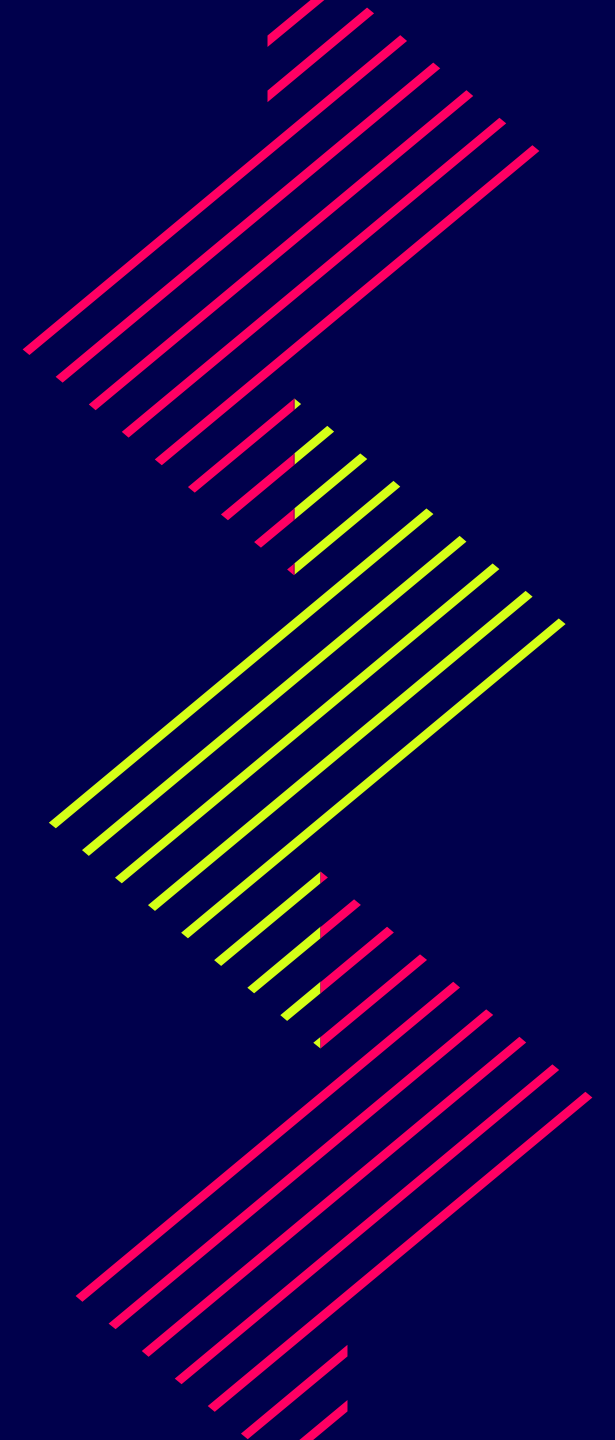


# **RAPPORT DÉMOGRAPHIQUE 2024-2025**

**Interprétation visuelle de  
trois années de données**



## AVIS

Le présent rapport fournit un portrait détaillé de la représentation au sein des projets financés au titre des programmes du Fonds des médias du Canada (FMC) et les résultats complets tirés des données démographiques pour la période 2024-2025. Les données démographiques utilisées dans le présent rapport ont été recueillies à l'aide de [PERSONA-ID](#), le système d'auto-identification volontaire que le FMC a lancé au début de 2022.

Comme indiqué dans le sommaire du présent rapport, le Rapport démographique 2024-2025 s'inscrit dans le mandat de l'équipe de Mesure des médias et analyse stratégique du FMC relativement à l'équité en matière de données, à savoir, l'analyse de données démographiques en vue de produire des rapports éclairés à l'appui des objectifs du FMC à l'égard de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité (EDIA).

Vous trouverez plus de contexte, un glossaire des termes utilisés et les principaux points du rapport dans la **version sommaire du Rapport démographique 2024-2025**. Pour consulter l'ensemble des données à la base de la présente analyse, reportez-vous aux **Tableaux de bord démographique interactifs** disponibles dans la page [Analyses](#) du site Web du FMC.

# TABLE DES MATIÈRES

1. <u>Introduction</u> .....	4
2. <u>Participation</u> .....	8
3. <u>Représentation dans le contenu linéaire</u> .....	14
3.1 <u>Contenu linéaire : Ensemble des programmes</u> .....	17
3.2 <u>Contenu linéaire : Thématiques et représentation</u> .....	39
4. <u>Représentation dans le contenu interactif</u> .....	42
4.1 <u>Contenu interactif : Ensemble des programmes</u> .....	45
4.2 <u>Contenu interactif : Thématiques et représentation</u> .....	56
5. <u>Représentation au sein des programmes du pilier Industrie</u> .....	59
6. <u>Autres ressources</u> .....	62
<u>Annexes</u> .....	64

