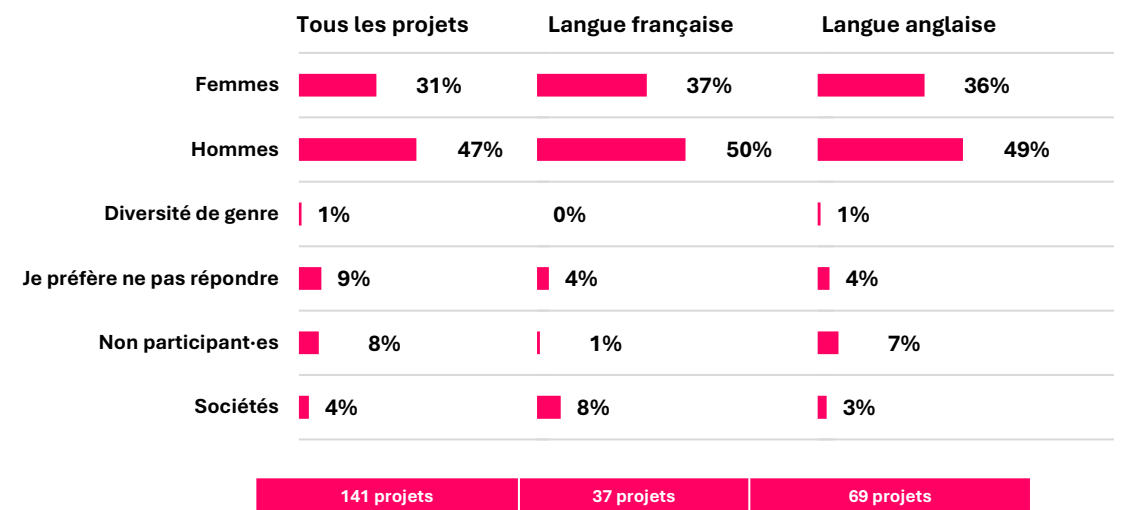
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *femmes* au sein des postes clés était élevée : 46 % pour l'ensemble des programmes sélectifs; 31 % des parts de propriété étaient détenues par des *femmes*.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, COMPARAISON, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, COMPARAISON, 2023-2024



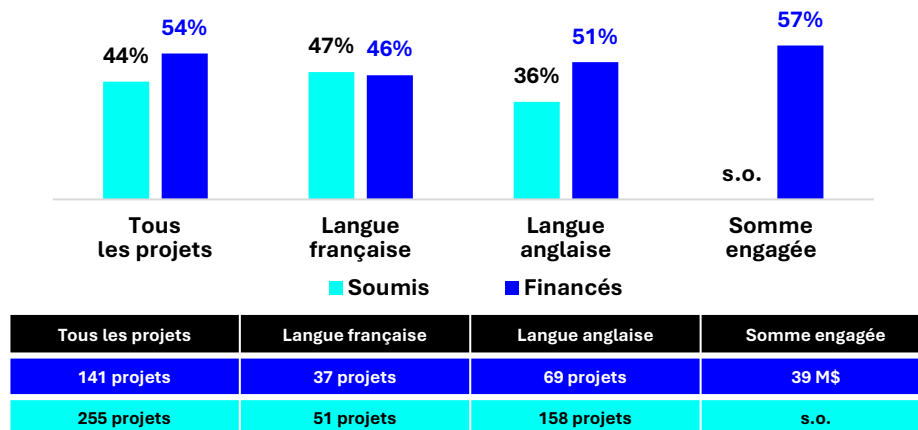
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS (PROGRAMMES SÉLECTIFS), SELON LA LANGUE

Le poste clé de *producteur·trice* est celui le plus fréquemment occupé par des *femmes* (48 %); 51 % des projets financés comptaient au moins 40 % des postes clés occupés par des *femmes*.

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, 2023-2024

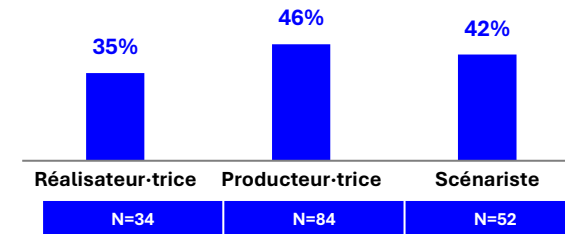
Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Réalisateur·trice (156)	41 %	35 %	4 %	5 %	16 %
Producteur·trice (384)	48 %	39 %	2 %	4 %	7 %
Scénariste (211)	46 %	34 %	4 %	5 %	11 %

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES FEMMES, PROGRAMMES SÉLECTIFS, 2023-2024

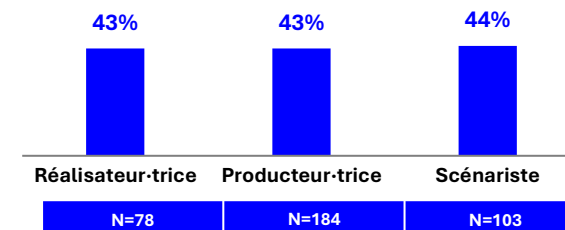


REPRÉSENTATION DES FEMMES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

LANGUE FRANÇAISE



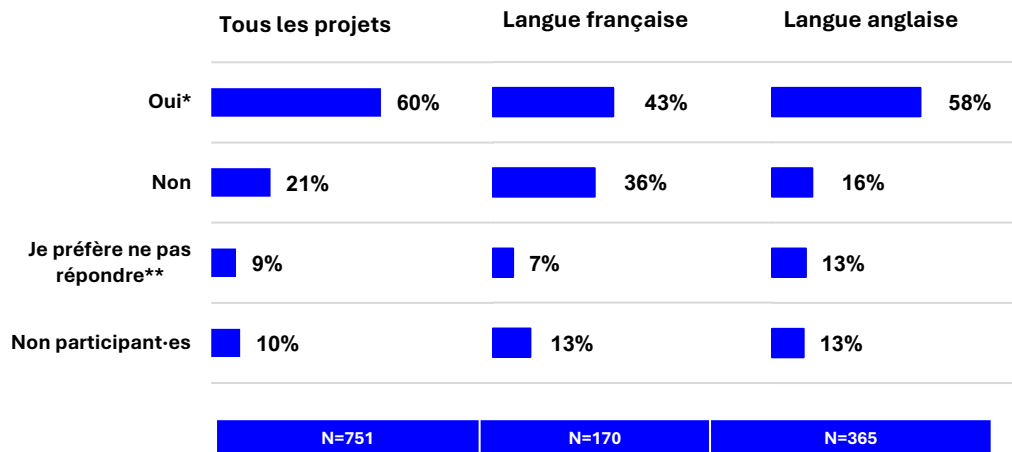
LANGUE ANGLAISE



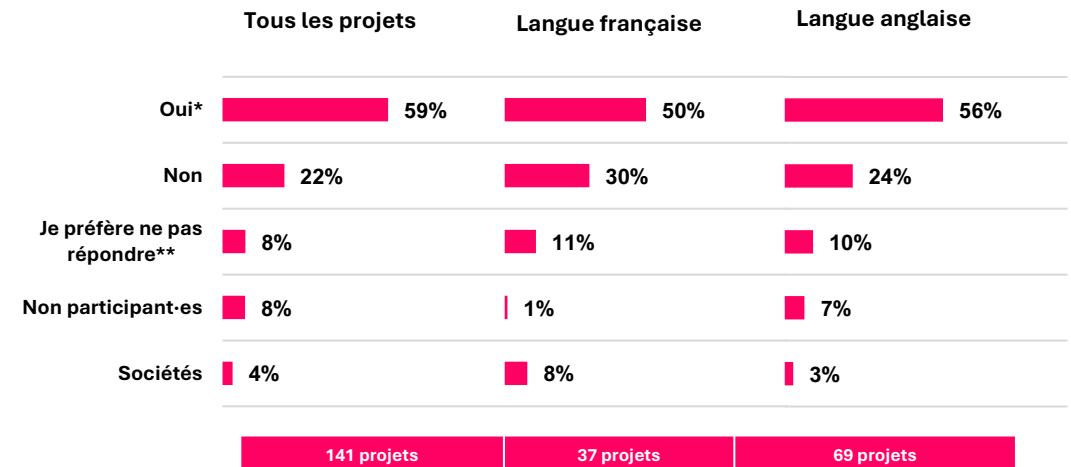
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS TOUS LES PROGRAMMES SÉLECTIFS SELON LA LANGUE

La représentation de l'ensemble des communautés reflétant la diversité dans tous les programmes sélectifs était élevée : 60 % des postes clés et 59 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES PROGRAMMES SÉLECTIFS SELON LA LANGUE

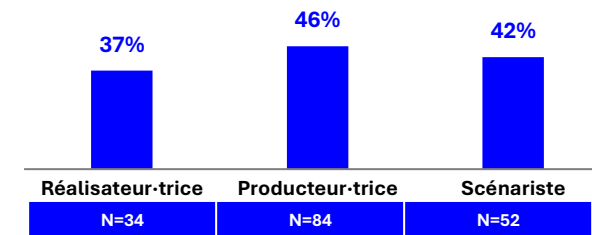
Le poste clé de *producteur-trice* est celui le plus fréquemment occupé par des membres de communautés reflétant la diversité (61 %); 60 % des projets financés comptaient au moins 40 % des postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, 2023-2024

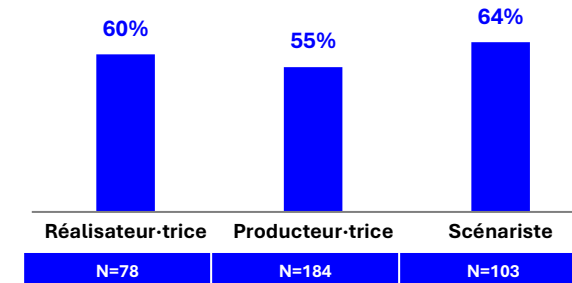
Postes clés (N)	Communautés reflétant la diversité*	Non	Je préfère ne pas répondre**	Non participant-es
Réalisateur-trice (156)	57 %	18 %	9 %	16 %
Producteur-trice (384)	61 %	24 %	8 %	7 %
Scénariste (211)	61 %	18 %	10 %	11 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

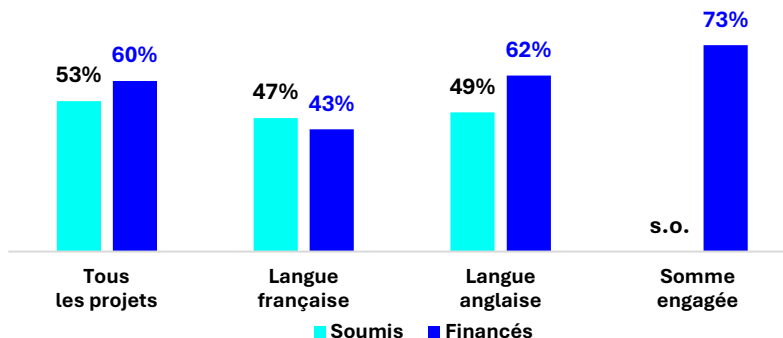
LANGUE FRANÇAISE



LANGUE ANGLAISE



PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, PROGRAMMES SÉLECTIFS, 2023-2024



Tous les projets	Langue française	Langue anglaise	Somme engagée
141 projets	37 projets	69 projets	39 M\$
255 projets	51 projets	158 projets	s.o.

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

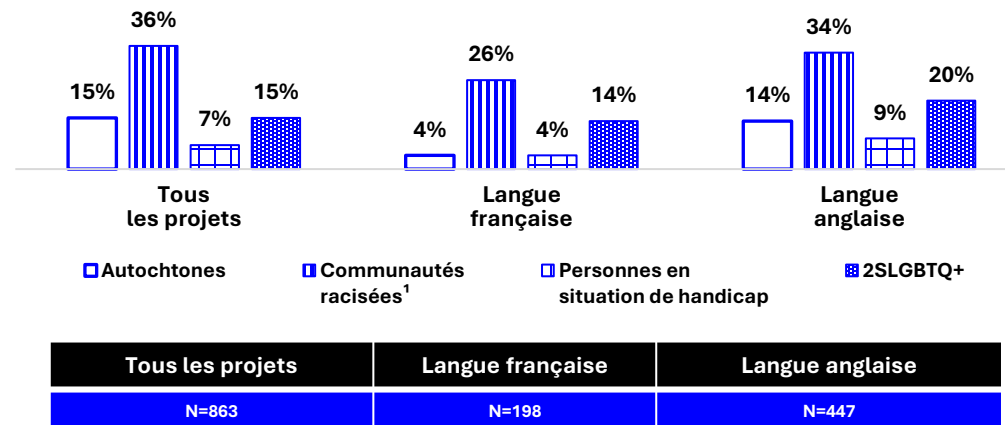
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES PROGRAMMES SÉLECTIFS

Parmi les communautés reflétant la diversité, ce sont les communautés racisées qui étaient le plus représentées au sein des postes clés, à 36 %. Elles étaient suivies des *Autochtones* et des personnes 2SLGBTQ+, à 15 % chacun.

VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ* OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2023-2024



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté.

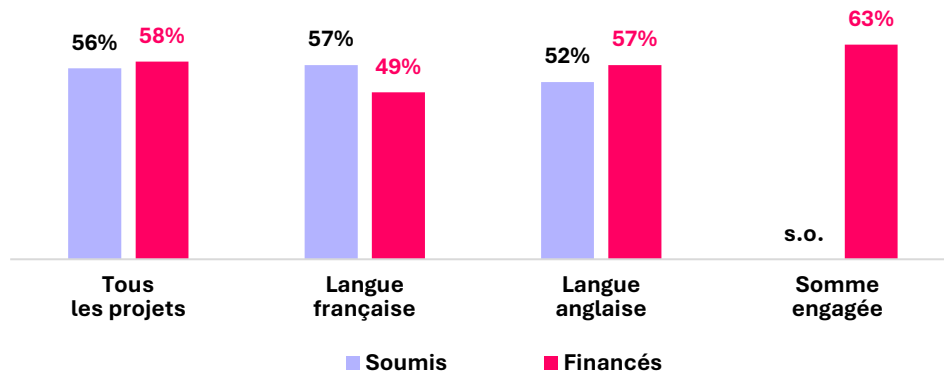
* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DE LA PROPRIÉTÉ DANS TOUS LES PROGRAMMES SÉLECTIFS

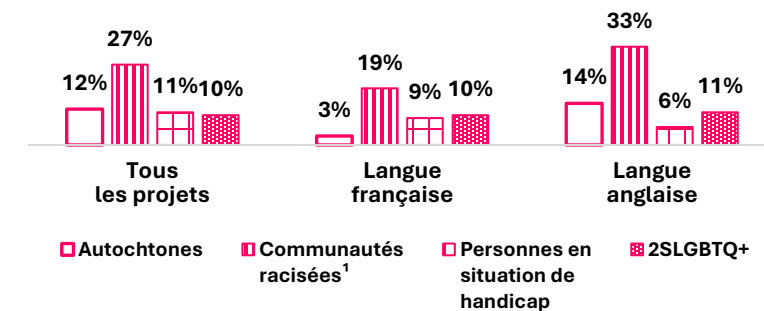
Au total, 58 % des projets financés et 56 % des projets soumis étaient détenus majoritairement par des membres de communautés reflétant la diversité. Parmi ces dernières, ce sont les communautés racisées qui étaient le plus représentées au sein des parts de propriété, à 27 %.

PROJETS DÉTENUS À 51 % ET PLUS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ*, PROGRAMMES SÉLECTIFS, 2023-2024



Tous les projets	Langue française	Langue anglaise	Somme engagée
141 projets	37 projets	69 projets	39 M\$
255 projets	51 projets	158 projets	s.o.

VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ* DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME SÉLECTIF, 2023-2024



Tous les projets	Langue française	Langue anglaise
249 projets	73 projets	141 projets

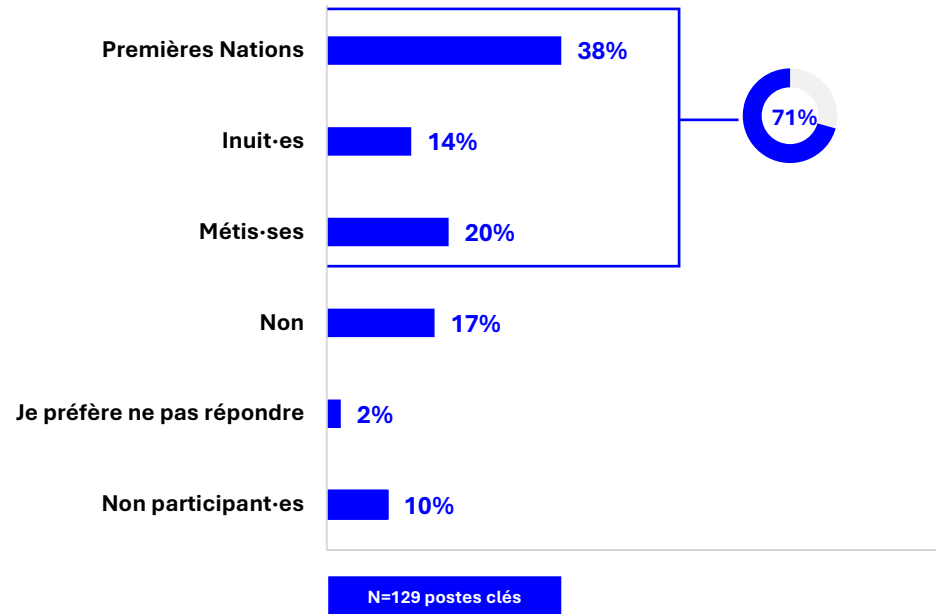
N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté.

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap). Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

TITULARITÉ DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DU PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION

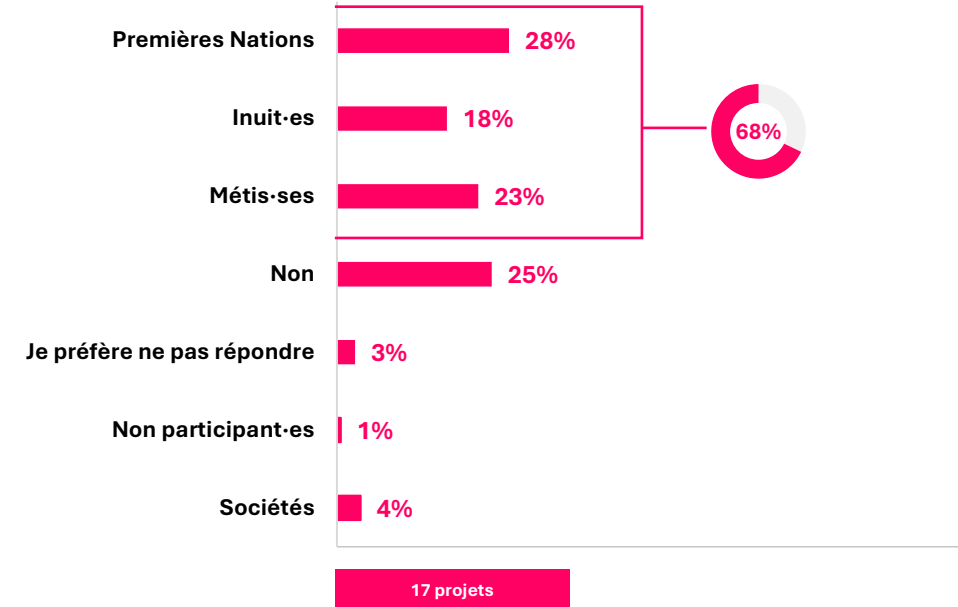
Dans le volet Production du Programme autochtone, 71 % des postes clés et 68 % des parts de propriété sont détenus par des *Autochtones*.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION, 2023-2024



- Il est à noter que, dans le Programme autochtone, les titulaires du poste de producteur-trice et du poste de réalisateur-trice ou de scénariste doivent s'identifier comme Autochtones pour que le projet soit admissible.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION, 2023-2024

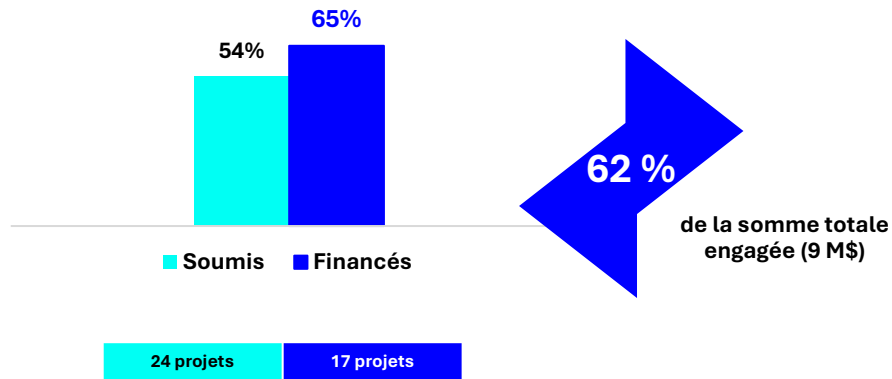


- Il est à noter que, dans le Programme autochtone, la société requérante doit être détenue majoritairement (51 % et plus) et contrôlée par un-e ou plusieurs Autochtones pour que le projet soit admissible.