# 1. INTRODUCTION

# NOUVEAUTÉS DE LA PRÉSENTE ÉDITION

- **Seules des interprétations visuelles sélectionnées sont présentées** : Le rapport de cette année ne présente que les principales comparaisons visuelles des résultats globaux dans le contenu linéaire et les médias numériques interactifs (MNI) des trois dernières années. Des graphiques sur les postes clés et la propriété sont toujours présentés, comme dans les éditions précédentes. Toutes les autres données 2024-2025 par programme et par type de programme (sélectif ou automatique) sont présentées dans les ensembles de données, dans la page [Analyses](#) du site du FMC.
- **Tableau de bord démographique interactif**: Un tableau de bord interactif portant sur le contenu linéaire et de MNI est disponible dans la page [Analyses](#) du site du FMC. Les résultats sont présentés sous forme de graphiques pour les rôles clés et la propriété. Il peut être filtré par marchés linguistiques, genres, principaux programmes, types de programmes et régions. Les comparaisons d'une année à l'autre ne sont pas incluses dans le tableau de bord, mais il est possible de consulter les rapports détaillés des années précédentes dans la même page Web.
- **Comparaisons d'une année à l'autre** : Puisque nous disposons maintenant de trois années de données PERSONA-ID, le présent rapport fournit des comparaisons visuelles de la représentation globale dans le contenu linéaire et de MNI de 2022-2023 à 2024-2025.
- **Thématiques et représentation** : La section antérieurement intitulée « Positionnement narratif » s'intitule désormais « Thématiques et représentation ». Elle présente les informations fournies par les requérants sur la présence dans leurs projets d'intrigues, de personnages principaux ou de thèmes liés aux **peuples autochtones** ou aux **groupes méritant l'équité\***, ou sur l'intégration de thèmes liés aux **changements climatiques** ou à la **durabilité**.
- **Représentation dans les programmes du pilier Industrie** : La section précédemment intitulée « Représentation au sein des activités de développement de l'industrie » s'intitule désormais « Représentation dans les programmes du pilier Industrie ». Elle présente les résultats démographiques agrégés du **Programme de soutien au développement de l'industrie** et du **Fonds pour la diversité des voix**, deux des principaux programmes du pilier. Cette section contient des données combinées sur la représentation démographique parmi les responsables de projet et les membres du conseil d'administration des projets financés dans le cadre de ces deux programmes uniquement.
- **Rapport sommaire** : L'équipe de Mesure des médias et analyse stratégique du FMC a préparé une analyse approfondie présentant les principaux points à retenir et les principales constatations. Cette version sommaire du Rapport démographique 2024-2025 peut être téléchargée depuis la page [Analyses](#) du site du FMC.

\* Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir la définition de « poste clé » et de « propriété ».

# OBSERVATIONS RELATIVES À LA LECTURE DU PRÉSENT RAPPORT

Facteurs importants à garder à l'esprit à la lecture du présent rapport :

- ✦ **Biais possibles relatifs à la participation** : Les mesures incitatives et les exigences de quelques-uns des programmes du FMC encouragent certaines personnes, en particulier celles issues de peuples autochtones et de groupes méritant l'équité, à s'identifier par leur numéro PERSONA-ID afin de déterminer leur admissibilité. Les groupes qui ne bénéficient pas de mesures incitatives similaires sont peut-être moins enclins à participer à PERSONA-ID, ce qui peut entraîner une surreprésentation ou une sous-représentation dans les données. La participation dépend également de la façon dont les requérants recueillent et communiquent les informations PERSONA-ID de leurs équipes. Par conséquent, les niveaux de représentation reflètent les données fournies dans les demandes de financement, et non l'ensemble des utilisateur·trices enregistré·es dans PERSONA-ID.
- ✦ **Portée du rapport** : Le présent rapport porte sur la plupart des programmes du FMC et n'inclut pas les initiatives telles que les partenariats nationaux, les mesures incitatives internationales, DÉCOUVRONS-NOUS et les partenariats avec des événements. Pour obtenir une vue d'ensemble élargie, veuillez consulter le [rapport annuel 2024-2025](#) et d'autres ressources dans le [site Web du FMC](#).
- ✦ **Données dynamiques** : Les résultats démographiques et de financement par programme présentés ici sont dynamiques et peuvent changer au fil du temps. Cette situation peut être attribuable à des changements inattendus dans l'état des projets, à des modifications dans le financement ou à des variations dans la composition des projets après le dépôt des demandes ou l'attribution des fonds au cours d'un exercice financier.
- ✦ **Représentation au sein des postes clés** : La mesure des « rôles clés » ne tient pas compte du nombre unique de professionnels de l'industrie, mais plutôt au total des rôles clés occupés, puisqu'une même personne peut assumer plusieurs fonctions au sein d'une même demande ou de demandes distinctes. Par exemple, si, au sein d'un projet, les postes de scénariste et de réalisateur·trice sont occupés par la même personne autochtone, ceux-ci sont statistiquement comptés comme deux postes clés occupés par une personne autochtone.
- ✦ **Représentation au sein des parts de propriété** : La mesure de la propriété tient compte de la proportion de parts de propriété détenues par des personnes ou des groupes ayant une identité commune, plutôt que du nombre d'actionnaires. Par exemple, si un·e seul·e actionnaire racisé·e détient 51 % des parts d'une société requérante et que les 49 % restants sont détenus par plusieurs actionnaires non racisé·es, la société requérante sera considérée comme détenue à 51 % par des membres d'une communauté afro-descendante et racisée\*.
- ✦ **Calcul des pourcentages** : Tous les pourcentages relatifs aux postes clés sont calculés en fonction du nombre total de répondant·es, y compris ceux et celles qui n'ont pas fourni de numéro PERSONA-ID dans la demande. Les données relatives à la propriété comprennent la proportion de parts détenues par des particuliers et des sociétés dans les sociétés requérantes, et les proportions de propriété correspondantes sont indiquées.

\* Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

# LECTURE DES GRAPHIQUES DU PRÉSENT RAPPORT

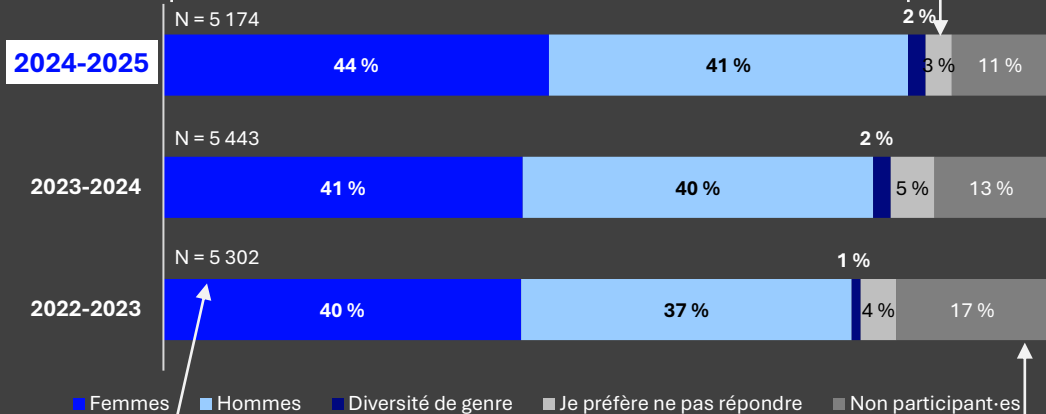
Pour faciliter la compréhension et la distinction, les graphiques ou les données qui ont trait aux **postes clés** sont illustrés en **bleu** et ceux relatifs à la **propriété**, en **rose**. Les comparaisons avec les années précédentes sont affichées sous ou à côté des données de 2024-2025.

## Lecture des graphiques relatifs aux postes clés

### REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS

% de postes clés occupés par des personnes ayant ces identités dans cette catégorie

% de personnes qui ont préféré ne pas répondre



Nombre de postes clés dans cette catégorie

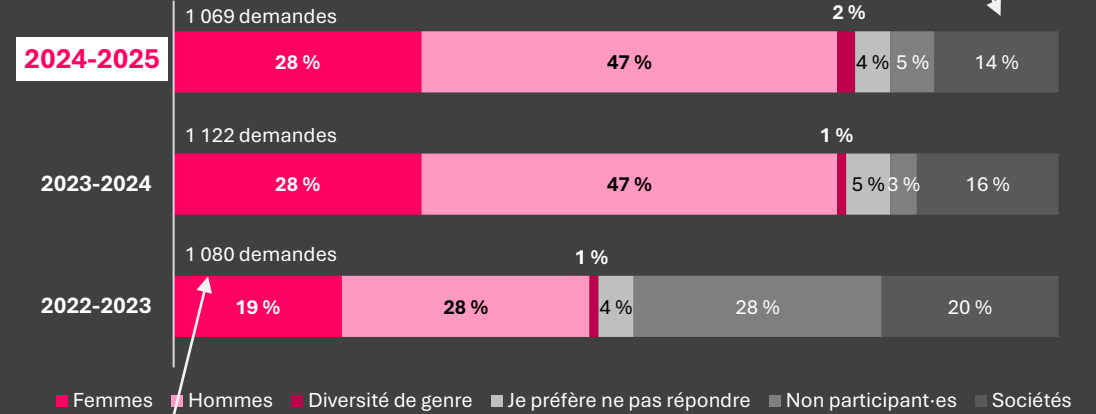
Numéro PERSONA-ID non inclus dans la demande

## Lecture des graphiques relatifs à la propriété

### REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS

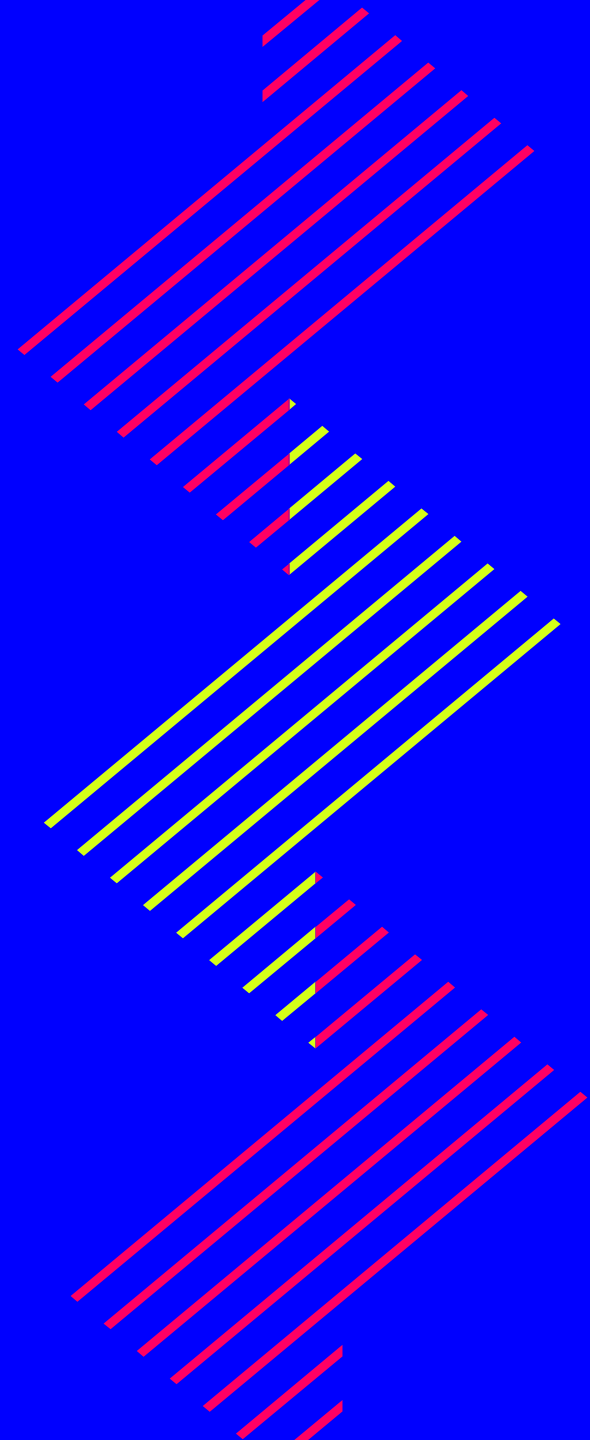
% de parts détenues par des personnes pour l'ensemble des projets dans cette catégorie