POSTES CLÉS OCCUPÉS DANS LES PROJETS DU PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION

Au total, 62 % des fonds du volet Production du Programme autochtone ont été versés à des projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des *femmes*; c'est le poste de *scénariste* qui arrive au premier rang des postes clés occupés par des *femmes*, à 43 %.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES FEMMES, VOLET PRODUCTION DU PROGRAMME AUTOCHTONE, 2023-2024



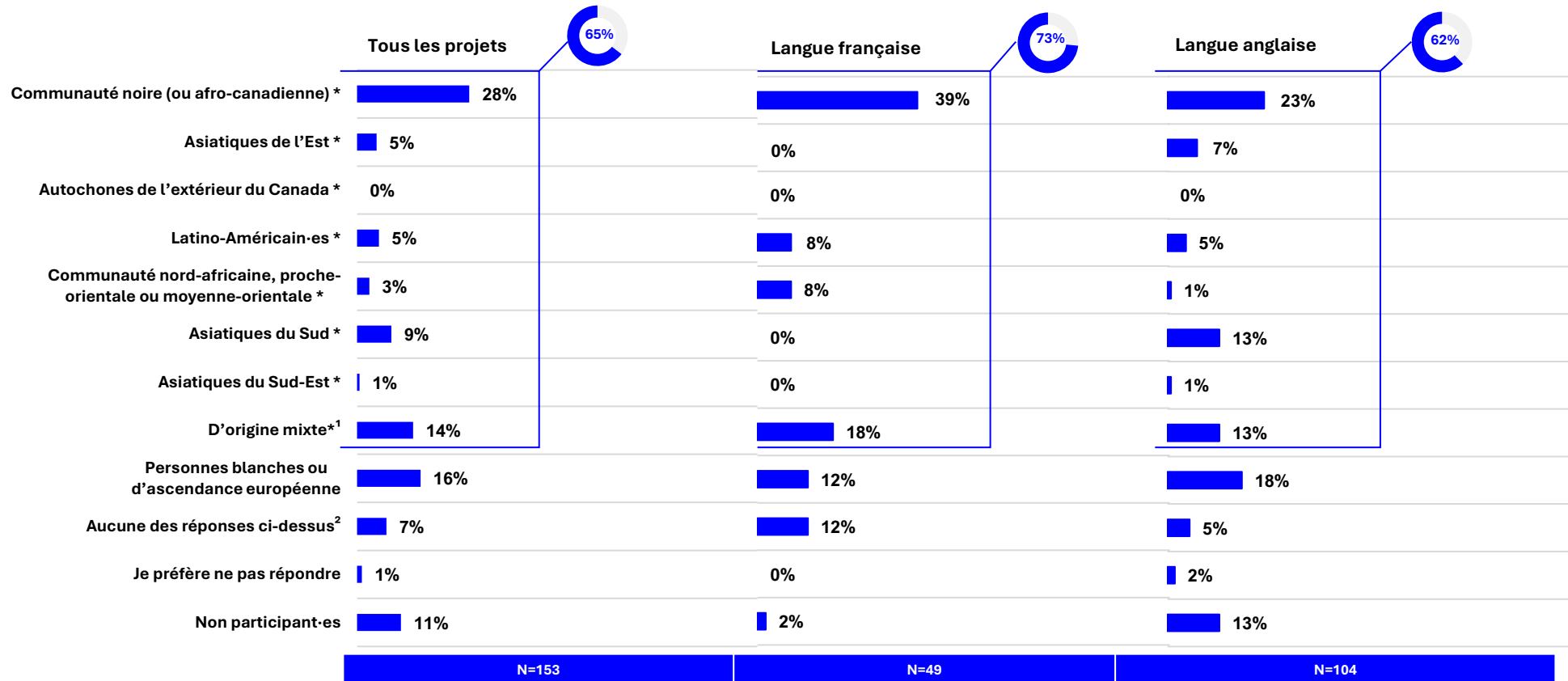
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRODUCTION, 2023-2024

Postes clés (N)	Premières Nations	Inuit-es	Métis-ses	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (38)	39 %	12 %	24 %	7 %	2 %	15 %
Producteur-trice (48)	31 %	16 %	16 %	28 %	3 %	7 %
Scénariste (37)	43 %	11 %	22 %	14 %	11 %	0 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LE PPCR — PRODUCTION SELON LA LANGUE

Dans le volet Production du Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR), 65 % des postes clés sont détenus par des membres de communautés racisées; 28 % de ces personnes sont *noires (ou afro-canadiennes)*.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — PRODUCTION, 2023-2024



Il est à noter que, dans le PPCR, les titulaires du poste de producteur·trice et au moins du poste de réalisateur·trice ou de scénariste doivent s'identifier comme membre d'une ou de plusieurs communautés racisées pour que le projet soit admissible.

Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez une réponse] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

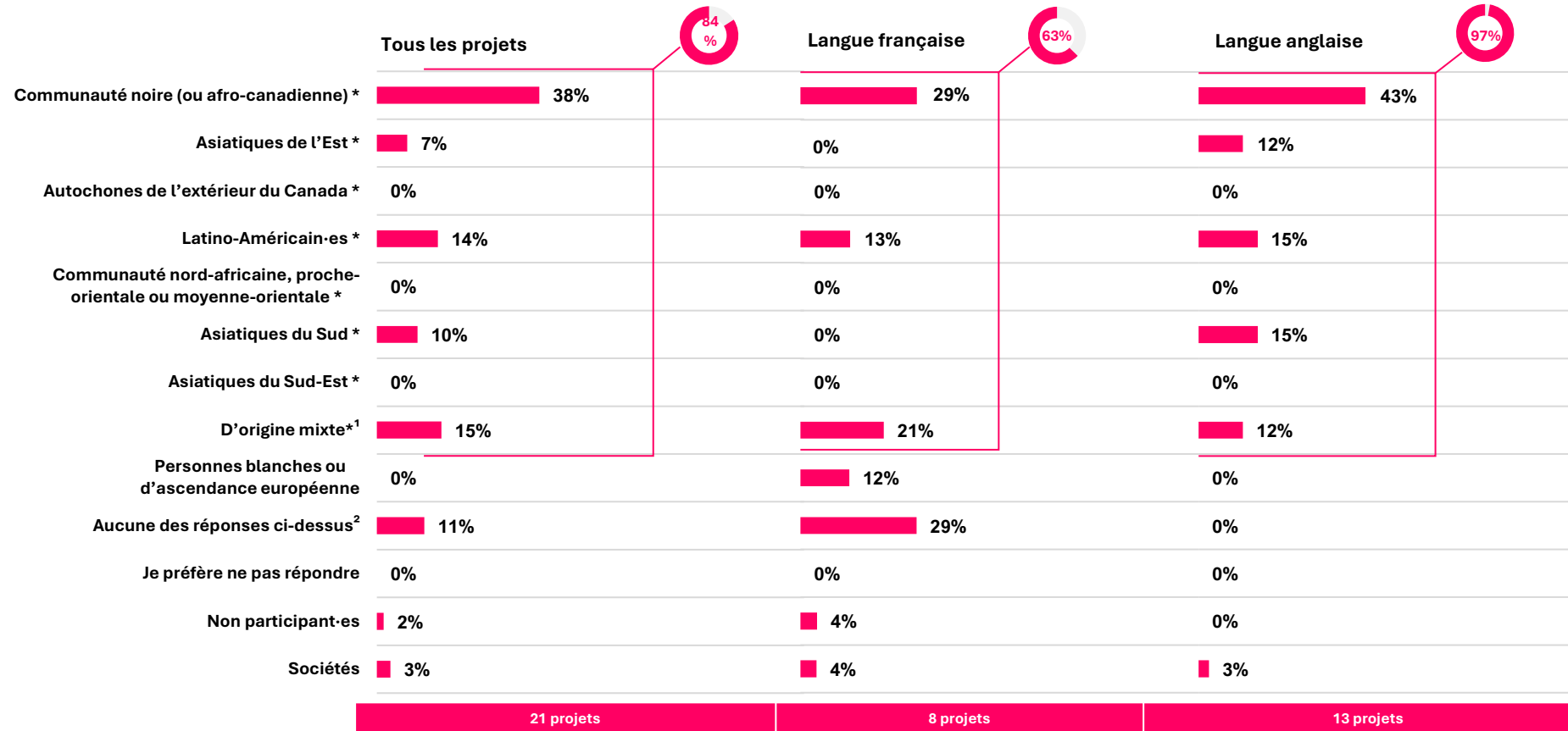
¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses **Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis)**, car cette identité fait l'objet d'une autre question, **Aucune des réponses ci-dessus** et **asiatique du Centre ou du Nord**.

PARTS DE PROPRIÉTÉ DÉTENUES PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LE PPCR — PRODUCTION SELON LA LANGUE

Dans le volet Production du PPCR, 84 % des parts de propriété sont détenus par des membres de communautés racisées; 38 % de ces personnes sont *noires (ou afro-canadiennes)*.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — PRODUCTION, 2023-2024



Il est à noter que, dans le PPCR, la société requérante doit être détenue majoritairement (51 % et plus) et contrôlée par un-e ou plusieurs membres de communautés racisées pour que le projet soit admissible.

Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez une réponse] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

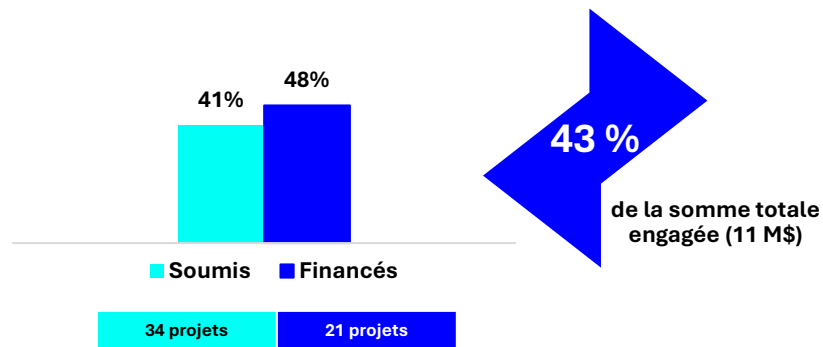
¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses **Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis)**, car cette identité fait l'objet d'une autre question, **Aucune des réponses ci-dessus** et **asiatique du Centre ou du Nord**.

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES FEMMES DANS LES PROJETS DU PPCR — PRODUCTION

Au total, 48 % des fonds du volet Production du PPCR ont été versés à des projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des *femmes*; c'est le poste de *producteur-trice* qui arrive au premier rang des postes clés occupés par des *femmes*, à 47 %.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES FEMMES, PPCR — PRODUCTION, 2023-2024



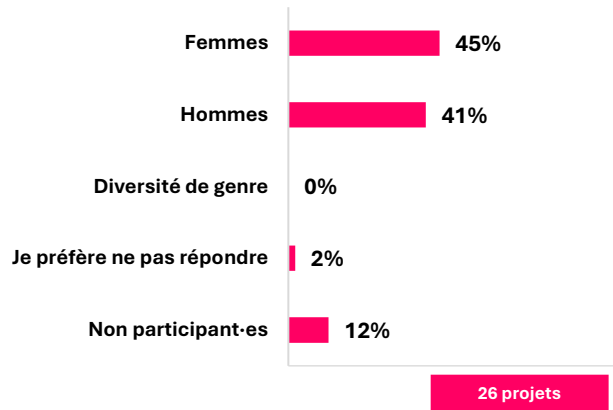
REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR, 2023-2024

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (27)	37 %	34 %	0 %	6 %	23 %
Producteur-trice (73)	47 %	42 %	1 %	3 %	7 %
Scénariste (53)	42 %	42 %	4 %	4 %	9 %

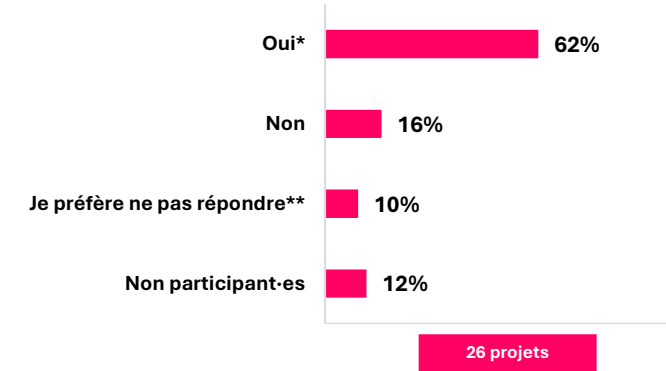
PROGRAMME PILOTE POUR LA CRÉATION NUMÉRIQUE — PROPRIÉTÉ

Au total, 62 % des parts de propriété étaient détenues par des membres de communautés reflétant la diversité et 45 %, par des *femmes*.

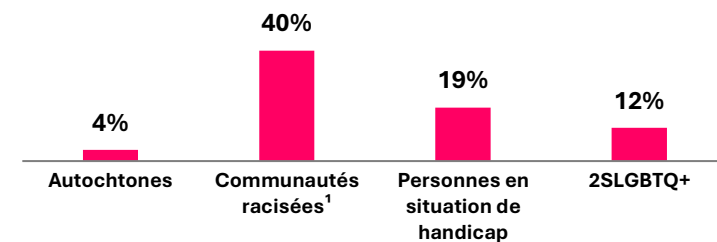
REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS, 2023-2024



VENTILATION DES IDENTITÉS DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS, 2023-2024



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'une communauté.

37 %

DES PROJETS SOUMIS ONT REÇU UNE LETTRE ANNONÇANT UNE DÉCISION POSITIVE

35

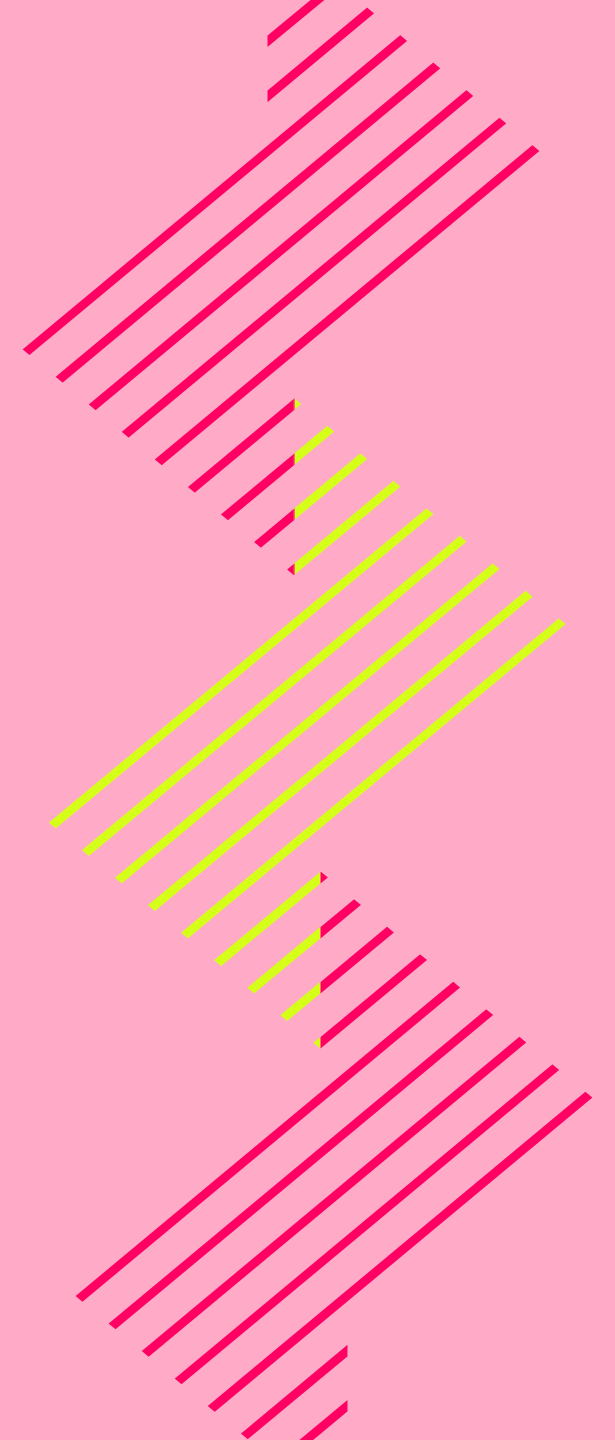
ÂGE MOYEN DES ACTIONNAIRES DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME PILOTE POUR LA CRÉATION NUMÉRIQUE

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

3.3 CONTENU LINÉAIRE : PROGRAMMES AUTOMATIQUES



REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE

La présente section porte sur la représentation au sein de tous les programmes destinés au contenu linéaire auxquels les requérants accèdent selon le principe du « premier arrivé, premier servi », ainsi que les programmes d’enveloppes*, appelées les « enveloppes des télédiffuseurs » depuis avril 2024.

Pour calculer l’allocation d’enveloppe annuelle de chaque télédiffuseur, le FMC utilise un système de crédits et de facteurs, dont le **facteur de droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité**. En 2023-2024, ce facteur représentait 10 % des crédits totaux de chaque télédiffuseur, calculés en fonction du montant de leur enveloppe engagé dans des projets de sociétés requérantes appartenant majoritairement à des membres de communautés reflétant la diversité*. Les autres facteurs sont le succès auprès de l’auditoire, le rendement historique, les droits de diffusion versés à des productions régionales et les droits de première diffusion par un service de télévision par contournement (TPC).

Tous les télédiffuseurs admissibles étaient également tenus de démontrer qu’ils avaient consacré au moins 50 % de leur enveloppe à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes. Les petits télédiffuseurs sont exemptés de cette exigence.

En raison de ces exigences et mesures incitatives, nous nous attarderons à la représentation des femmes et des membres de communautés reflétant la diversité.

Les résultats présentés dans cette section se divisent comme suit :

- **Représentation dans l’ensemble des programmes automatiques** : Résultats relatifs au genre et aux communautés reflétant la diversité dans tous les programmes automatiques combinés.
- **Enveloppes de rendement+ (ER+)** : Il s’agit du plus important mécanisme de financement du FMC. Dans le présent rapport, ce programme a été combiné avec d’autres mesures incitatives connexes à la production, comme la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire et d’autres mesures incitatives régionales (Prime pour la production régionale de langue anglaise, Mesure incitative pour les projets nordiques et Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec).
- **Enveloppes de développement+ (ED+)** : Regroupe le Programme des enveloppes de développement, ainsi que les volets Développement du Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire, de la Mesure incitative pour les projets nordiques et de la Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec.
- **Programme autochtone** — Développement et prédéveloppement.
- **Programme pilote destiné aux communautés racisées (PPCR)** — Développement et prédéveloppement.

366,1 M\$

Financement total versé par tous les programmes automatiques

924

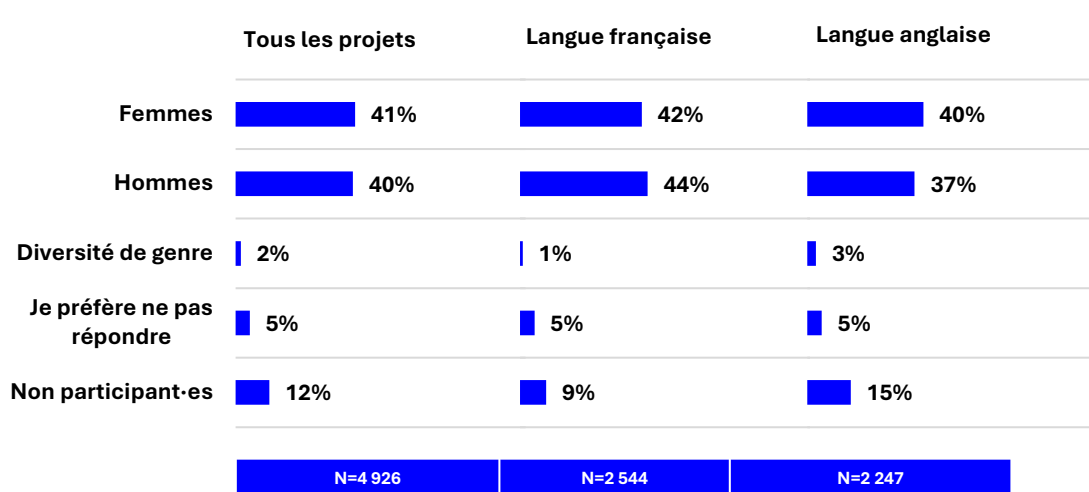
Nombre de projets financés

* Reportez-vous à la section [Représentation au sein des programmes destinés au contenu linéaire](#) — Survol pour consulter la liste complète des programmes destinés au contenu linéaire, sélectifs et automatiques.