Parts détenues par des sociétés et non par des individus



Nombre de demandes dans cette catégorie

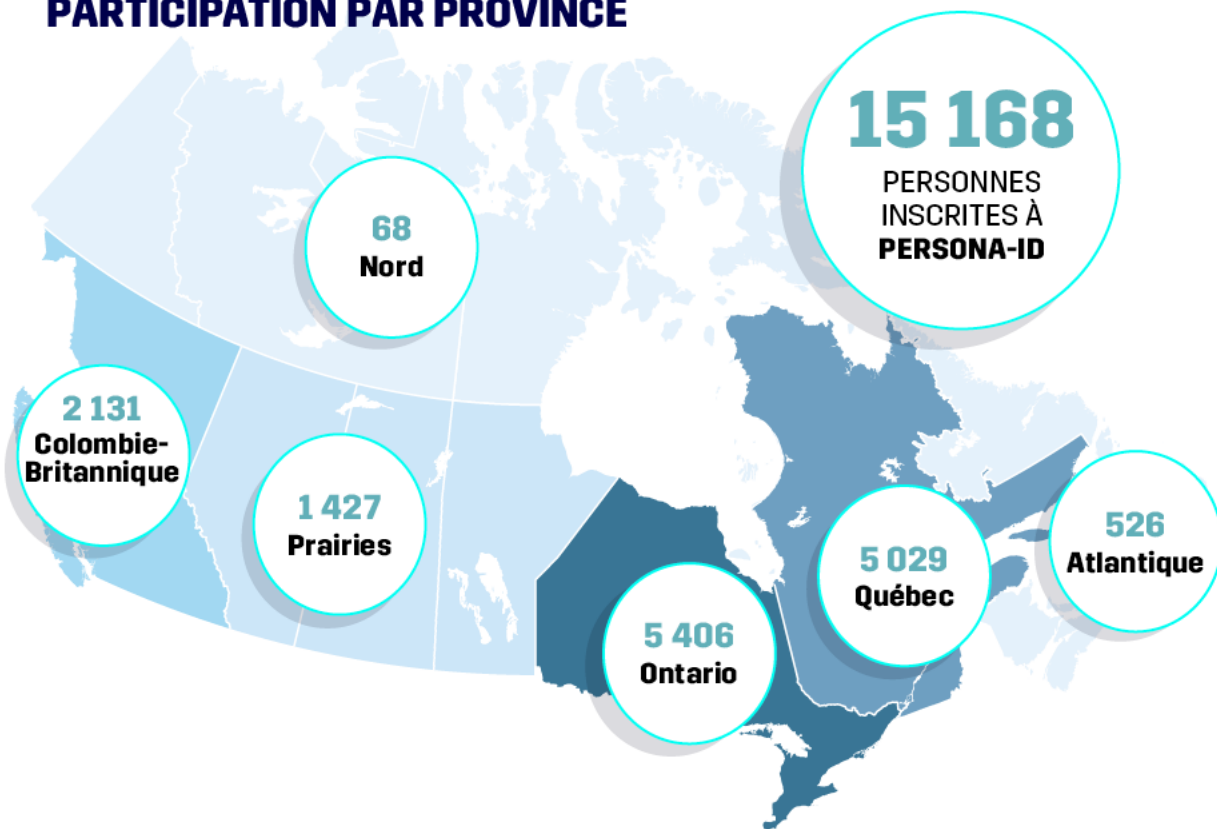
# 2. PARTICIPATION



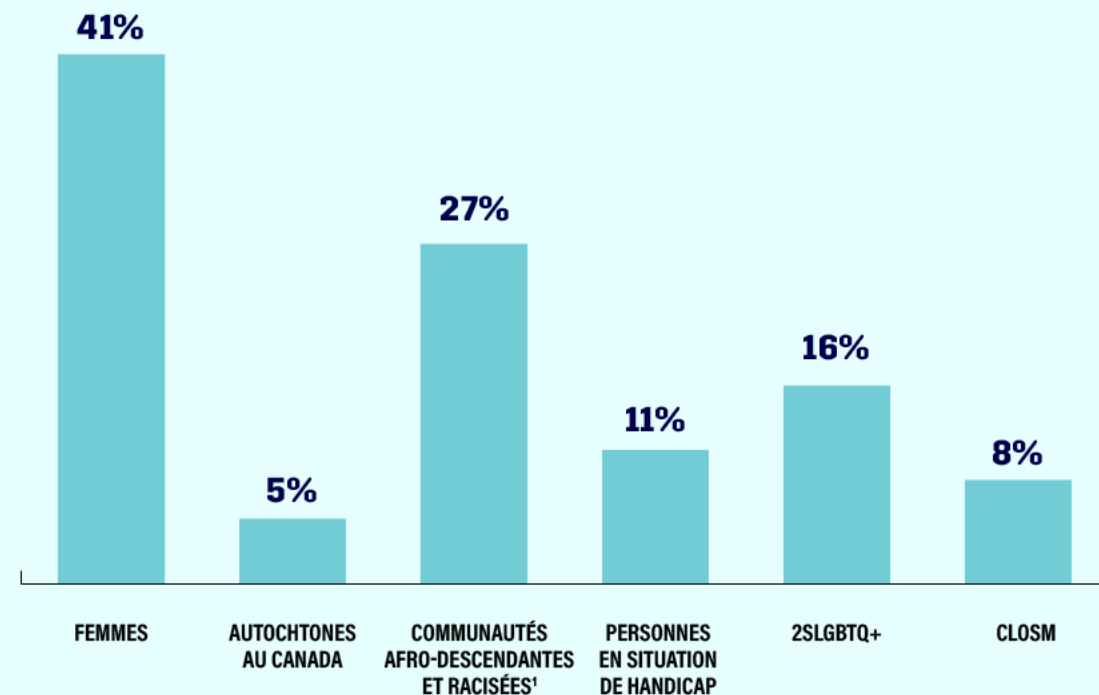
# REGISTRE DE PERSONA-ID

Au 1<sup>er</sup> avril 2025, plus de 15 000 personnes étaient inscrites à PERSONA-ID, la plateforme d'auto-identification du Fonds des médias du Canada. Ce registre représente un large éventail de professionnel·les de l'industrie qui travaillent dans les **secteurs du contenu linéaire et interactif**, notamment des interprètes, des compositeur·trices de musique, des monteuses, des conceptrices, des programmeuses et d'autres personnes qui contribuent aux secteurs des écrans, en plus des personnes qui occupent des postes clés et qui sont titulaires de parts de propriété sur lesquelles portent le présent rapport. Le registre comprend également les responsables de projet et les membres du conseil d'administration des organisations requérantes du **Programme de soutien aux activités de développement de l'industrie** et du **Fonds pour la diversité des voix**.

## PARTICIPATION PAR PROVINCE



## REPRÉSENTATION DES FEMMES, DES MEMBRES DE COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ\* ET LES COMMUNAUTÉS DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE DANS LE REGISTRE DE PERSONA-ID



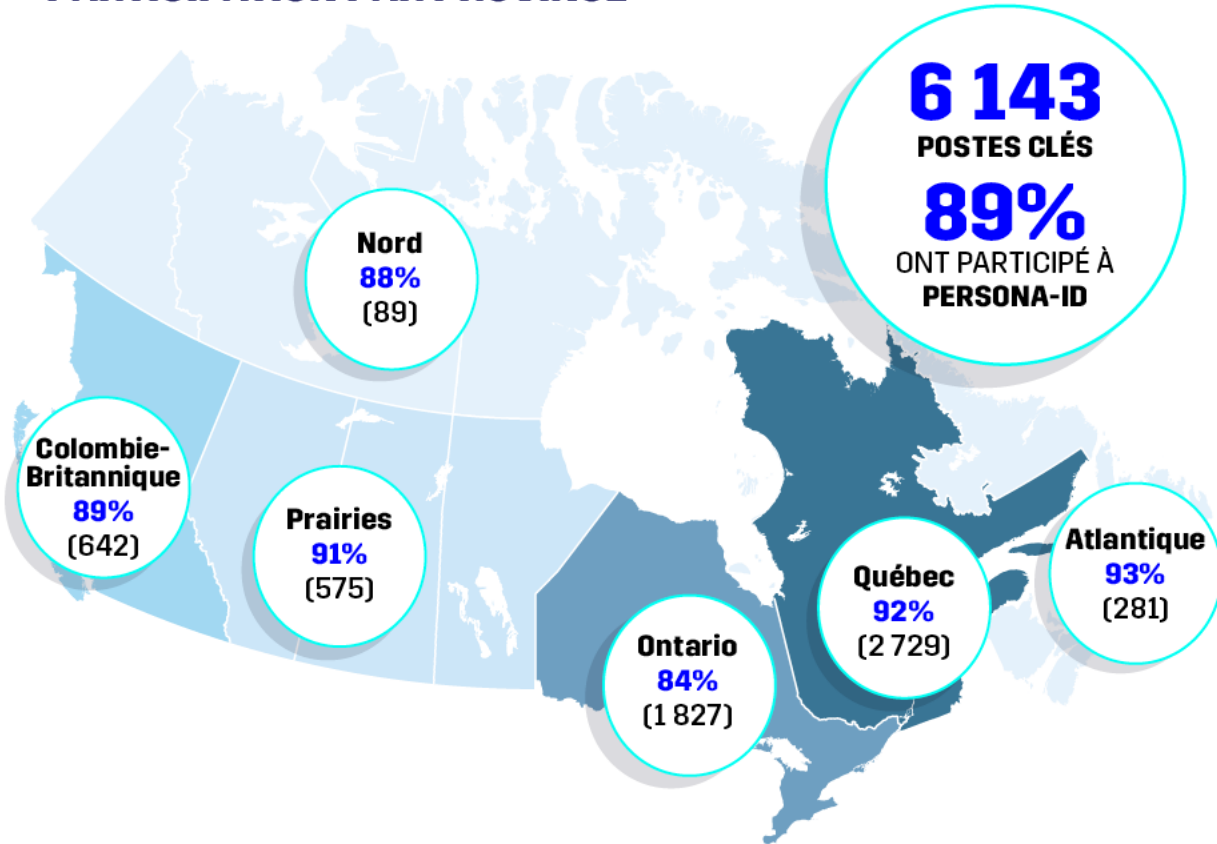
\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personnes en situation de handicap).

<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

# PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LES POSTES CLÉS

En ce qui a trait aux **postes clés**, la participation à PERSONA-ID est demeurée stable, à **89 %**, comme en 2023-2024. Dans le contenu de **médias numériques interactifs (MNI)**, la participation est passée de **93 %** l'an dernier à **96 %** cette année. Elle a **bondi de 5 points de pourcentage** dans les productions de langue française et a **diminué de 2 points** dans les productions de langue anglaise. La participation en Ontario a **augmenté de 5 points**, et elle a légèrement diminué ou est demeurée stable dans les autres régions.