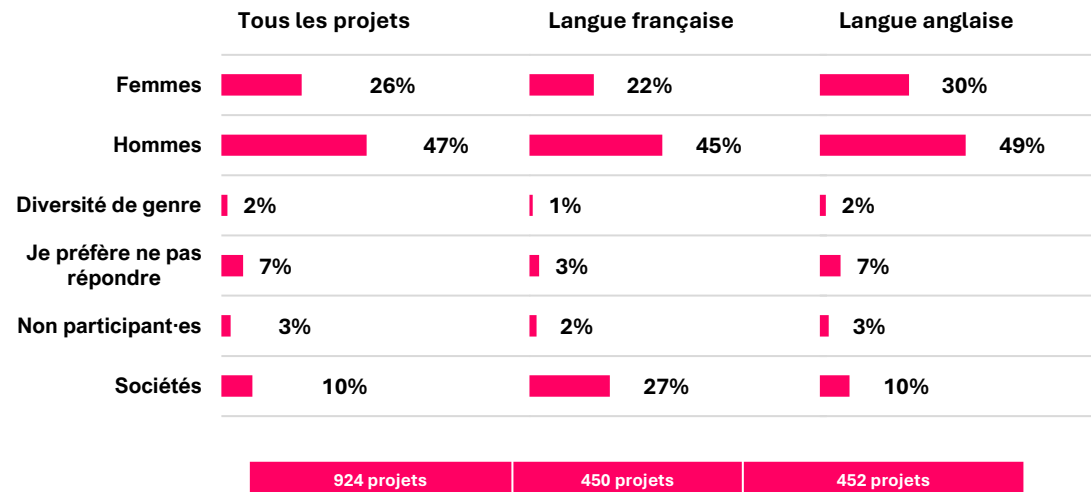
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ (PROGRAMMES AUTOMATIQUES)

La représentation déclarée des *femmes* et des *hommes* au sein des postes clés est semblable, à près de 40 %. Les *femmes* détiennent 26 % des parts de propriété et les *hommes*, 47 %; la représentation de la diversité des genres s'établit à 2 % en ce qui a trait aux postes clés et aux parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS (PROGRAMMES AUTOMATIQUES), SELON LA LANGUE

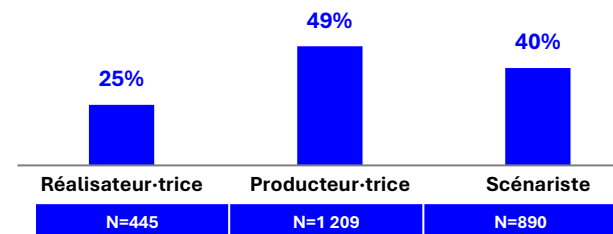
C'est le poste clé de *producteur-trice* qui était celui le plus fréquemment occupé par des *femmes* dans l'ensemble (45 %). Ce pourcentage est plus élevé dans les projets de langue française (49 %); plus de la moitié des projets satisfont au critère de parité entre les genres.

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024

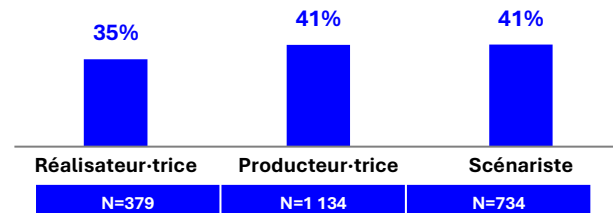
Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (852)	31 %	43 %	2 %	6 %	19 %
Producteur-trice (2 401)	45 %	43 %	2 %	3 %	7 %
Scénariste (1 673)	41 %	35 %	2 %	7 %	15 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES FEMMES DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

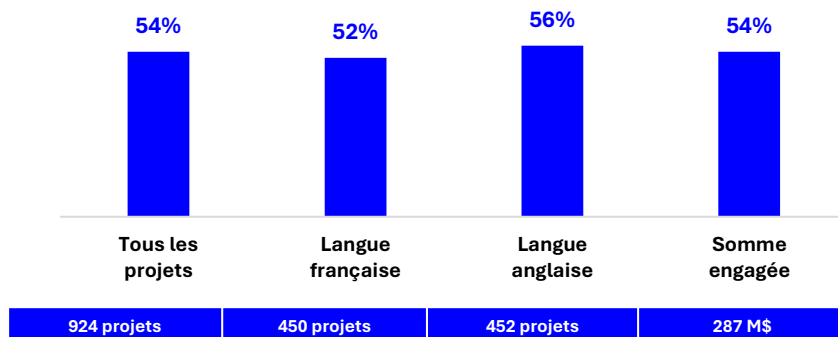
LANGUE FRANÇAISE



LANGUE ANGLAISE



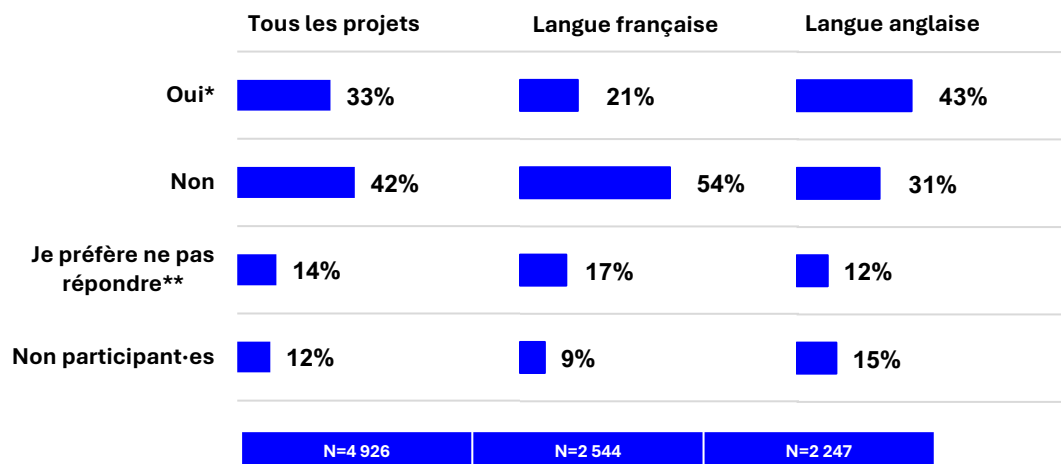
PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE PROGRAMMES AUTOMATIQUES COMPORTANT AU MOINS 40 % DE FEMMES DANS LES POSTES CLÉS, 2023-2024



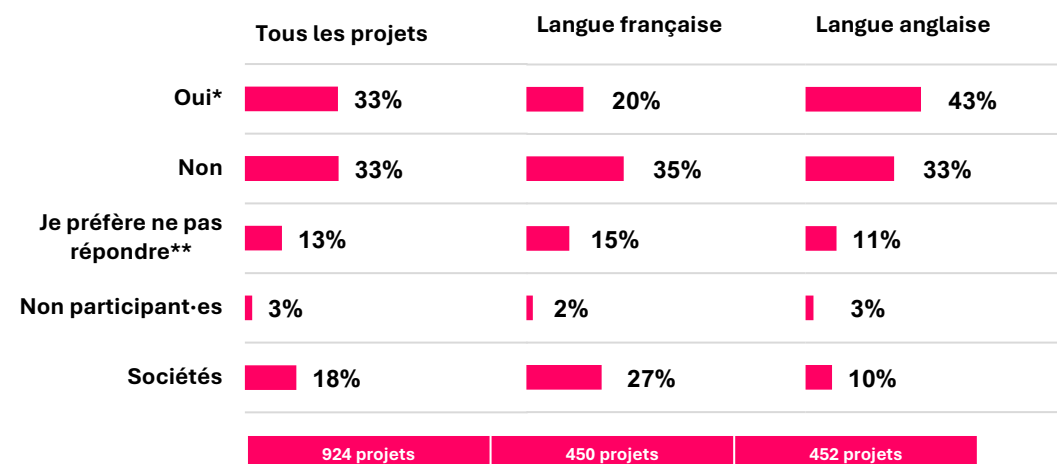
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ (PROGRAMMES AUTOMATIQUES) SELON LA LANGUE

La représentation au sein des postes clés et des parts de propriété des communautés reflétant la diversité s’élève dans les deux cas à 33 %. Elle est plus élevée dans les projets de langue anglaise (43 %) que dans les projets de langue française (20 %). L’absence de participation en ce qui a trait à la propriété est remarquablement faible, à 3 % dans l’ensemble.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L’ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ POUR L’ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n’ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l’Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l’Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d’origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS (PROGRAMMES AUTOMATIQUES) SELON LA LANGUE

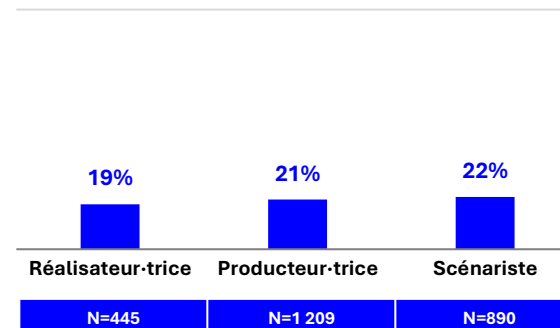
Au total, 24 % des fonds des programmes automatiques destinés au contenu linéaire ont été versés à des projets pour lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des membres de communautés reflétant la diversité. Le poste clé de scénariste est celui le plus fréquemment occupé par des membres de communautés reflétant la diversité (49 % dans les projets de langue anglaise et 22 % dans les projets de langue française).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024

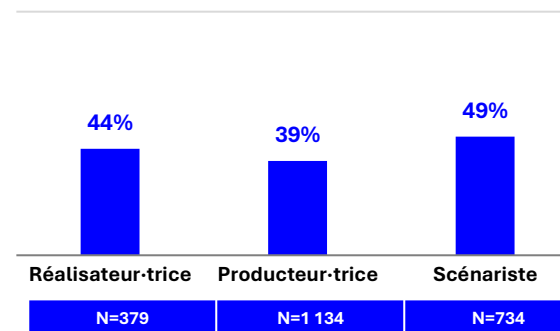
Postes clés (N)	Oui*	Non	Je préfère ne pas répondre**	Non participant-es
Réalisateur-trice (852)	32 %	35 %	14 %	19 %
Producteur-trice (2 401)	31 %	50 %	12 %	7 %
Scénariste (1 673)	36 %	34 %	16 %	15 %

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024

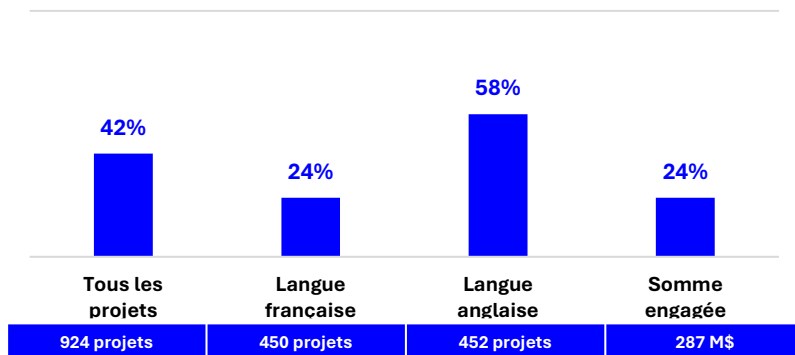
LANGUE FRANÇAISE



LANGUE ANGLAISE



PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE PROGRAMMES AUTOMATIQUES COMPORTANT AU MOINS 40 % DE MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

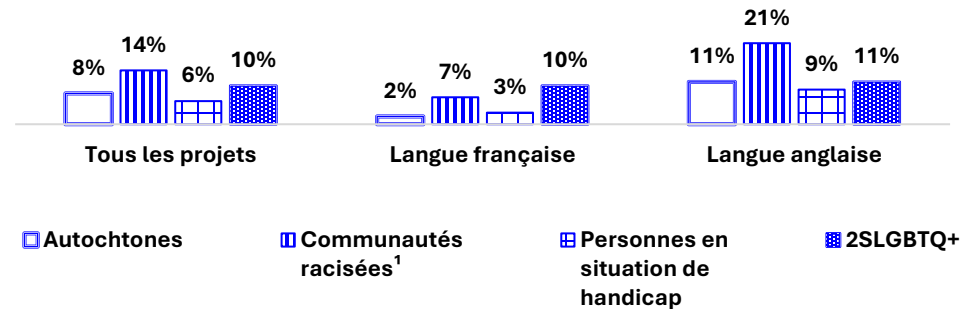
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS (PROGRAMMES AUTOMATIQUES)

Parmi les postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité, ce sont les communautés racisées qui sont les mieux représentés (14 %).

VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE D'UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024



Tous les projets	Langue française	Langue anglaise
N=4 926	N=2 544	N=2 247

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

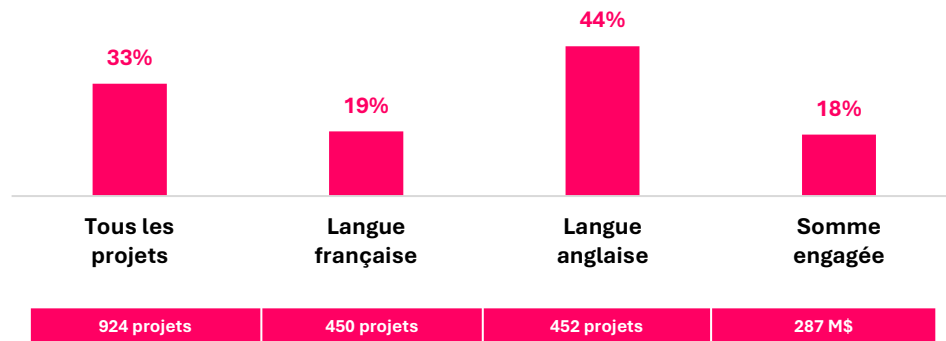
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

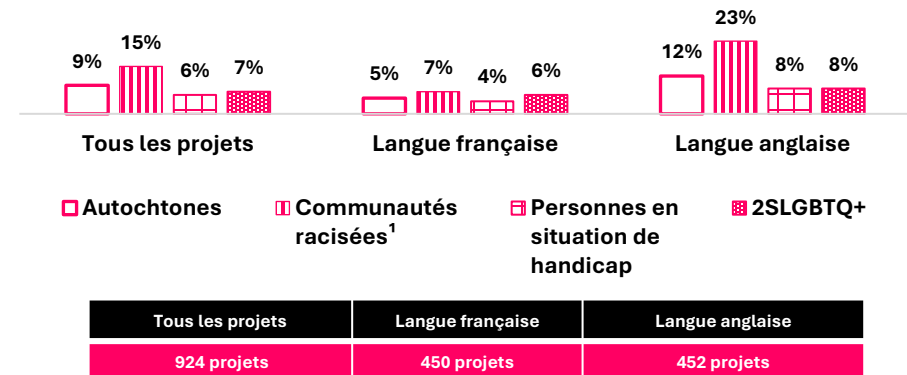
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ (PROGRAMMES AUTOMATIQUES)

Au total, 33 % des projets financés répondaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité, soit 44 % des projets de langue anglaise et 19 % des projets de langue française.

PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES DÉTENUS À 51 % ET PLUS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, 2023-2024



VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PAR UN PROGRAMME AUTOMATIQUE, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

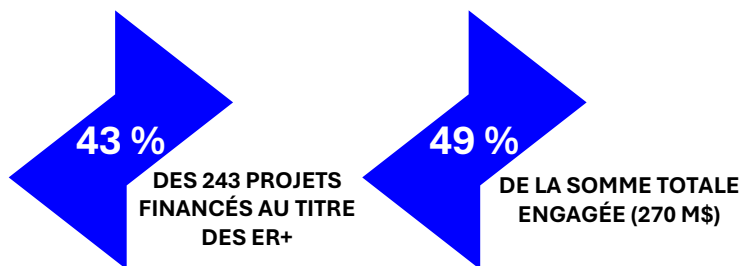
TITULARITÉ DES POSTES CLÉS AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ SELON LE GENRE

Au total, 43 % des projets financés répondaient au critère de parité entre les genres; c’est le poste clé de *producteur-trice* qui était le plus fréquemment occupé par des *femmes* (45 %).

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS AU TITRE DES ER+, 2023-2024

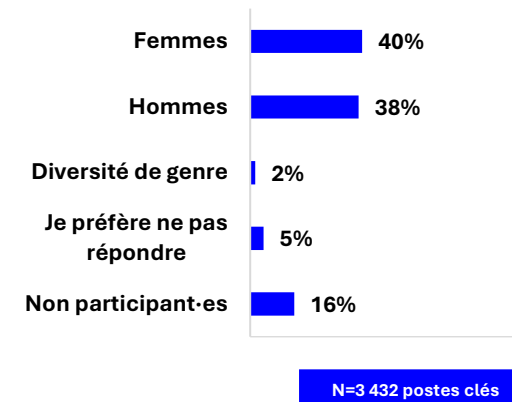
Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Réalisateur-trice (718)	28 %	38 %	2 %	5 %	27 %
Producteur-trice (1 625)	45 %	42 %	1 %	3 %	9 %
Scénariste (1 089)	41 %	33 %	2 %	6 %	17 %

PROJETS FINANCÉS DANS LE CADRE DES ER+ POUR LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES S’IDENTIFIANT COMME FEMME, 2023-2024



- Il est à noter que le Programme des enveloppes de rendement était assorti d’une exigence de parité en vertu de laquelle tous les grands télédiffuseurs étaient tenus d’obtenir les droits de diffusion d’au moins 50 % de projets dans lesquels au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des personnes qui s’identifient comme femme.

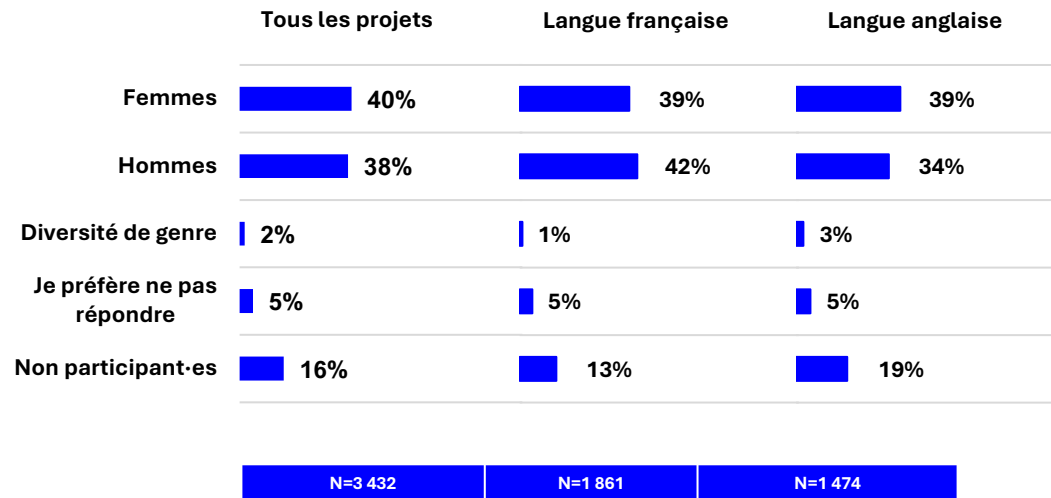
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS AU TITRE DES ER+, 2023-2024



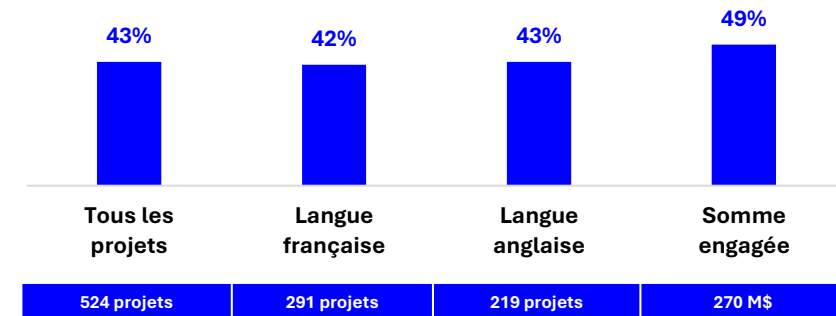
TITULARITÉ DES POSTES CLÉS AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ SELON LE GENRE ET LA LANGUE

Dans l'ensemble, des *femmes* occupaient 40 % des postes clés; 49 % des fonds des ER+ ont été versés à des projets qui répondaient au critère de parité entre les genres.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS AU TITRE DES ER+ SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



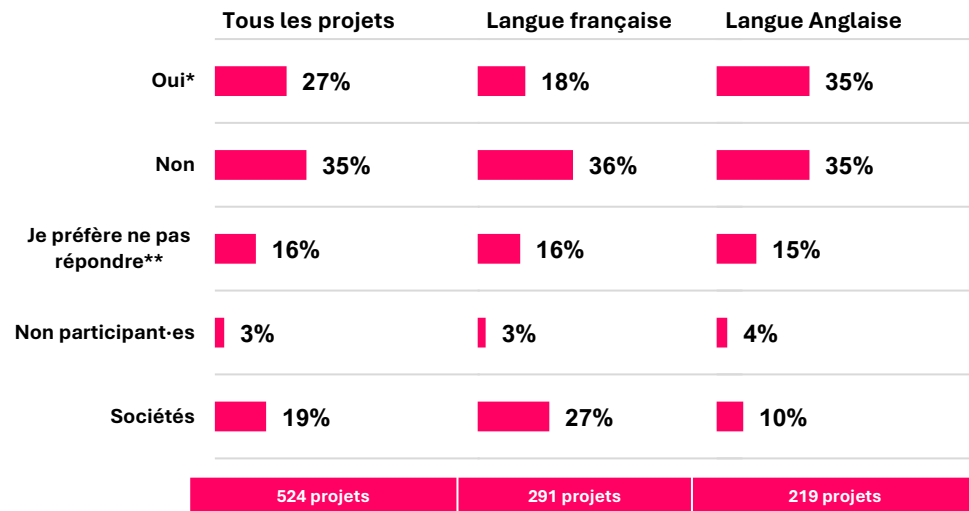
PROJETS FINANCÉS DANS LE CADRE DES PROGRAMMES DES ER+ DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE POUR LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES FEMMES SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2023-2024



PARTS DE PROPRIÉTÉ DE PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+

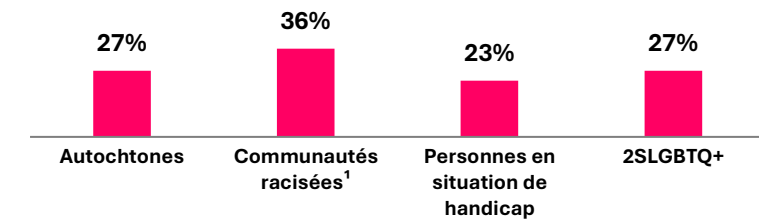
Des membres de communautés reflétant la diversité détenaient 27 % des parts de propriété; 23 % des fonds des ER+ ont été versés à des projets qui satisfaisaient au critère du facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS AU TITRE DES ER+, 2023-2024

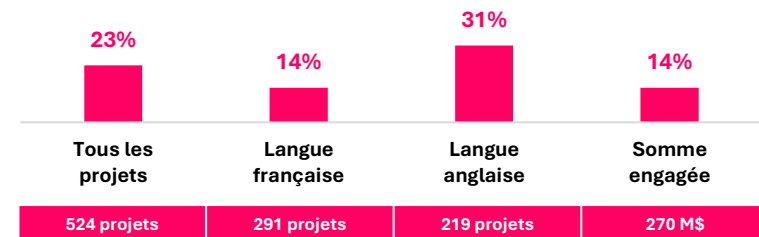


Il est à noter que le Programme des enveloppes de rendement prévoyait un facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité; ainsi, pour calculer les enveloppes des télédiffuseurs, le financement total versé à des projets majoritairement détenus (51 % et plus) et contrôlés par des membres de communautés reflétant la diversité est pris en compte.

VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS AU TITRE DES ER+, 2023-2024



PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ER+ DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE DÉTENUS À 51 % ET PLUS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

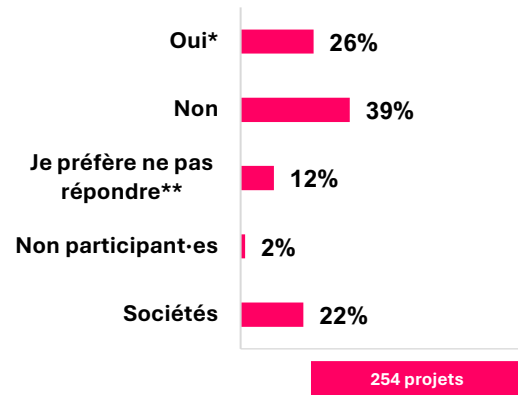
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

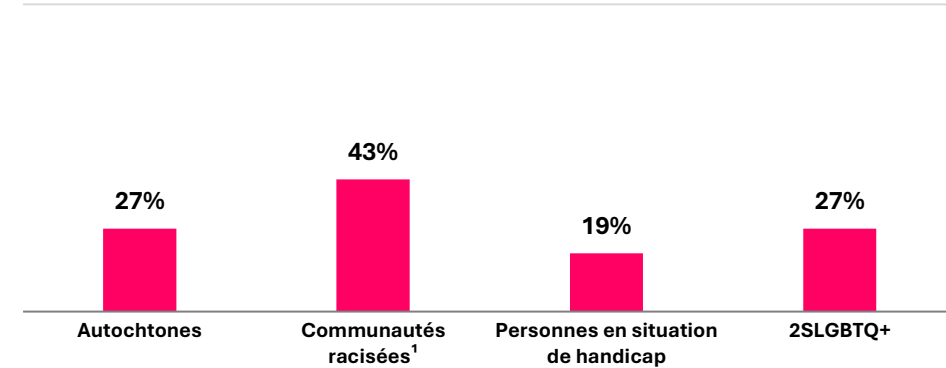
TITULARITÉ DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ AU TITRE DES ED+

Au total, 25 % des projets financés au titre des ED+ satisfaisaient au critère du facteur pour des projets issus de communautés reflétant la diversité et 51 %, au critère de parité entre les genres.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ED+, 2023-2024



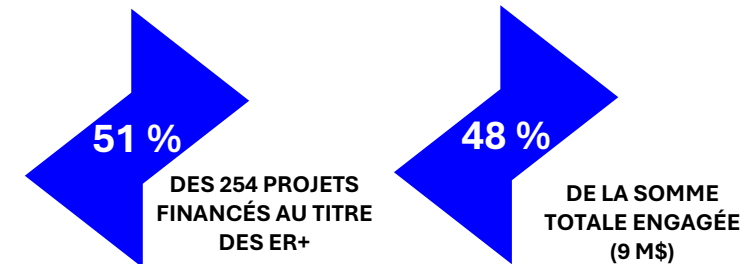
VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DÉTENANT DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ED+, 2023-2024



PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ED+ DANS LESQUELS 51 % ET PLUS DES PARTS DE PROPRIÉTÉ ÉTAIENT DÉTENUES PAR DES PERSONNES ISSUES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, 2023-2024



PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES ED+ POUR LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES S'IDENTIFIANT COMME FEMME, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

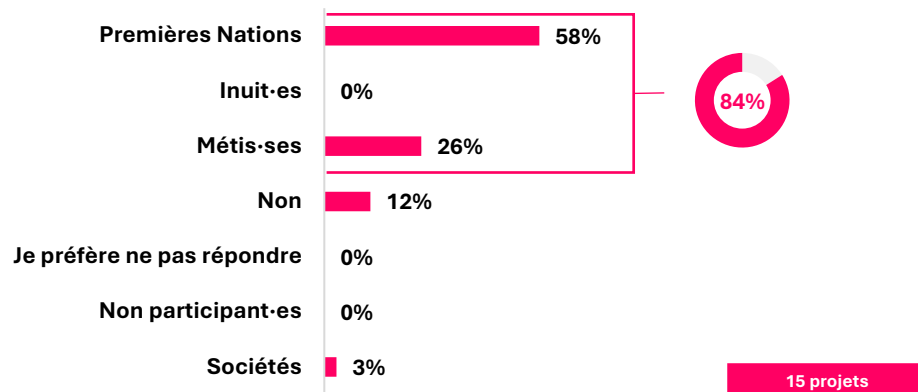
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

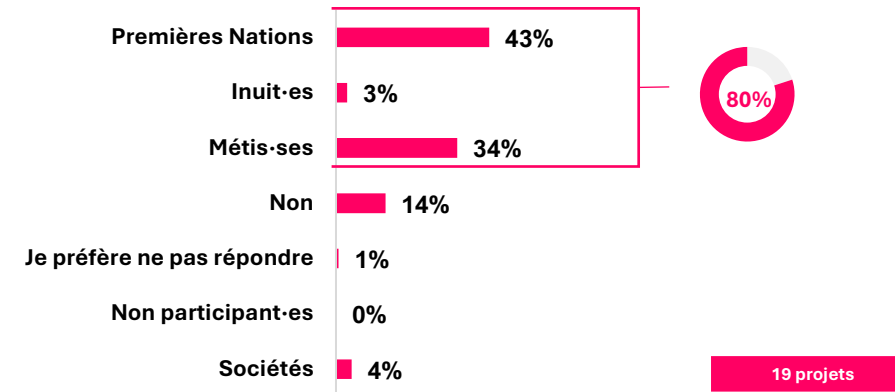
PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DES VOLETS PRÉDÉVELOPPEMENT ET DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME AUTOCHTONE

Les membres des *Premières Nations* composaient l'identité autochtone la mieux représentée au sein des parts de propriété des projets en prédéveloppement (58 %) et en développement (43 %).

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — PRÉDÉVELOPPEMENT, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS PAR LE PROGRAMME AUTOCHTONE — DÉVELOPPEMENT, 2023-2024

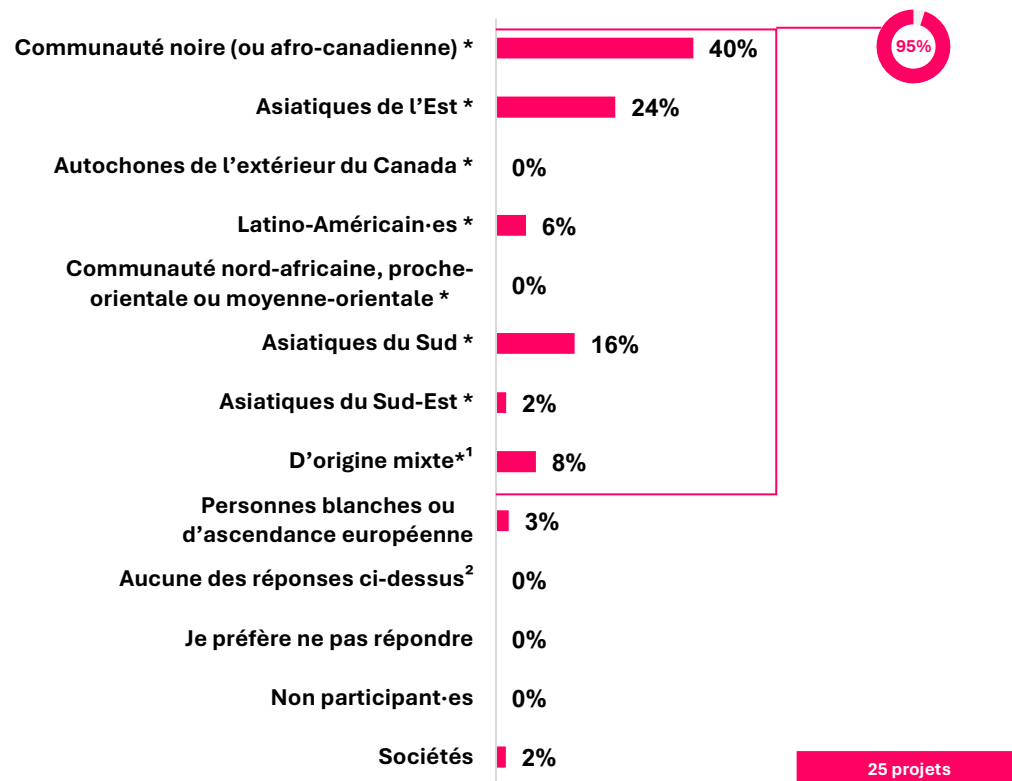


- Il est à noter que, dans les volets Prédéveloppement et Développement du Programme autochtone, la société requérante doit être détenue majoritairement (51 % et plus) et contrôlée par un-e ou plusieurs Autochtones pour que le projet soit admissible.

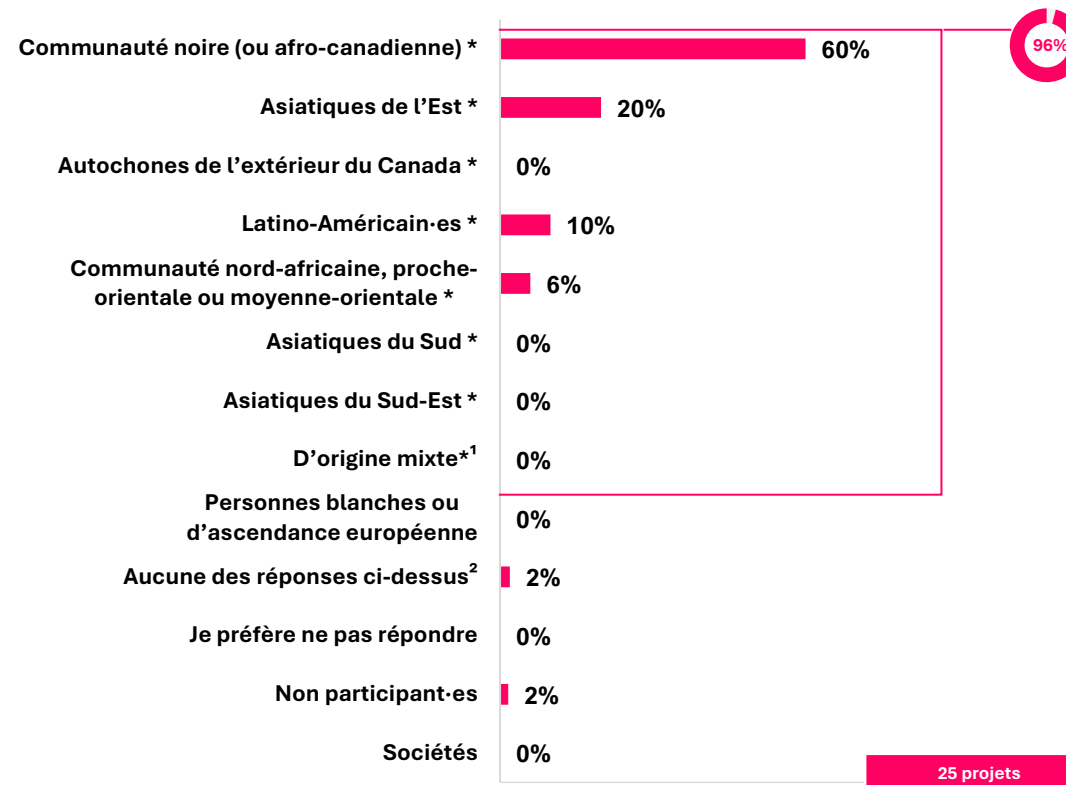
PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DE L'AIDE AU PRÉDÉVELOPPEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DU PPCR

Les *personnes noires (ou afro-canadiennes)* constituaient l'identité racisée ou ethnoculturelle la plus fréquemment représentée au sein des parts de propriété des projets en pré-développement (40 %) et en développement (60 %), suivies des *personnes asiatiques de l'Est* (24 % de projets en pré-développement et 20 % de projets en développement).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — PRÉDÉVELOPPEMENT, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PPCR — DÉVELOPPEMENT, 2023-2024



Il est à noter que, dans le PPCR, la société requérante doit être détenue majoritairement (51 % et plus) et contrôlée par un·e ou plusieurs membres de communautés racisées pour que le projet soit admissible.

Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez une réponse] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis), car cette identité fait l'objet d'une autre question, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

4. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU INTERACTIF

REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF — SURVOL

La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales selon les postes clés et la propriété, telles qu’elles ont été divulguées par l’entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de médias numériques interactifs (MNI) financés en 2023-2024. Il est à noter que, jusqu’en avril 2024, tous les programmes destinés aux MNI relevaient du Volet expérimental et tous les programmes destinés au contenu linéaire relevaient du Volet convergent. Depuis, les programmes ont été réorganisés en fonction des trois nouveaux piliers suivants, qui font écho aux étapes de la production et aux objectifs de financement : Idéation, Création et Industrie.

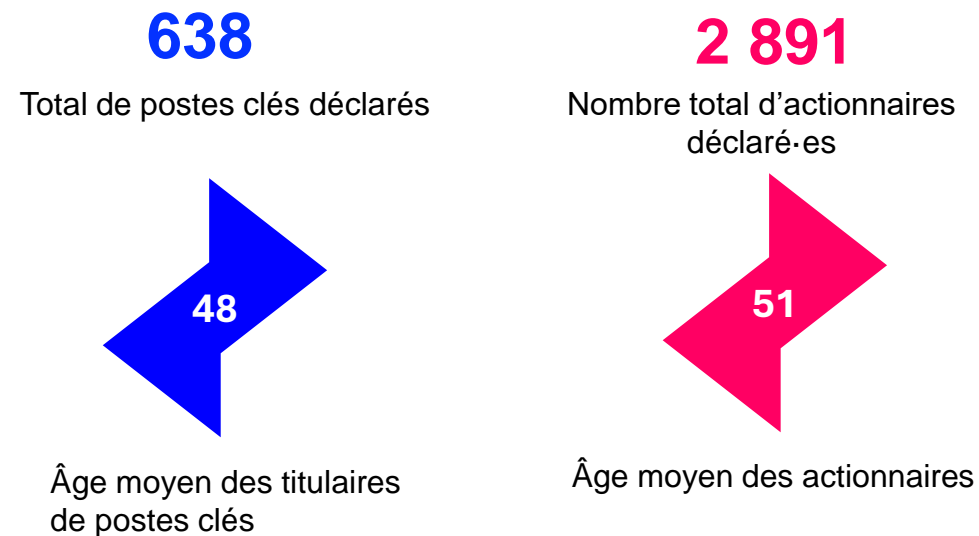
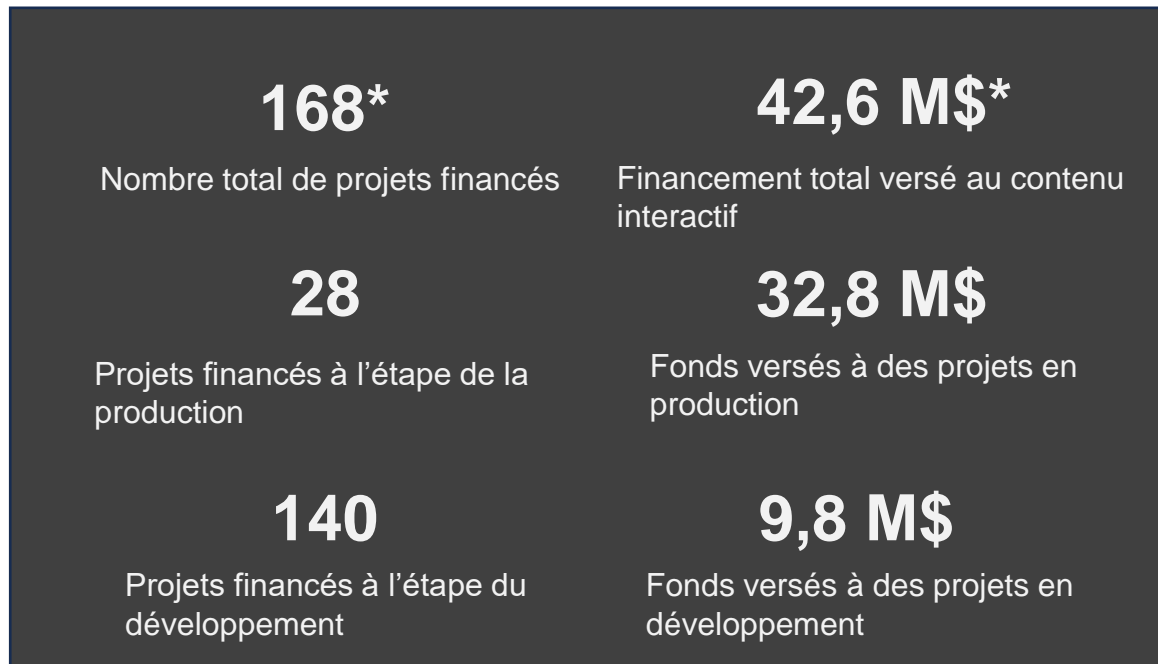
Le contenu de MNI englobe les médias numériques interactifs et les logiciels d’application, comme les jeux vidéo et les expériences immersives (p. ex., la réalité virtuelle et augmentée), ainsi que les applications et les logiciels Web et mobiles liés au secteur culturel canadien.

Dans le présent rapport, la représentation au sein des programmes destinés au contenu interactif est divisée en deux grandes sections : l’ensemble des programmes, puis chacun des programmes.

- **La représentation dans l’ensemble des programmes destinés au contenu interactif** rend compte des résultats pour tous les projets de MNI, conformément aux catégories démographiques de PERSONA-ID, ventilées par poste clé et par type de contenu (jeux vidéo par rapport à d’autres types de contenu).
- **La représentation au sein de chaque programme destiné au contenu interactif** rend compte des résultats au sein de chaque programme, en soulignant les retombées de certaines mesures incitatives en place en matière d’EDIA. Il est à noter que le Programme d’innovation et d’expérimentation et le Programme pour les projets commerciaux sont présentés ensemble afin d’obtenir un plus grand échantillon.

Programme	Type	Mesures incitatives et exigences
Programmes de production (Création)		
PROGRAMME D’INNOVATION ET D’EXPÉRIMENTATION	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
Programmes de développement (Idéation)		
PROGRAMME DE PROTOTYPAGE	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION	Automatique	Fonds réservés pour les communautés reflétant la diversité

REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF — SURVOL



Il est à noter que le nombre de postes clés figurant dans le présent rapport ne représente pas nombre de personnes occupant ces postes, puisqu'une personne peut occuper plus d'un poste. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales des projets faisant l'objet d'une demande, et non le pourcentage d'individus.

* À l'exclusion du Programme de partenariats avec des accélérateurs.

POSITIONNEMENT NARRATIF — CONTENU INTERACTIF

Au total, 49 % de l'ensemble des projets de MNI comportaient au moins une intrigue, un personnage principal ou un thème lié aux communautés autochtones ou aux groupes en quête d'équité; c'était le cas de la moitié des projets à petit ou moyen devis.