## PARTICIPATION PAR PROVINCE



### CONTENU LINÉAIRE



N = **5,174** POSTES CLÉS

### CONTENU DE MNI



N = **568** POSTES CLÉS

### PILIER INDUSTRIE



N = **401** POSTES

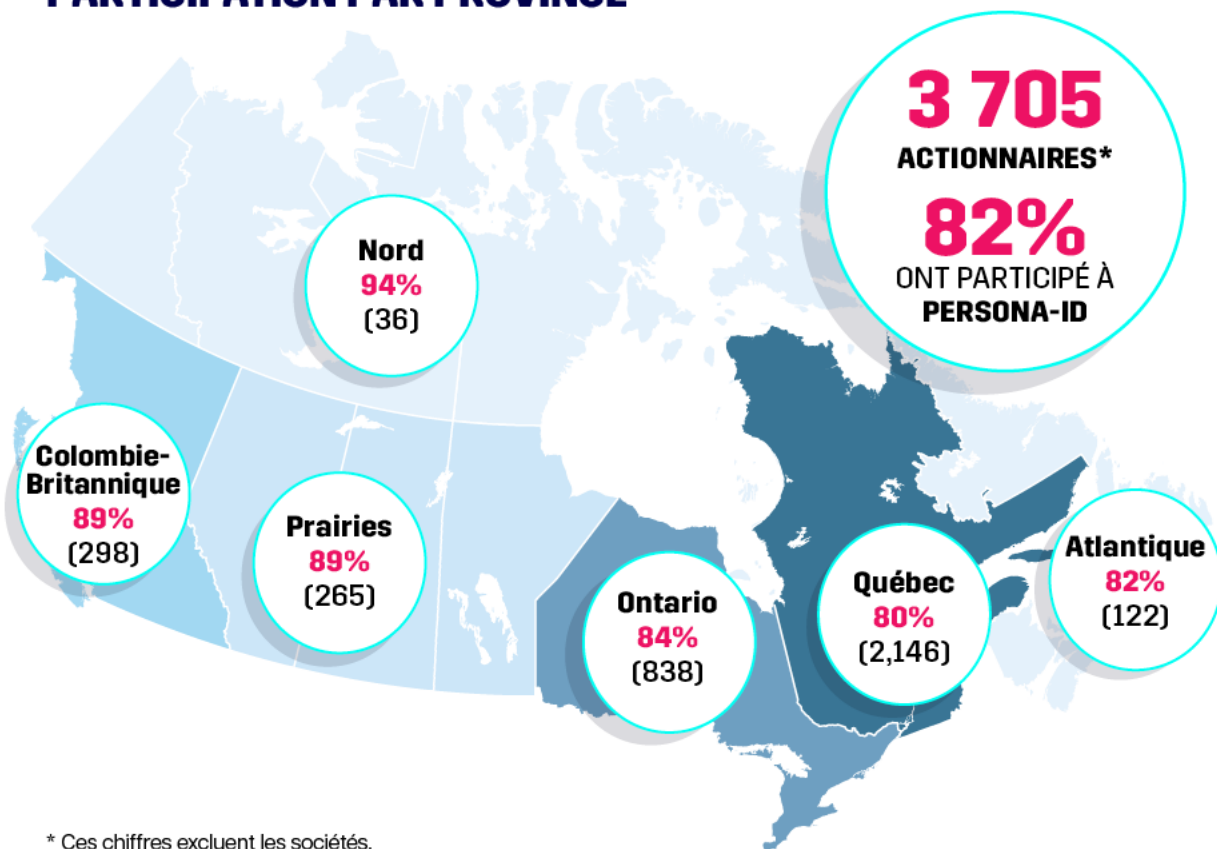
## PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, CONTENU LINÉAIRE - PRODUCTION



# PARTICIPATION À PERSONA-ID SELON LES ACTIONNAIRES

En 2024-2025, en ce qui concerne les **actionnaires**, la participation à PERSONA-ID a légèrement diminué, passant de **85 % à 82 %** comparativement à l'an dernier. Dans le **contenu linéaire**, elle est demeurée stable, à **82 %**, mais, dans les **MNI**, elle a connu une baisse notable de **8 points de pourcentage**. Dans les productions de la **diversité linguistique**, toutefois, la participation a fait un bond important de **16 points**, et elle a augmenté de **6 points** en Ontario. Dans les autres régions, elle est restée stable ou a légèrement reculé.

## PARTICIPATION PAR PROVINCE



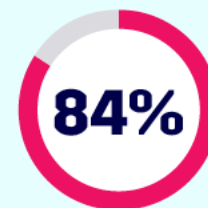
\* Ces chiffres excluent les sociétés.

## CONTENU LINÉAIRE



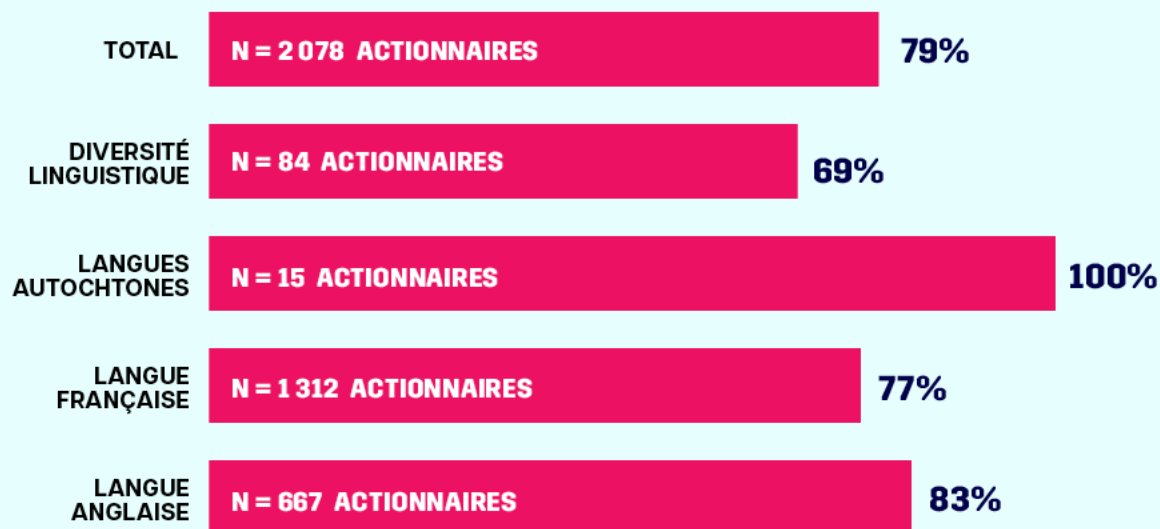
N = 3 300 ACTIONNAIRES

## CONTENU DE MNI



N = 405 ACTIONNAIRES

## PARTICIPATION SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, CONTENU LINÉAIRE - PRODUCTION







# 3. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU LINÉAIRE

# REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

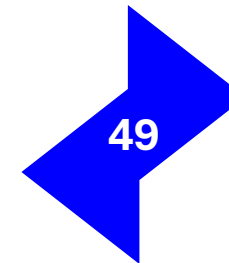
La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales au sein des postes clés et des parts de propriété, telles que les requérants les ont divulguées par l’entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de contenu linéaire financés en 2024-2025. .

Les programmes destinés au contenu linéaire soutiennent les projets qui seront distribués à la télévision et sur les plateformes connexes dans quatre genres (dramatiques, documentaires, émissions pour enfants et jeunes, et émissions de variétés et des arts de la scène) et souvent à trois étapes de production (prédéveloppement, développement et production).

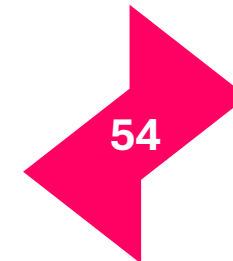
<b>1 069</b> Nombre total de projets financés	<b>307 M\$</b> Financement total versé à des projets de contenu linéaire
<b>563</b> Projets financés à l’étape de la production	<b>290,3 M\$</b> Fonds versés à des projets en production
<b>506</b> Projets financés à l’étape du développement	<b>16,9 M\$</b> Fonds versés à des projets en développement

**5 174**  
Total de **postes clés** déclarés

**3 300**  
Nombre total d'**actionnaires** déclarés



Âge moyen des titulaires de **postes clés**



Âge moyen des **actionnaires**

- Il est à noter que le nombre de postes clés figurant dans le présent rapport représente le nombre de postes, et non le nombre de personnes occupant ces postes, puisqu’une personne peut occuper plus d’un poste. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales des projets faisant l’objet d’une demande, et non le pourcentage d’individus.

# REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU LINÉAIRE — SURVOL

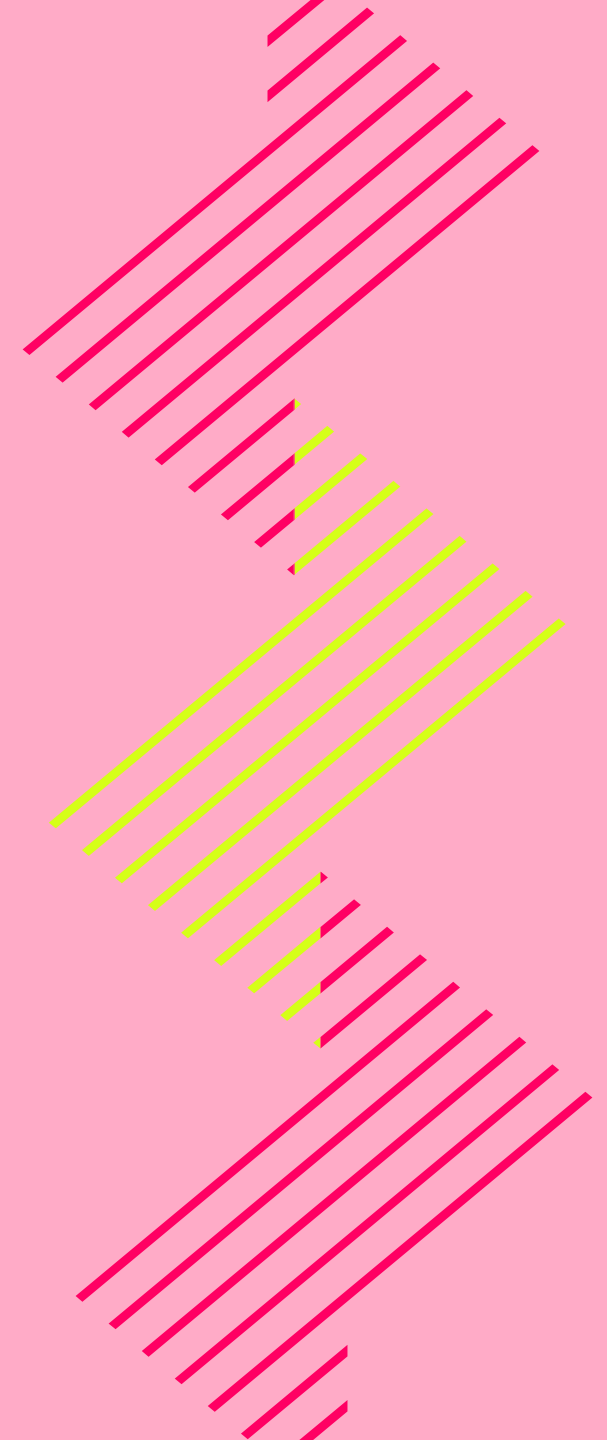
Voici la liste des programmes destinés au contenu linéaire assortis de **mesures incitatives liées à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité** ou de toute autre mesure incitative, exigence ou facteur en place en 2024-2025\* :

Programme	Mesures incitatives et exigences
<b>Programmes sélectifs</b>	
Programme pour les distributeurs	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme autochtone	Exigence d'identité autochtone (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme destiné aux communautés racisées (PCR)	Exigence d'identification à un groupe racisé (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme pilote pour la création numérique	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (propriété)
Programme pour les documentaires d'auteur	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
<b>Programmes automatiques</b>	
Programme des enveloppes des télédiffuseurs	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Diversité linguistique	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme de production de langue française en milieu minoritaire	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
Financements pour la production régionale	Exigences d'identification à une communauté régionale
Programme des enveloppes de développement	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme de pré-développement	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme pilote de développement d'un ensemble de projets	Comporte un sous-programme sélectif assorti d'exigences d'identification aux peuples autochtones ou aux communautés afro-descendantes ou racisées
Financement ciblé en développement et en pré-développement	Comporte un sous-programme assorti d'exigences d'identification aux peuples autochtones ou aux communautés afro-descendantes ou racisées

\* Pour plus de détails sur les mesures incitatives, les exigences ou les facteurs, veuillez consulter les Principes directeurs des programmes, dans [le site Web du FMC](#).