% DE PROJETS SELON LE NOMBRE D'INTRIGUES LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ PARMIS TOUS LES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Nbre d'intrigues	MNI
Aucune des réponses	51%
1 intrigue	23%
2 intrigues	13%
3 intrigues ou plus	13%

167 Projets

% DE PROJETS COMPORTANT AU MOINS 1 INTRIGUE LIÉE AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ PARMIS TOUS LES PROJETS DE MNI PAR DEVIS DE PRODUCTION, 2023-2024

Selon la taille du devis	Nbre de projets	% de projets ayant au moins 1 intrigue
Élevé	11	9%
Moyen	12	50%
Petit	144	51%
Total	167	49%

Question : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du projet sont en lien avec les Peuples autochtones ou les communautés en quête d'équité suivants? »

* Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir les définitions de « communautés autochtones » et de « groupes en quête d'équité ».

Depuis septembre 2024, le FMC utilise l'expression « groupe méritant l'équité » plutôt que « groupe en quête d'équité ».

POSITIONNEMENT NARRATIF — CONTENU INTERACTIF

La représentation des membres de communautés autochtones et de groupes en quête d'équité au sein des postes clés est supérieure lorsque les intrigues, les personnages principaux ou les thèmes sont liés à leur communauté.

Ce sont les communautés racisées et les *femmes* qui sont le plus représentées dans les intrigues liées aux communautés autochtones ou aux groupes en quête d'équité.

VENTILATION DES IDENTITÉS REPRÉSENTÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DONT LES INTRIGUES SONT LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES EN QUÊTE D'ÉQUITÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Intrigue	% de femmes	% d'Autochtones du Canada	% de communautés afro-descendantes et racisées	% de personnes 2SLGBTQ+	% de personnes en situation de handicap	% de CLOSM
Aucune de ces catégories	26%	2%	21%	19%	13%	6%
Personnes s'identifiant comme femme	40%	1%	22%	25%	21%	6%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	26%	13%	13%	17%	7%	2%
Communautés racisées	36%	2%	40%	20%	11%	6%
2SLGBTQ+	38%	2%	25%	34%	13%	1%
Personnes en situation de handicap	37%	3%	26%	24%	29%	6%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	12%	4%	24%	28%	12%	16%
Communautés régionales	12%	2%	17%	22%	22%	2%

N=636 postes clés

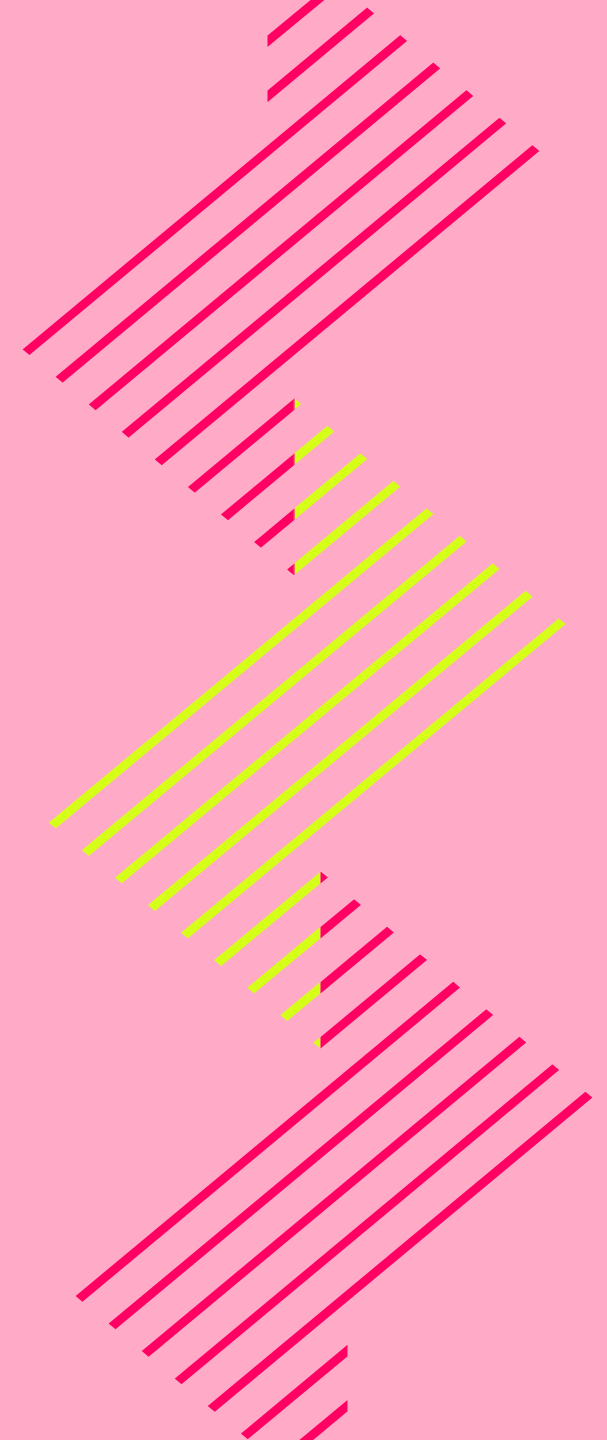
% DES PROJETS SELON LA COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE OU LE GROUPE EN QUÊTE D'ÉQUITÉ VISÉ PAR LES INTRIGUES DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU DE MNI, 2023-2024

Intrigue	MNI
Aucune de ces catégories	51%
Personnes s'identifiant comme femme	25%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	7%
Communautés racisées	26%
2SLGBTQ+	16%
Personnes en situation de handicap	11%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	4%
Communautés régionales	8%

167 Projets

4.1

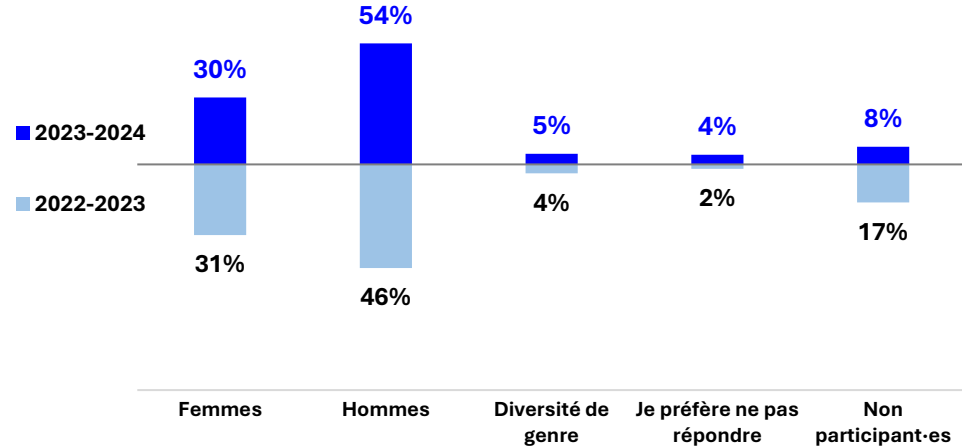
CONTENU INTERACTIF : ENSEMBLE DES PROGRAMMES



REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

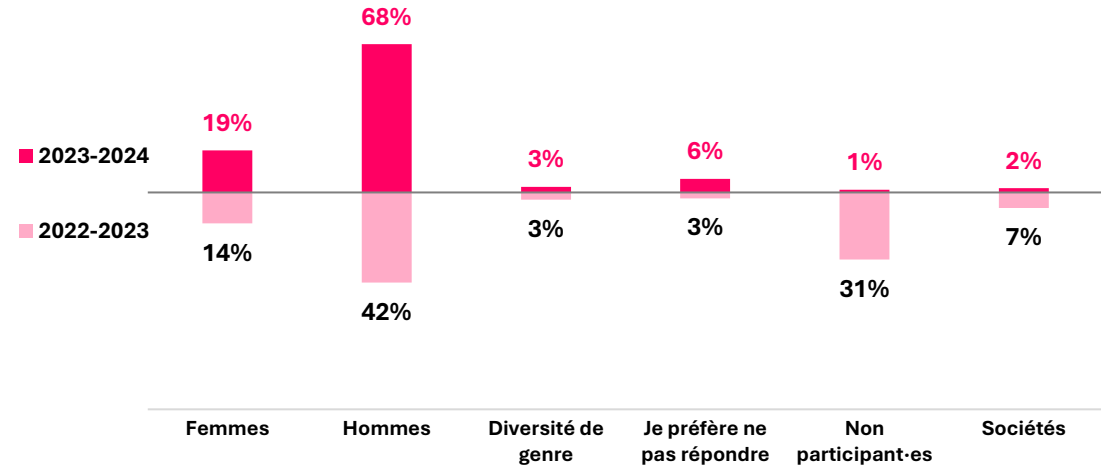
On observe une légère variation de la représentation au sein des postes clés d’une année à l’autre; la représentation des *personnes de la diversité de genre* a plus augmenté au sein du contenu interactif, pour se fixer à 5 %, qu’au sein du contenu linéaire, qui a atteint 1 %.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

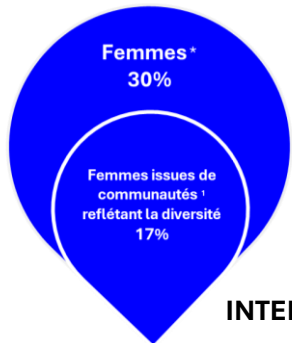


N=635 N=575

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



168 projets 144 projets



INTERSECTIONNALITÉ 🔍

Question : « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

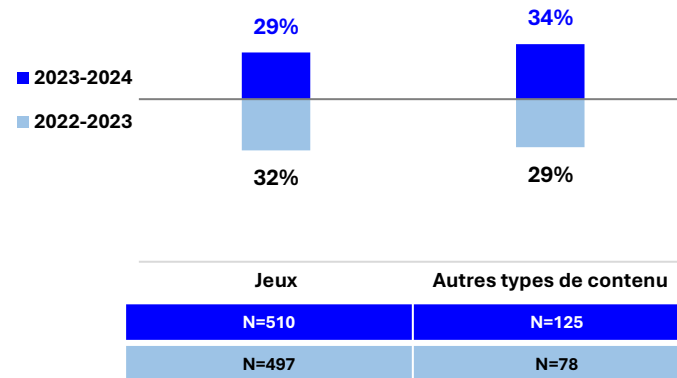
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR GENRE

Les *femmes* sont le plus représentées dans le poste de *chef-fe de projet* (51 %) et le moins représentées dans celui de *programmeur-euse* (8 %). On observe un léger recul dans les jeux et une hausse dans les autres types de contenu.

REPRÉSENTATION DES GENRES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Femmes	Hommes	Diversité de genre	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Concepteur·trice (118)	35 %	48 %	4 %	2 %	11 %
Réalisateur·trice (184)	30 %	51 %	6 %	6 %	6 %
Producteur·trice (159)	30 %	61 %	3 %	6 %	0 %
Programmeur·euse (103)	8 %	68 %	3 %	3 %	18 %
Chef·fe de projet (71)	51 %	32 %	7 %	0 %	10 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES FEMMES DANS LES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

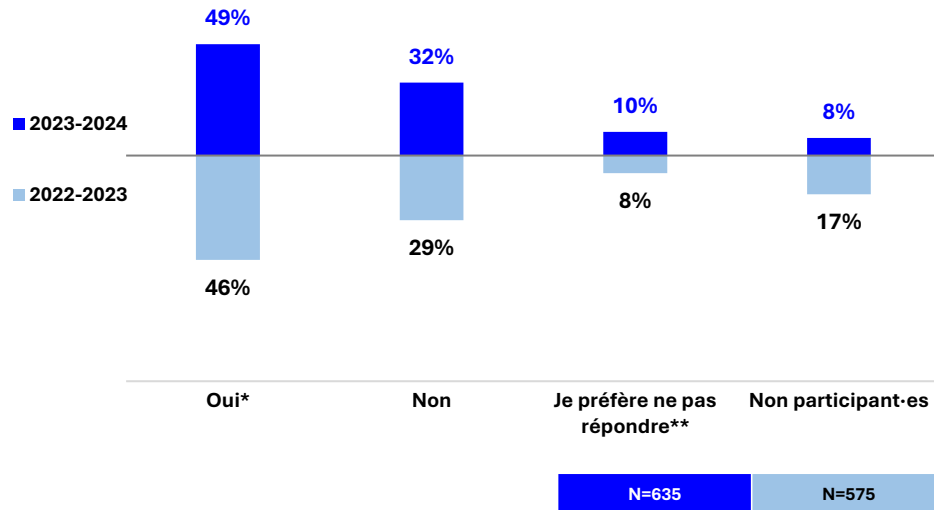


Question : « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

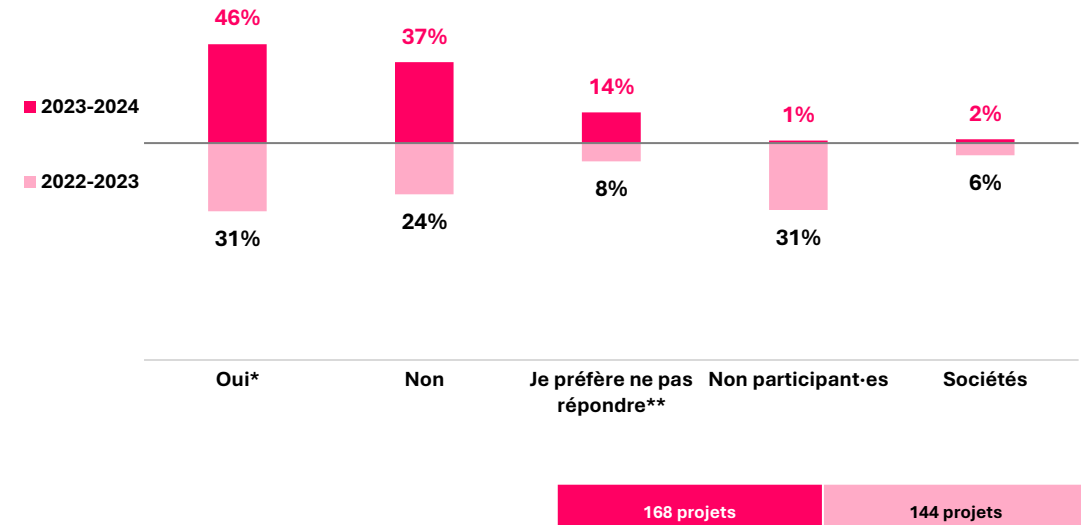
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

En 2023-2024, des membres de communautés reflétant la diversité occupaient près de la moitié des postes clés (49 %) et détenaient 46 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

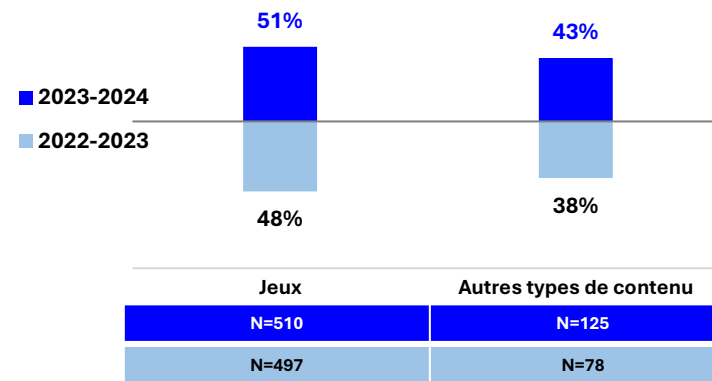
POSTES CLÉS VENTILÉS SELON L'AUTO-IDENTIFICATION À UNE COMMUNAUTÉ REFLÉTANT LA DIVERSITÉ

Des membres de communautés reflétant la diversité occupaient près ou plus de la moitié des postes clés. Ils étaient davantage représentés au sein des postes de *réalisateur·trice* (54 %). Leur représentation est plus élevée au sein des jeux (51 %) que dans les autres types de contenu (38 %).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Oui*	Non	Je préfère ne pas répondre**	Non participant-es
Concepteur·trice (118)	51 %	25 %	13 %	11 %
Réalisateur·trice (184)	54 %	28 %	12 %	6 %
Producteur·trice (159)	46 %	42 %	13 %	0 %
Programmeur·euse (103)	46 %	31 %	5 %	18 %
Chef·fe de projet (71)	49 %	35 %	6 %	10 %

POSTES CLÉS OCCUPÉS PAR DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES PROJETS DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

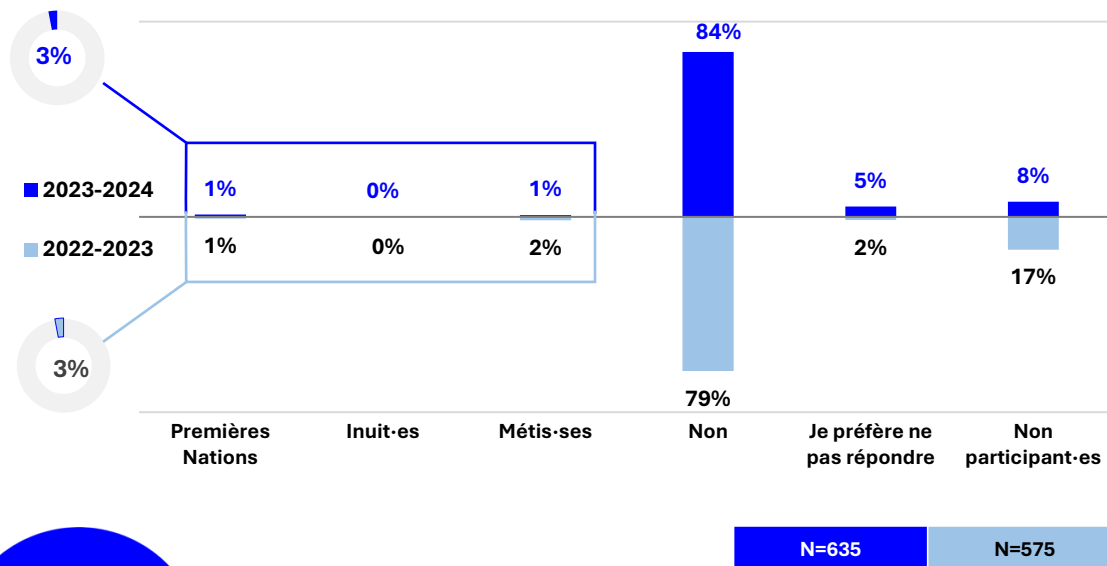
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

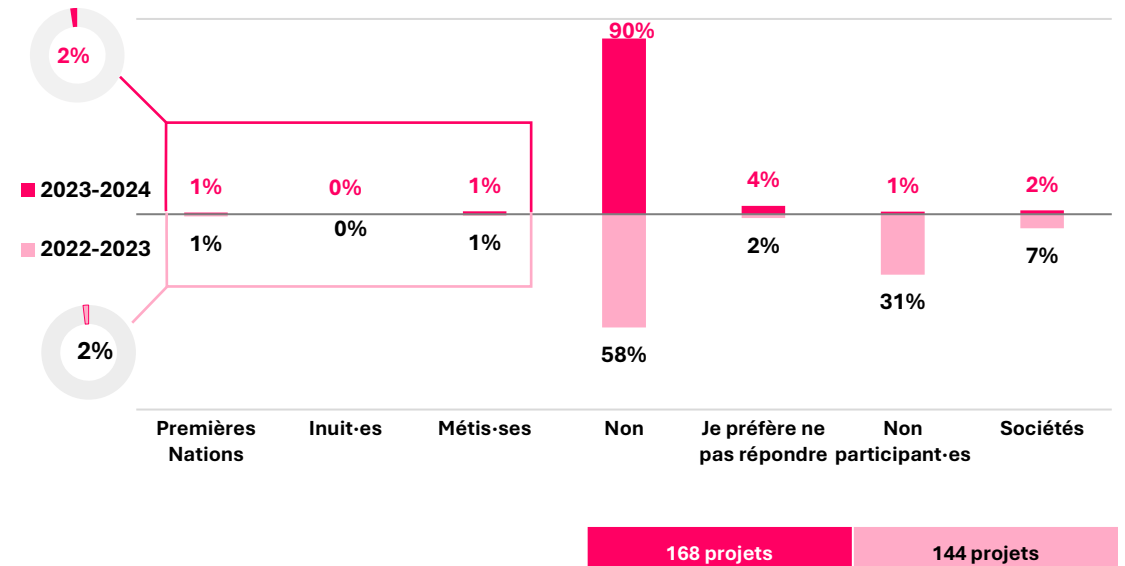
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

En 2023-2024, la représentation des *Autochtones* est demeurée stable; ils occupaient 3 % des postes clés et détenaient 2 % des parts de propriété.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Femmes autochtones
1%

INTERSECTIONNALITÉ 

Question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

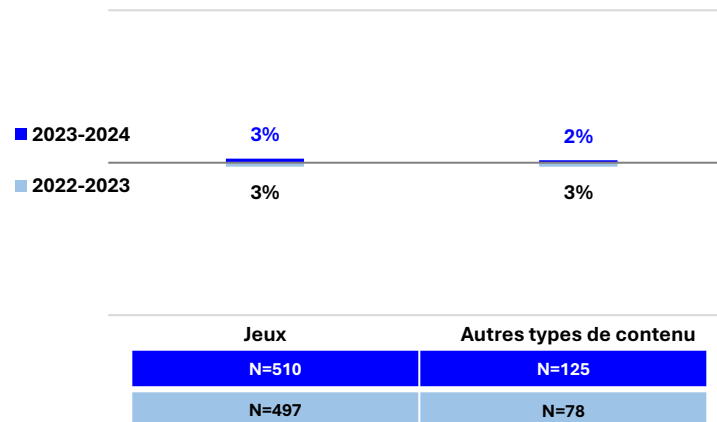
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE

C'est au poste de *concepteur-trice* que l'on observe la plus forte proportion d'*Autochtones* dans un poste clé; la représentation combinée des *Premières Nations* et des *Métis-ses* atteint 5 %. La représentation par type de contenu est restée stable d'une année à l'autre.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Premières Nations	Inuit-es	Métis-ses	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Concepteur-trice (118)	3 %	0 %	2 %	79 %	6 %	11 %
Réalisateur-trice (184)	1 %	1 %	1 %	86 %	6 %	6 %
Producteur-trice (159)	1 %	0 %	1 %	94 %	4 %	0 %
Programmeur-euse (103)	1 %	0 %	0 %	77 %	4 %	18 %
Chef-fe de projet (71)	1 %	0 %	1 %	80 %	7 %	10 %

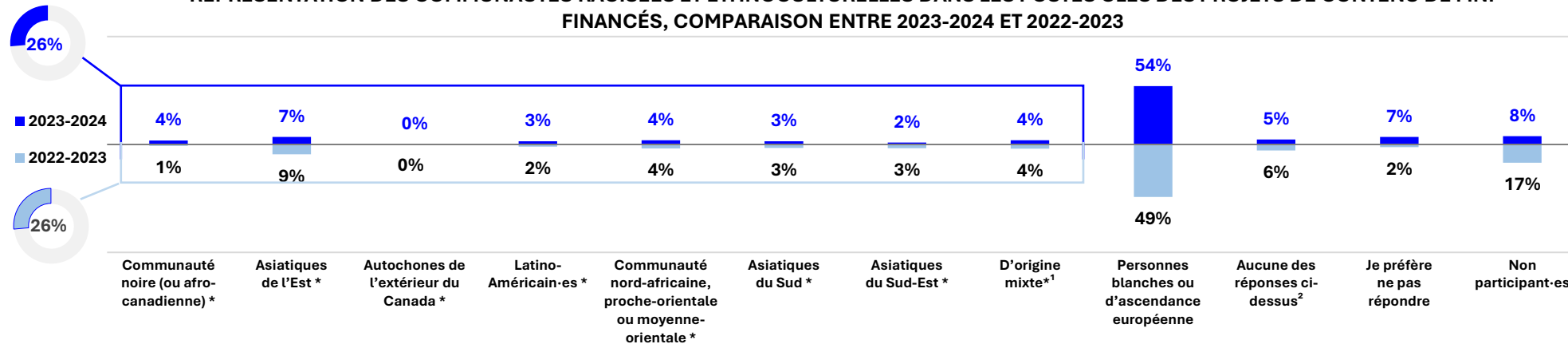
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DU CANADA DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



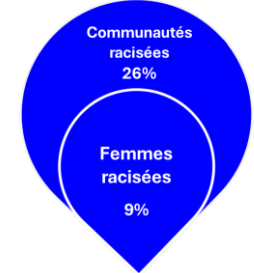
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des communautés racisées au sein des postes clés et des parts de propriété a été semblable (respectivement 26 % et 24 %). Les personnes blanches ou d'ascendance européenne affichaient la représentation la plus forte au sein des postes clés (54 %) et des parts de propriété (62 %).

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023

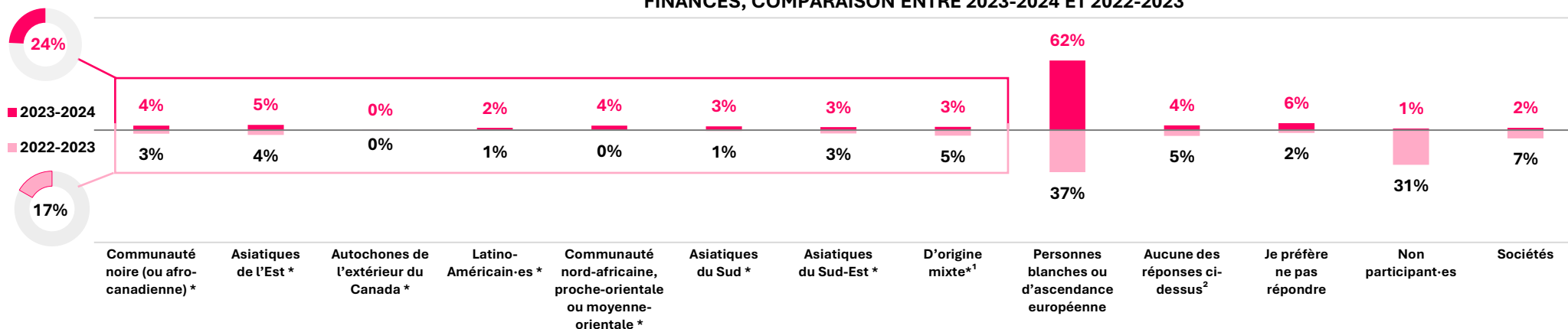


INTERSECTIONNALITÉ



N=635
N=575

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



168 Applications
144 Applications

Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [indiquez le groupe] ».

* Les identités marquées d'un astérisque (*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2023-2024.

¹ D'origine mixte : Plus d'une catégorie a été sélectionnée, dont au moins une communauté racisée.

² Aucune des réponses ci-dessus : combine les réponses Autochtones du Canada (Premières Nations, Inuits ou Métis), car cette identité fait l'objet d'une autre question, Aucune des réponses ci-dessus et asiatique du Centre ou du Nord.

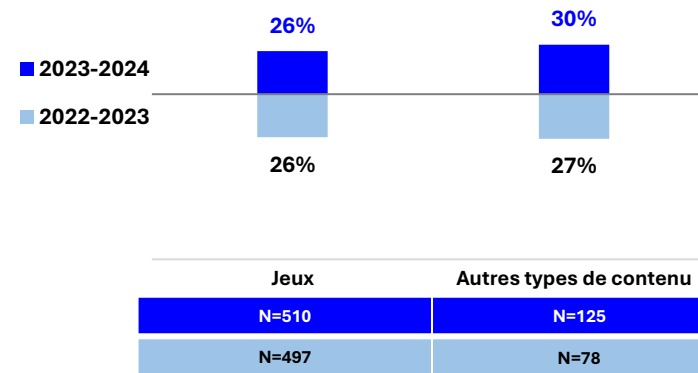
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR IDENTITÉS RACISÉES ET ETHNOCULTURELLES

Les postes clés de *chef-fe de projet* (30 %) et de *programmeur-euse* (29 %) étaient les postes clés les plus fréquemment occupés par des personnes de communautés racisées; 26 % travaillent dans les jeux et 30 %, dans les autres types de contenu.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Communautés racisées*	Personnes blanches ou d'ascendance européenne	Aucune des réponses ci-dessus	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Concepteur-trice (118)	26 %	49 %	6 %	8 %	11 %
Réalisateur-trice (184)	27 %	54 %	4 %	10 %	6 %
Producteur-trice (159)	23 %	68 %	3 %	6 %	0 %
Programmeur-euse (103)	29 %	39 %	8 %	6 %	31 %
Chef-fe de projet (71)	30 %	52 %	4 %	4 %	10 %

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [indiquez le groupe] ».

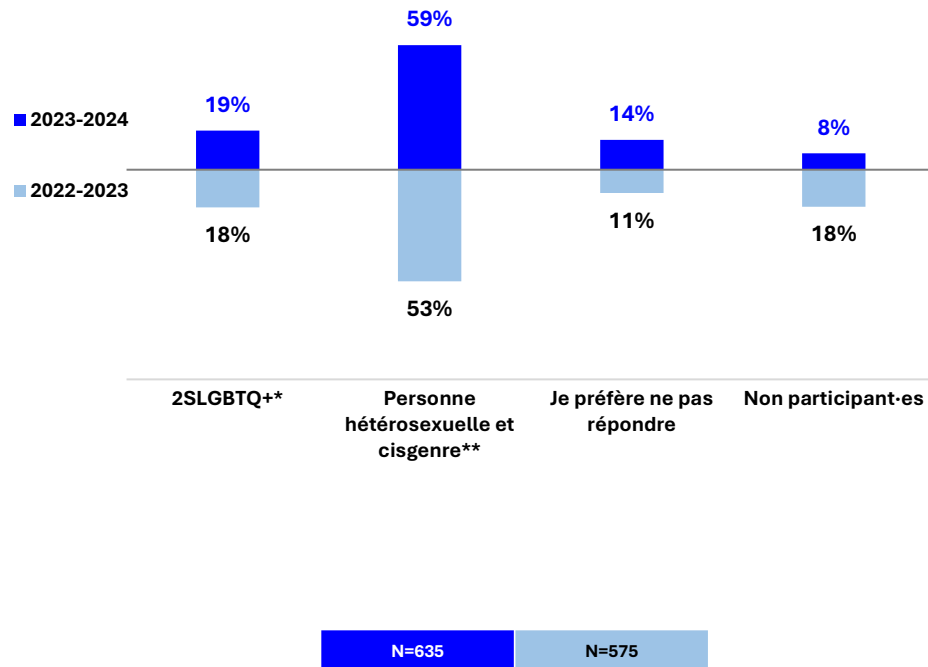
* Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

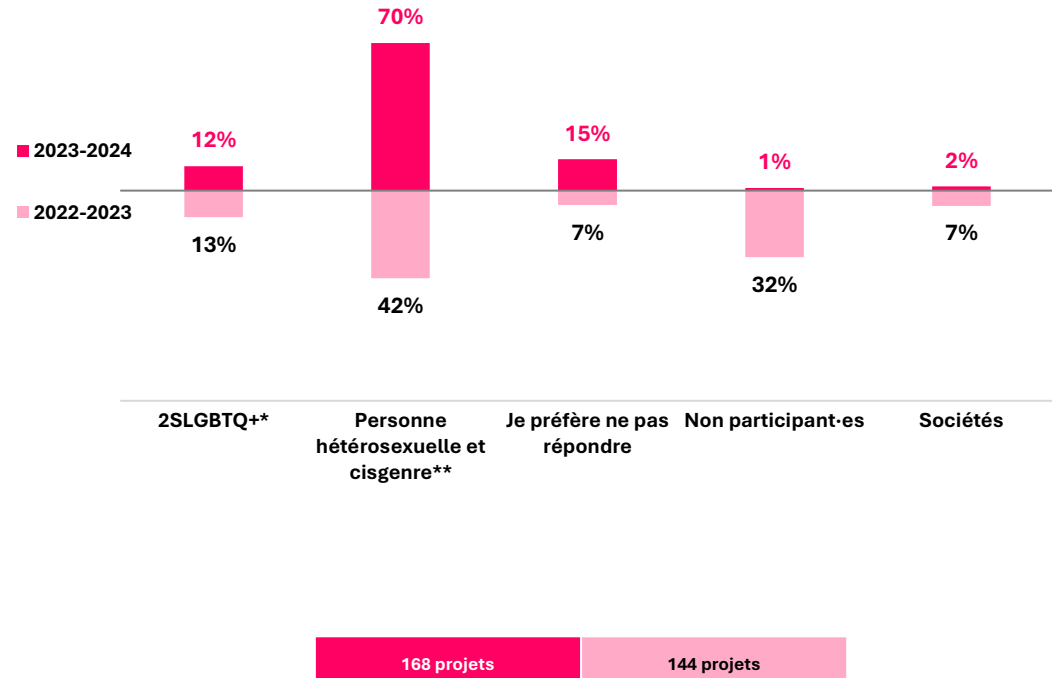
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

On observe une forte représentation des *personnes 2SLGBTQ+* au sein des postes clés (19 %) et des parts de propriété (12 %); il y a une faible variation par rapport à l’an dernier.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ».

** Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

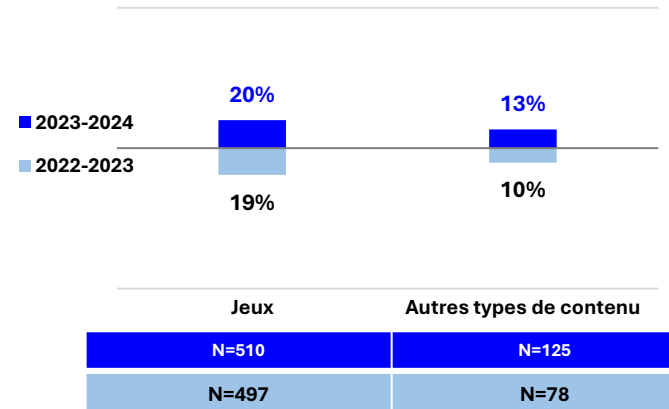
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR IDENTITÉ 2SLGBTQ+

C'est au poste clé de *concepteur·trice* que la représentation est la plus élevée, à 24 %. La représentation des *personnes 2SLGBTQ+* dans les postes clés est plus élevée dans les jeux (20 %) que dans les autres types de contenu (13 %).

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Personnes 2SLGBTQ+*	Personne hétérosexuelle et cisgenre**	Je préfère ne pas répondre	Non participant·es
Concepteur·trice (118)	24 %	47 %	19 %	11 %
Réalisateur·trice (184)	21 %	56 %	17 %	6 %
Producteur·trice (159)	13 %	72 %	15 %	0 %
Programmeur·euse (103)	17 %	59 %	6 %	18 %
Chef·fe de projet (71)	20 %	61 %	10 %	10 %

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



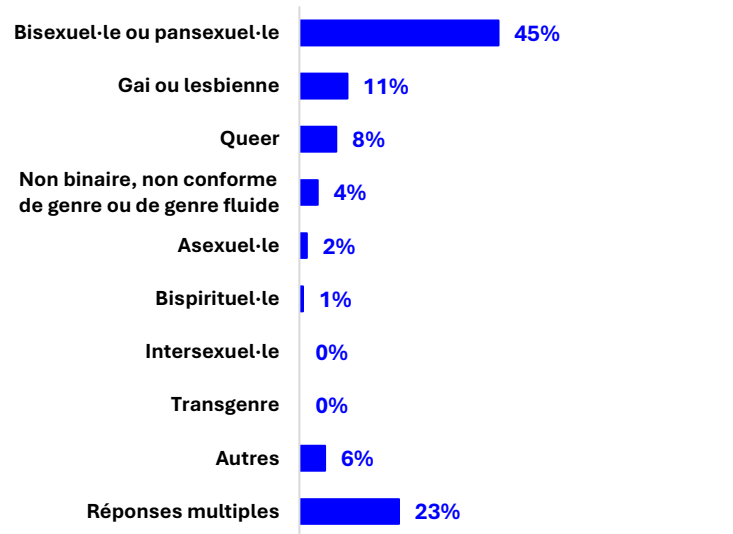
* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ».

** Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

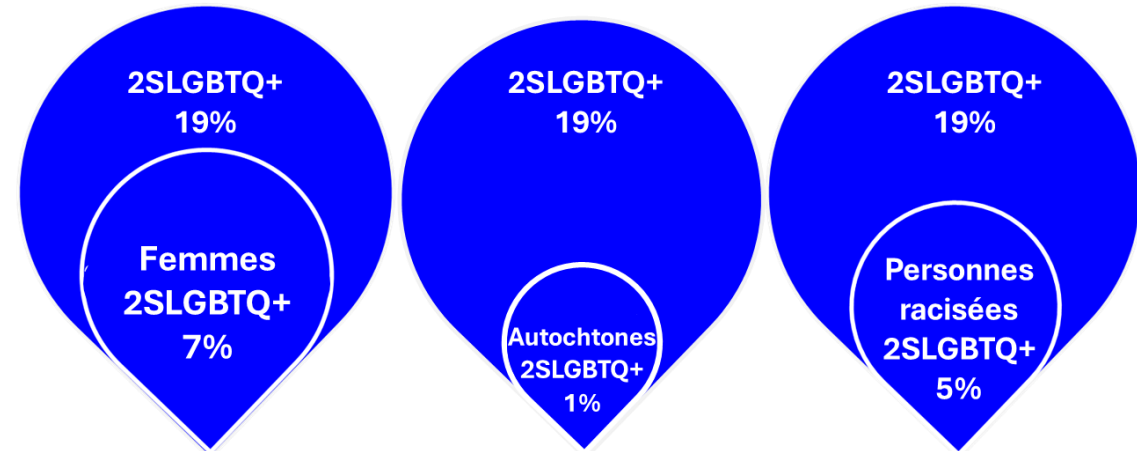
IDENTITÉS DES PERSONNES 2SLGBTQ+ OCCUPANT DES POSTES CLÉS

Parmi les postes clés occupés par des *personnes 2SLGBTQ+*, 45 % étaient détenus par des *personnes bisexuelles* ou *pansexuelles*. Au total, 7 % des postes clés étaient occupés par des *personnes 2SLGBTQ+* qui s'identifiaient comme *femme* et 5 %, qui s'identifiaient comme membre d'une communauté racisée.

VENTILATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+* OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024



INTERSECTIONNALITÉ 🔍

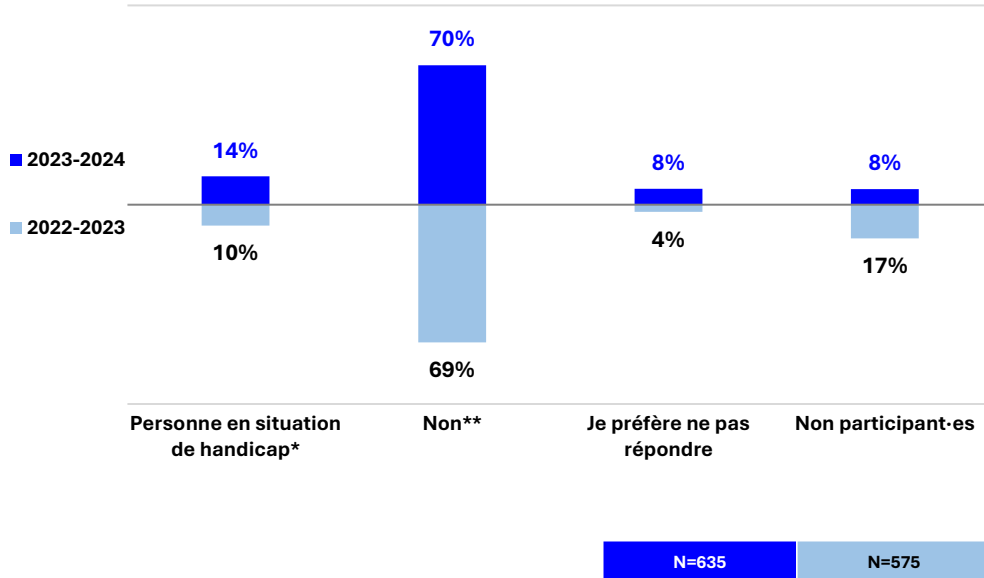


* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ». Question : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je m'identifie comme une personne... [indiquez le groupe] ».

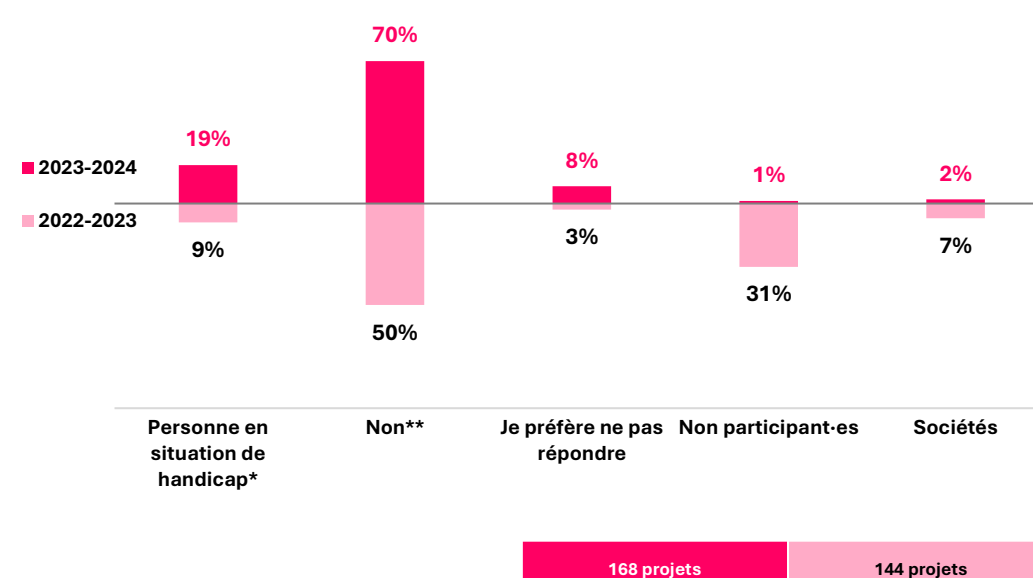
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

On observe une forte représentation des *personnes en situation de handicap* au sein des postes clés (14 %) et des parts de propriété (19 %). La représentation au sein des postes clés s'établissait à 10 % l'an dernier.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



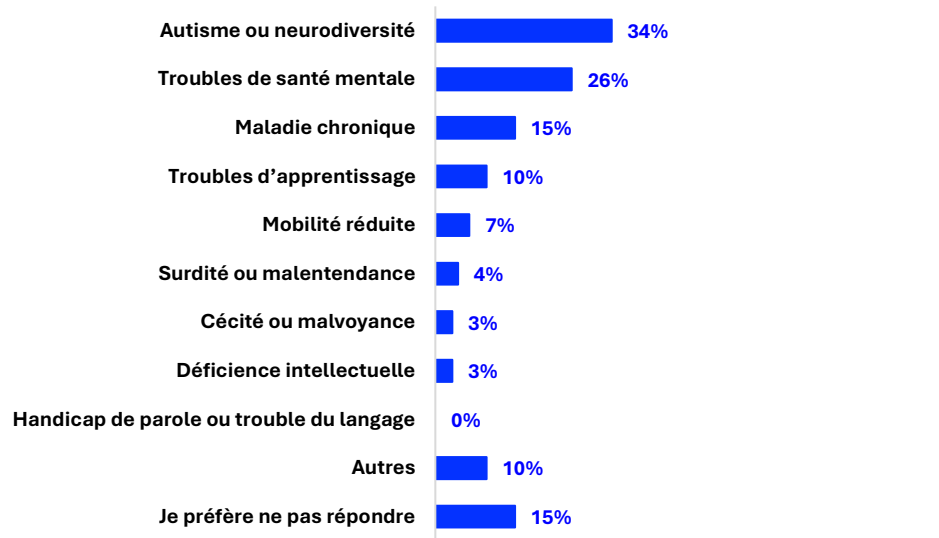
* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [indiquez une réponse] ».

** Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Chez les *personnes en situation de handicap* occupant des postes clés et détenant des parts de propriété, le handicap le plus fréquemment mentionné était « autisme et neurodiversité » (respectivement 34 % et 24 %); « troubles de santé mentale » et « maladie chronique » suivent.

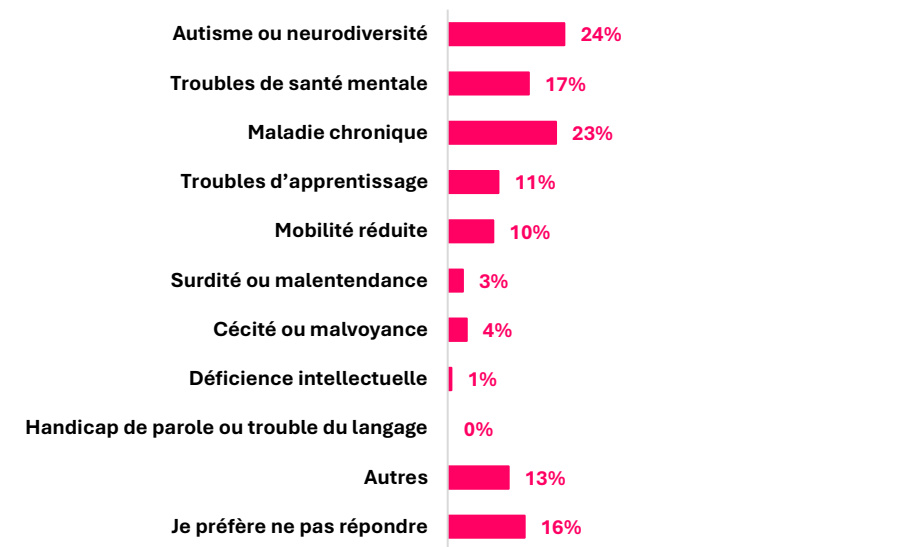
VENTILATION DES HANDICAPS DES TITULAIRES DE POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2023-2024



34 %

Pourcentage de titulaires de postes clés s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

VENTILATION DES HANDICAPS DES ACTIONNAIRES DANS LES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2023-2024



36 %

Pourcentage d'actionnaires s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [indiquez une réponse] ».

Question : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je vis avec le ou les handicaps suivants : [sélectionnez une réponse] »

Question : « [Si la réponse à la question "Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps" est "Oui"] J'ai besoin que des mesures précises soient mises en place pour pouvoir communiquer, accéder à l'information et travailler dans mon domaine. »

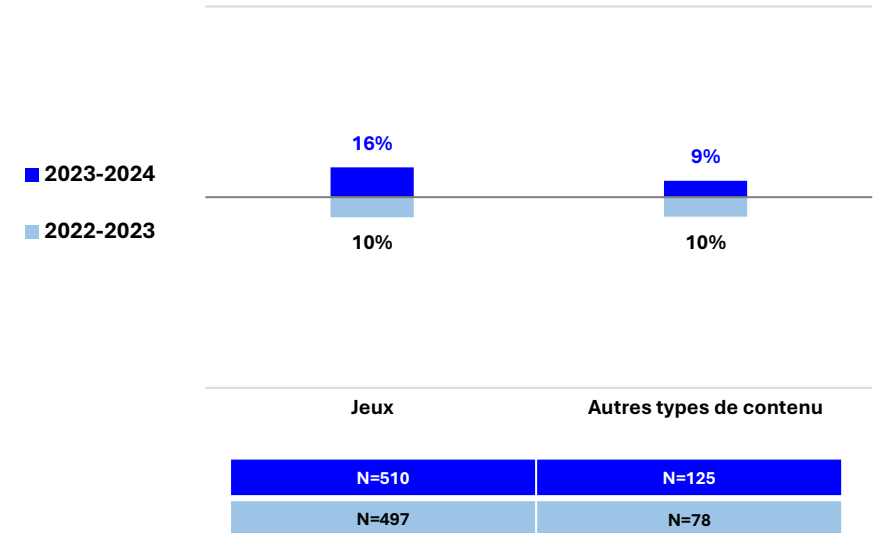
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR SITUATION DE HANDICAP

Les personnes en situation de handicap occupent le plus fréquemment le poste clé de *producteur-trice* (19 %); la représentation au sein des postes clés est plus élevée dans les jeux (16 %) que dans les autres types de contenu (9 %).

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Oui	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Concepteur-trice (118)	14 %	64 %	11 %	11 %
Réalisateur-trice (184)	15 %	72 %	7 %	6 %
Producteur-trice (159)	19 %	73 %	8 %	0 %
Programmeur-euse (103)	7 %	71 %	4 %	18 %
Chef-fe de projet (71)	13 %	68 %	10 %	10 %

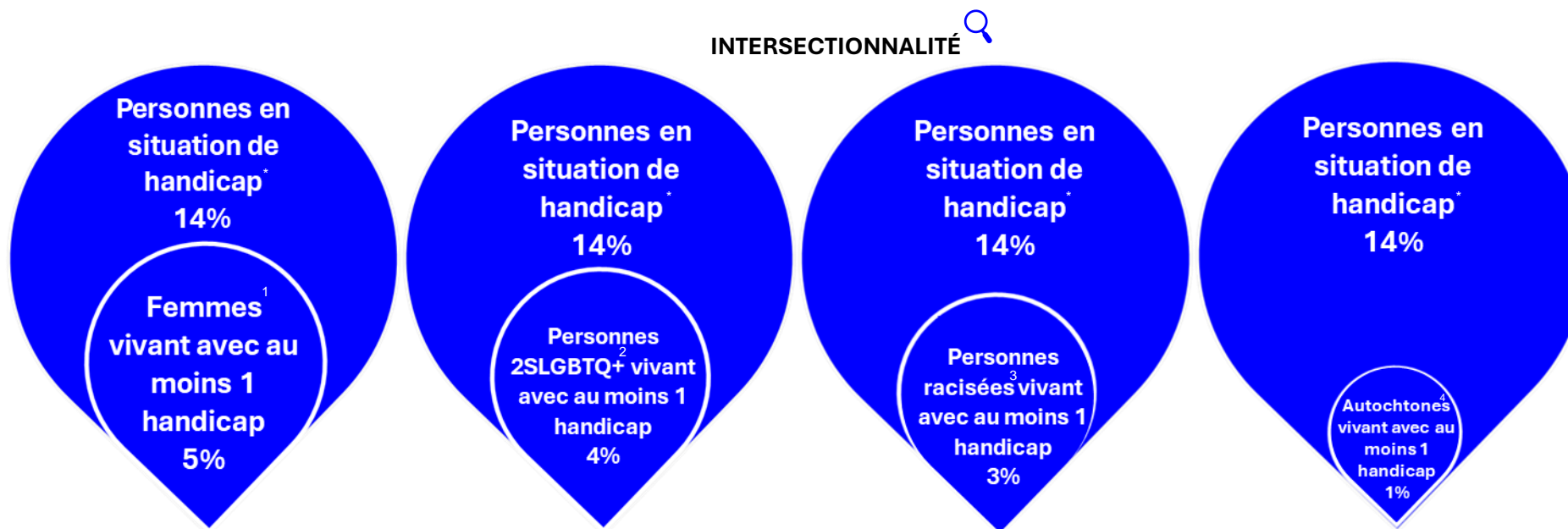
REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [indiquez une réponse] ».
 * Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

IDENTITÉS INTERSECTIONNELLES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS

Des femmes en situation de handicap occupaient 5 % des postes clés des projets de contenu interactif et les personnes 2SLGBTQ+ en situation de handicap, 4 %



* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [indiquez une réponse] ».

¹ Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [indiquez le groupe] ».

² Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ».

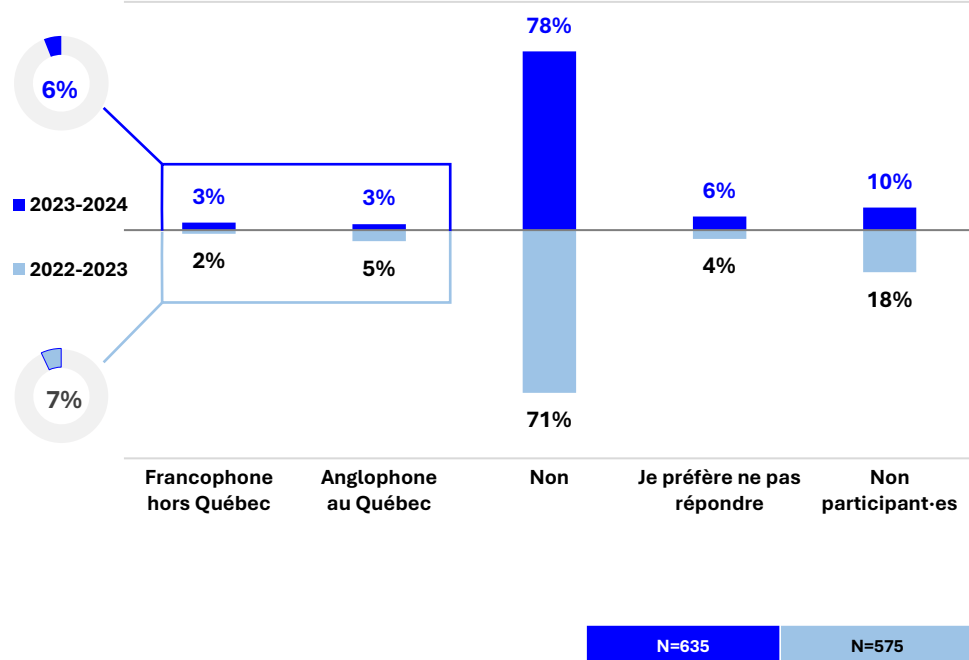
³ Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée. Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

⁴ Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [indiquez le groupe] ».

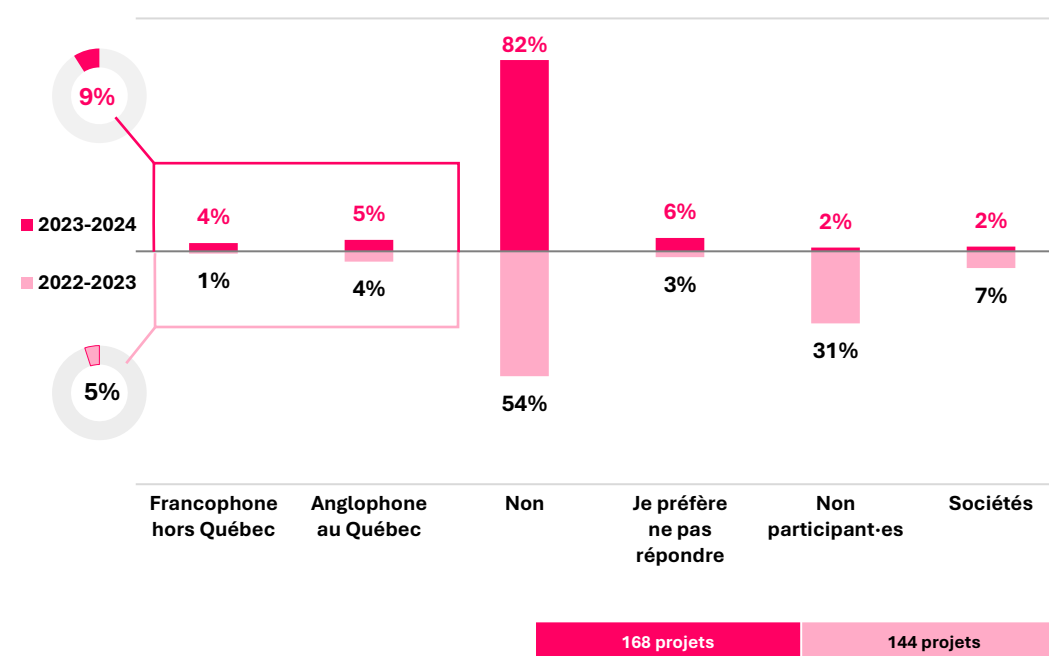
REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM) AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Au total, 6 % des postes clés et 9 % des parts de propriété sont détenus par des membres d'une CLOSM. La représentation des *francophones hors Québec* est semblable à celle des *anglophones au Québec*.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Question : « [Si la réponse à la question "Mon pays de résidence est... (indiquez une réponse)" est "Canada"] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [indiquez une réponse] ».

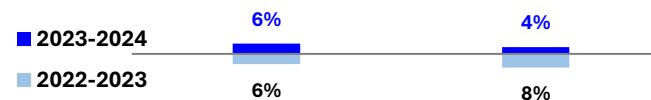
POSTES CLÉS VENTILÉS PAR COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Parmi les postes clés occupés par des membres d'une CLOSM, ce sont les postes de *réalisateur·trice* et de *programmeur·euse* qui sont le plus fréquents. La représentation des membres d'une CLOSM est plus élevée dans les *jeux* (6 %) que dans les *autres types de contenu* (4 %). On observe de légères variations par rapport à l'an dernier.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM PAR POSTE CLÉ DES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2023-2024

Postes clés (N)	Francophones hors Québec	Anglophones au Québec	Non	Je préfère ne pas répondre	Non participant-es
Concepteur·trice (118)	2 %	3 %	77 %	3 %	15 %
Réalisateur·trice (184)	4 %	3 %	78 %	7 %	9 %
Producteur·trice (159)	3 %	3 %	86 %	8 %	1 %
Programmeur·euse (103)	4 %	3 %	68 %	6 %	19 %
Chef·fe de projet (71)	4 %	1 %	80 %	4 %	10 %

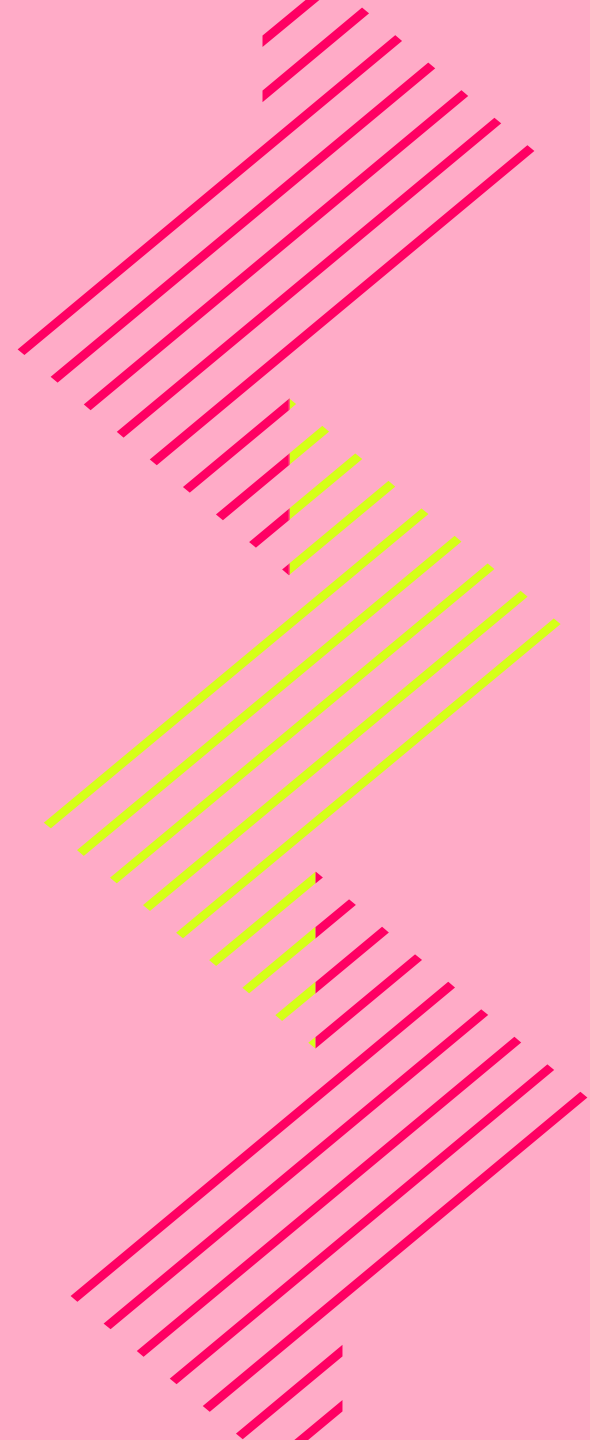
REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE MNI FINANCÉS SELON LE TYPE DE CONTENU, COMPARAISON ENTRE 2023-2024 ET 2022-2023



Jeux	Autres types de contenu
N=510	N=125
N=497	N=78

4.2

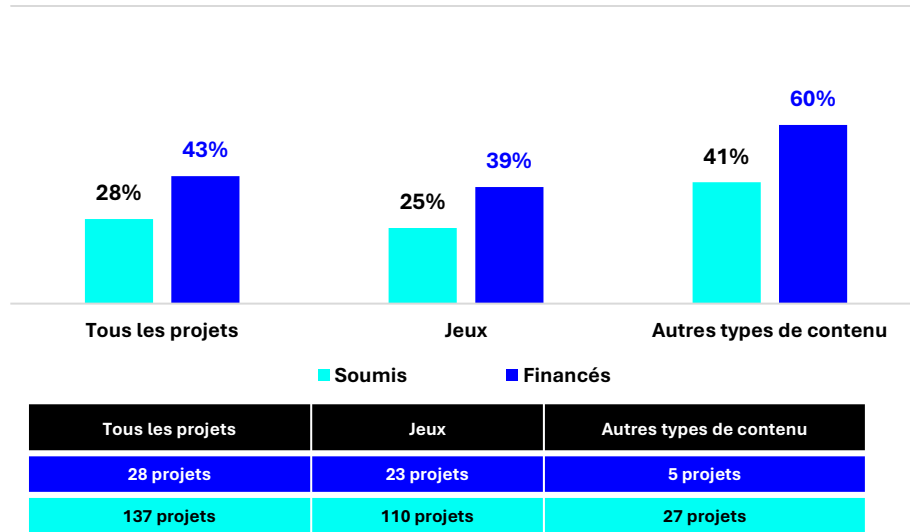
CONTENU INTERACTIF : PROGRAMMES



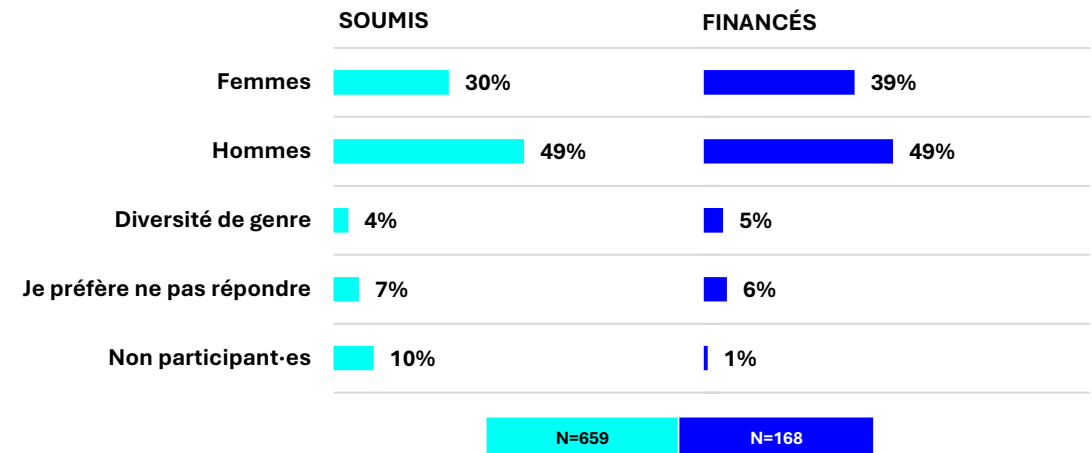
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET LE PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX

Les *femmes* occupaient 39 % des postes clés des projets financés et 43 % des projets financés au titre d'un programme de production destiné aux MNI comptaient au moins 40 % de *femmes* au sein des postes clés.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES FEMMES, PROGRAMMES DE PRODUCTION DESTINÉS AU CONTENU DE MNI, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS SOUMIS ET DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE D'UN PROGRAMME DE PRODUCTION DESTINÉ AUX MNI, 2023-2024

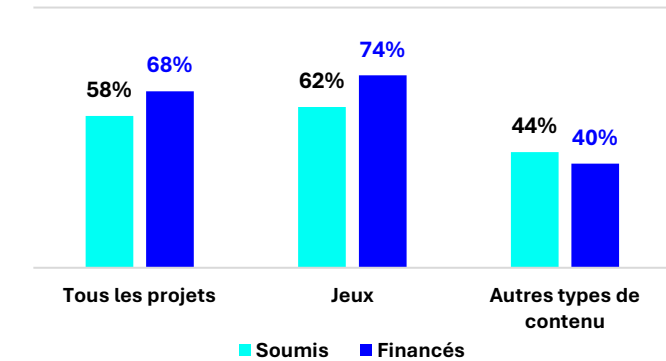


- Il est à noter que le Programme d'innovation et d'expérimentation et le Programme pour les projets commerciaux prévoyaient une mesure incitative à la parité entre les genres pour les demandes dans lesquelles il était déclaré qu'au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes et une mesure incitative liée aux communautés reflétant la diversité pour les demandes dans lesquelles il était déclaré qu'au moins 40 % des postes clés déclarés étaient occupés par des membres de l'une ou de plusieurs de ces communautés.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME D'INNOVATION ET D'EXPÉRIMENTATION ET LE PROGRAMME POUR LES PROJETS COMMERCIAUX

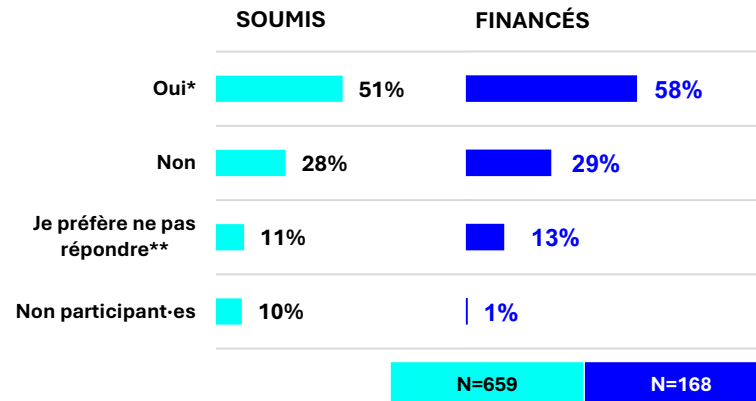
Les communautés reflétant la diversité étaient représentées dans 58 % des projets financés; 68 % des projets financés au titre d'un programme de production destiné aux MNI comptaient au moins 40 % de postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES QUI S'IDENTIFIENT À AU MOINS UNE DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, PROGRAMMES DE PRODUCTION DESTINÉS AUX MNI, 2023-2024

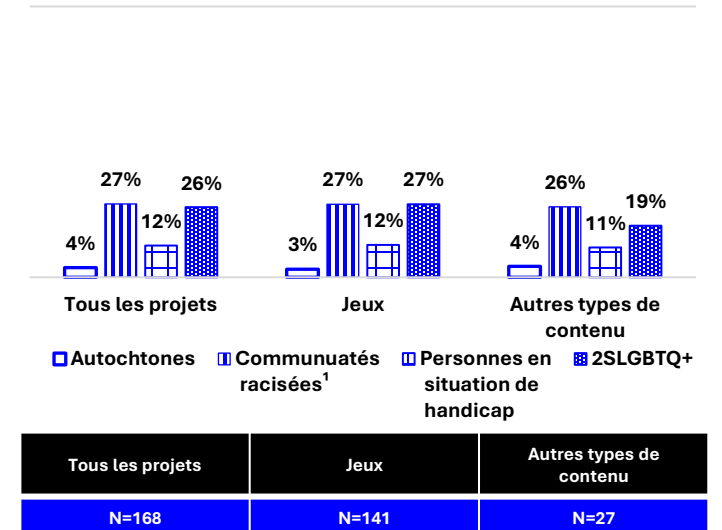


Catégorie	Jeux	Autres types de contenu
Soumis	28 projets	5 projets
Financés	23 projets	5 projets
Total	137 projets	110 projets

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS SOUMIS ET DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE D'UN PROGRAMME DE PRODUCTION DESTINÉ AUX MNI, 2023-2024



VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE D'UN PROGRAMME DE PRODUCTION DESTINÉ AUX MNI, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

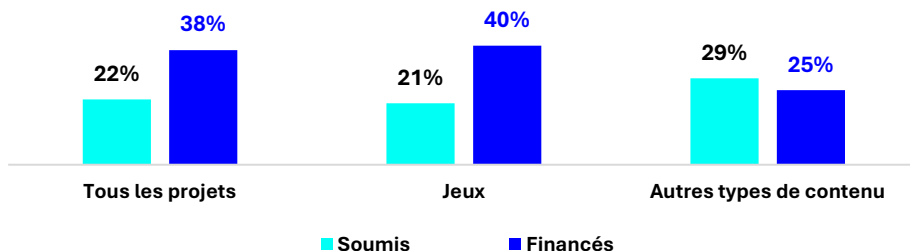
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES **POSTES CLÉS** DANS LE PROGRAMME DE PROTOTYPAGE

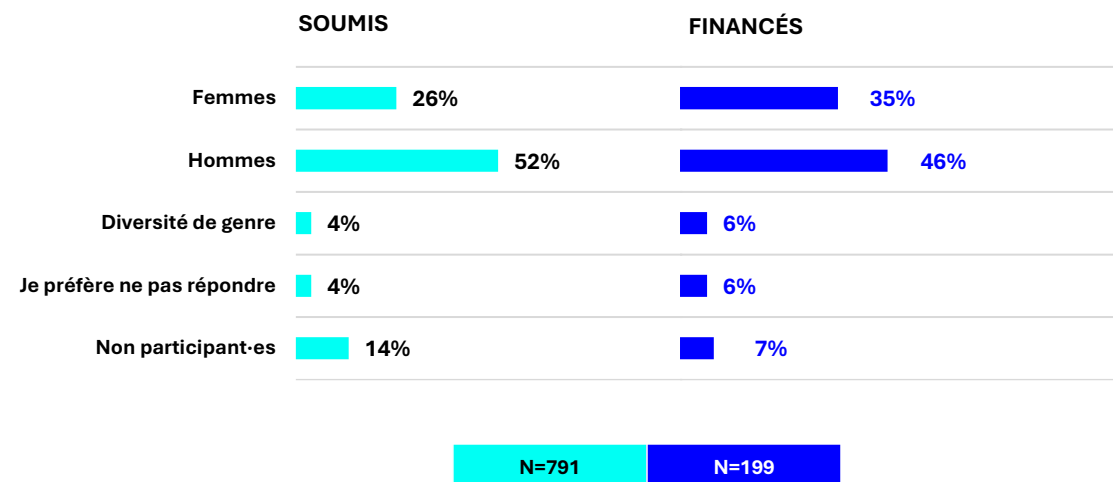
Les *femmes* occupaient 35 % des postes clés des projets financés. En outre, 38 % des projets financés au titre du Programme de prototypage comptaient au moins 40 % de *femmes* au sein des postes clés.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES FEMMES, PROGRAMME DE PROTOTYPAGE, 2023-2024



Tous les projets	Jeux	Autres types de contenu
39 projets	35 projets	4 projets
196 projets	165 projets	31 projets

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS SOUMIS ET DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE, 2023-2024

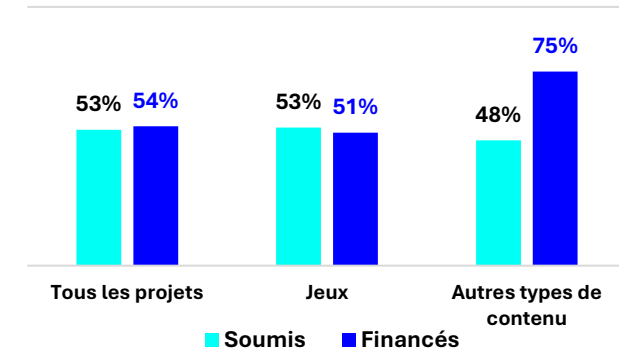


- Il est à noter que le Programme de prototypage prévoyait une mesure incitative à la parité entre les genres pour les demandes dans lesquelles il était déclaré qu'au moins 40 % des postes clés étaient occupés par des femmes et une mesure incitative liée aux communautés reflétant la diversité pour les demandes dans lesquelles il était déclaré qu'au moins 40 % des postes clés déclarés étaient occupés par des membres de l'une ou de plusieurs de ces communautés.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE PROTOTYPAGE

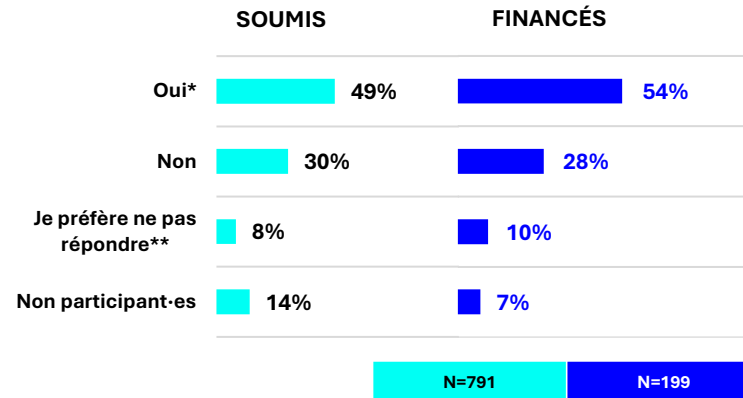
Les communautés reflétant la diversité occupaient 54 % des postes clés des projets financés. Par ailleurs, 54 % des projets financés au titre du Programme de prototypage comptaient au moins 40 % de postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité. La représentation était élevée dans les autres types de contenu.

PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES QUI S'IDENTIFIENT À AU MOINS UNE DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, PROGRAMME DE PROTOTYPAGE, 2023-2024

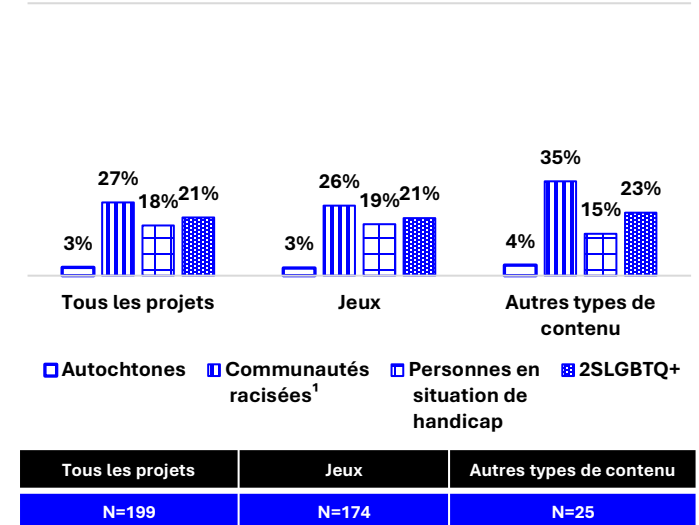


Tous les projets	Jeux	Autres types de contenu
39 projets	35 projets	4 projets
196 projets	165 projets	31 projets

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS SOUMIS ET DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE, 2023-2024



VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE PROTOTYPAGE, 2023-2024



* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

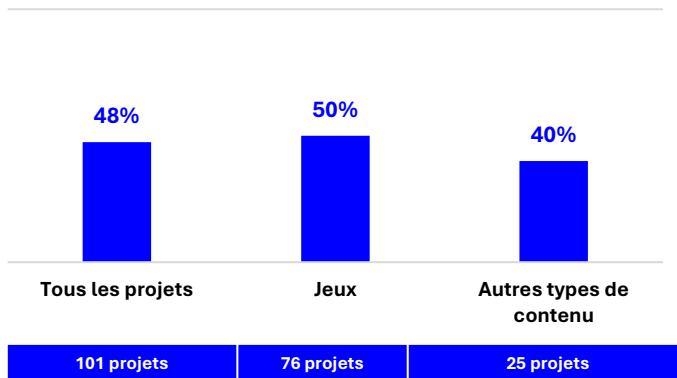
** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

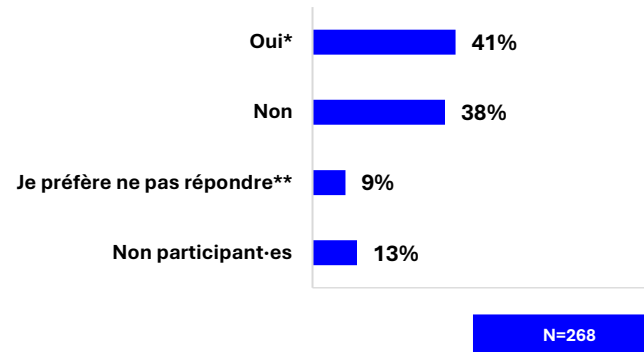
REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS DANS LE PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION

Les communautés reflétant la diversité occupaient 41 % des postes clés des projets financés. En outre, 48 % des projets financés au titre du Programme de conceptualisation comptaient au moins 40 % de postes clés occupés par des membres de communautés reflétant la diversité.

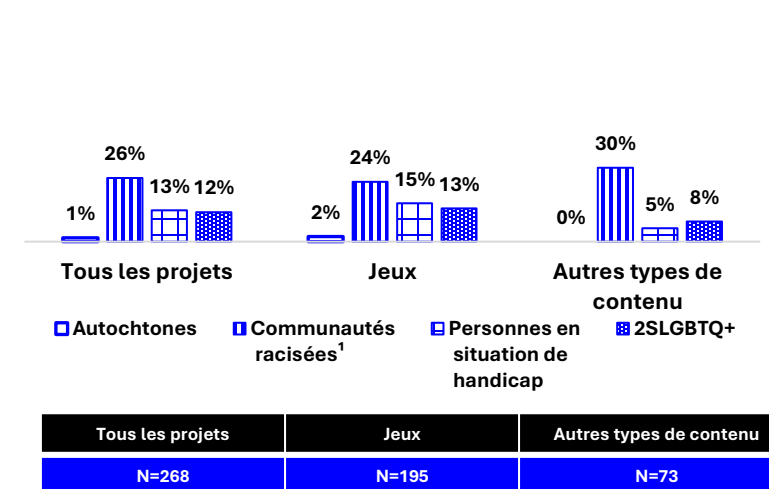
PROJETS DANS LESQUELS AU MOINS 40 % DES POSTES CLÉS SONT OCCUPÉS PAR DES PERSONNES QUI S'IDENTIFIENT À AU MOINS UNE DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ, PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS SOUMIS ET DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION, 2023-2024



VENTILATION DES IDENTITÉS DES PERSONNES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE CONCEPTUALISATION, 2023-2024



- Il est à noter que 25 % du Programme de conceptualisation était réservé aux projets comportant au moins 40 % de membres de communautés reflétant la diversité dans les postes clés. La question de la représentation des genres n'a pas été abordée, car ce programme ne comportait aucune incitation à la parité entre les genres.

* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

** Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

5. REPRÉSENTATION AU SEIN DES ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

Le Programme de soutien aux activités de développement de l'industrie finance des projets qui appuient des initiatives susceptibles d'influer positivement sur l'écosystème audiovisuel canadien. Dans le cadre de ce programme, la priorité est accordée aux projets menés par des femmes, des membres de communautés reflétant la diversité et des membres de communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) et qui répondent à leurs besoins.

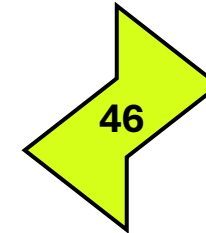
Ce programme soutient des projets par le truchement de deux volets :

- ✦ **Le RENFORCEMENT DES CAPACITÉS** vise à appuyer des projets et des initiatives qui offrent aux personnes participantes des possibilités intéressantes de renforcer leurs compétences et leurs capacités afin de favoriser leur croissance individuelle et celle de leur entreprise, ainsi que leur participation dans l'industrie.
- ✦ **L'ACCÈS AUX MARCHÉS** vise à appuyer des projets et des initiatives qui offrent aux personnes participantes des débouchés intéressants pour elles et leurs projets, lesquels leur permettront de saisir des occasions commerciales ou de financer des projets.

Pour être admissibles, les requérants doivent être une organisation à but non lucratif dont le mandat principal soutient l'industrie des écrans d'ici.

Dans leur demande, les organisations sont invitées à fournir les numéros PERSONA-ID des membres de leur conseil d'administration et du personnel clé du projet, notamment ceux du/de la directeur·trice général·e, de/de la chef·fe de projet et du/de la coordonnateur·trice.

En 2023-2024, le FMC rend compte pour la première fois de la composition démographique des projets financés dans le cadre de ce programme.

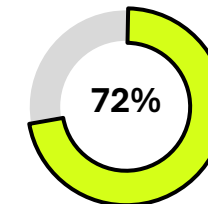


Nombre de projets financés



Financement versé
(en dollars)

TAUX DE PARTICIPATION À
PERSONA-ID

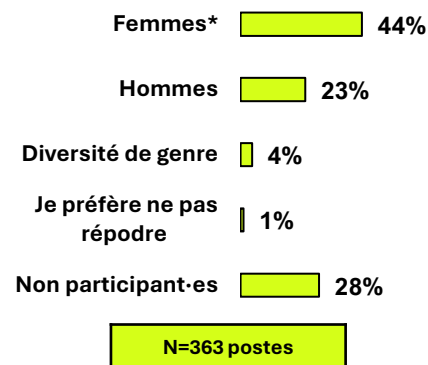


N=363 postes

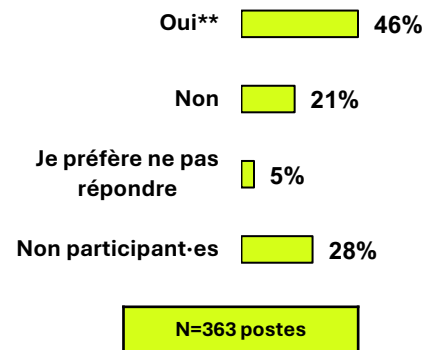
SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

Les *femmes* constituaient 44 % de l'ensemble des membres du conseil d'administration et du personnel déclarés dans les projets financés. Des personnes faisant partie d'au moins une communauté reflétant la diversité en constituaient 46 % et, parmi celles-ci, 30 % appartenaient à une communauté racisée.

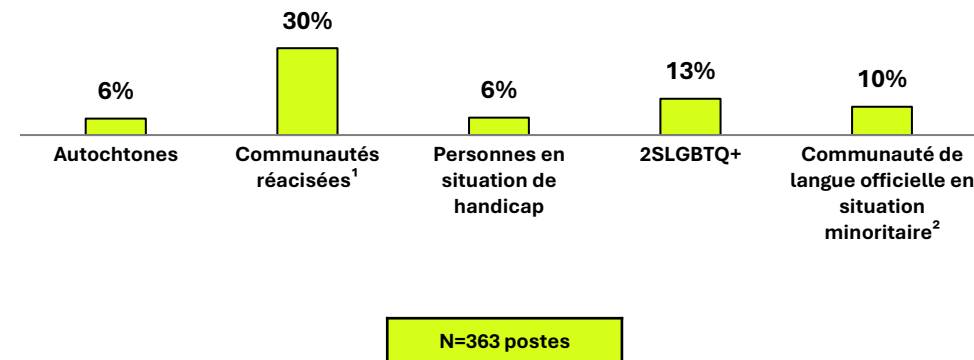
REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2023-2024



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ ET DES CLOSM AU SEIN DES POSTES DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2023-2024



* Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

** Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (Autochtone du Canada, communautés racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

¹ Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2023-2024.

² Personnes ayant répondu « Francophone hors Québec » ou « Anglophone au Québec » à la question « [Si vous avez répondu "Canada" à la question "Mon pays de résidence est... (sélectionnez une réponse)] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [sélectionnez une réponse] ».

6. AUTRES RESSOURCES

AUTRES RESSOURCES

➤ **Annexe A du FMC : [2023-2024](#)**

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

➤ **Questionnaire PERSONA-ID : [2023-2024](#)**

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

➤ **Conditions d'utilisation de PERSONA-ID : [2023-2024](#)**

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

Pour de plus amples renseignements sur PERSONA-ID, veuillez consulter la [page qui y est consacrée](#) dans le site du FMC.

Le Rapport démographique 2023-2024 a été produit par le service de Mesure des médias et analyse stratégique du FMC, en collaboration avec l'équipe de Croissance et inclusion.

Pour un résumé des résultats démographiques, veuillez consulter la synthèse du rapport dans la section [Analyses](#) du site du FMC.

Si vous avez des questions ou des requêtes au sujet du rapport et de PERSONA-ID, veuillez consulter <https://cmf-fmc.ca/fr/persona-id/> ou écrire à persona-id@cmf-fmc.ca.