# 3.1

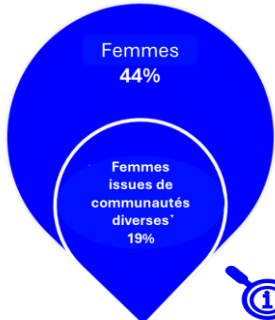
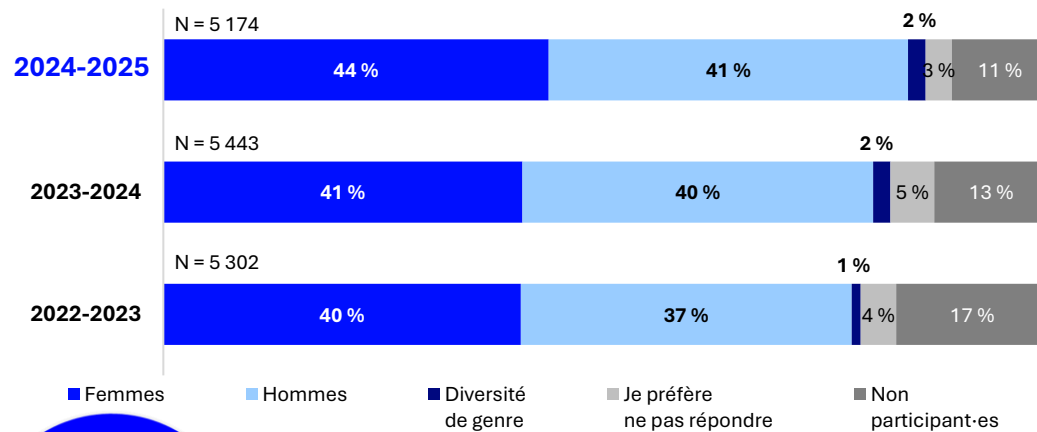
## CONTENU LINÉAIRE : ENSEMBLE DES PROGRAMMES



# REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

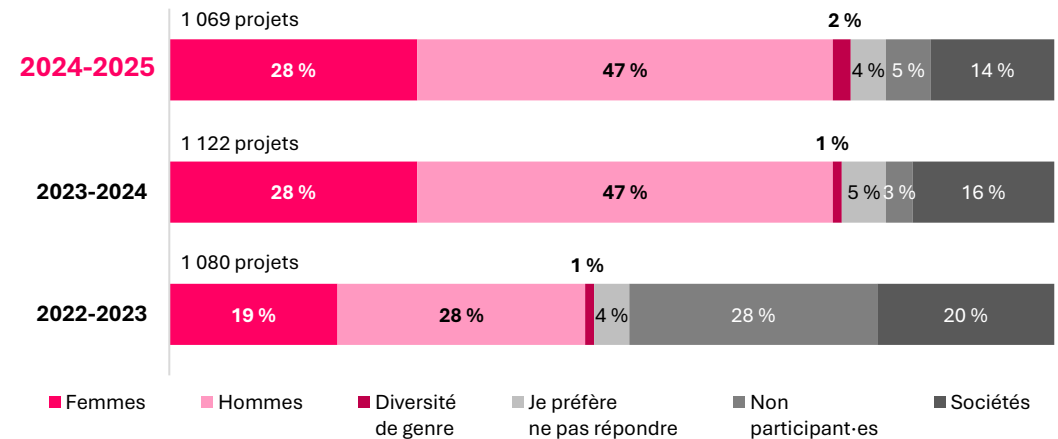
La représentation des *femmes* au sein des postes clés a augmenté de façon constante depuis 2022-2023, pour atteindre **44 %**, tandis que la représentation des *hommes* s'élevait à **41 %** en 2024-2025. La représentation des genres dans les parts de propriété est demeurée stable par rapport à l'année dernière.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



**1** INTERSECTIONNALITÉ

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



Q : « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

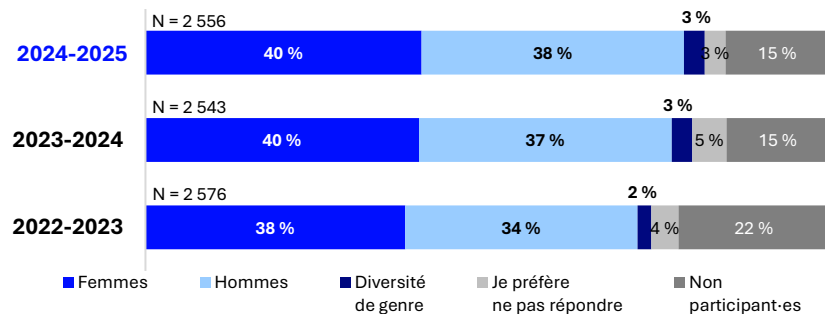
Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

# REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ, SELON LA LANGUE

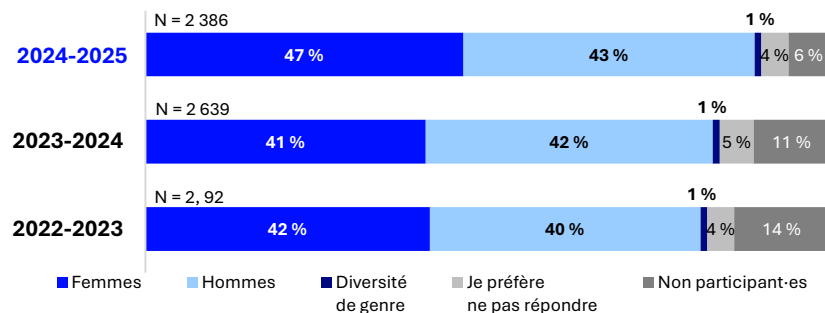
La représentation des genres dans les postes clés est restée stable dans les projets de langue anglaise, tandis que, dans les projets francophones, la participation des *femmes* et la participation globale ont connu une forte augmentation. La participation des actionnaires a légèrement baissé dans les projets anglophones, mais augmenté dans les francophones. Les *hommes* restent largement majoritaires dans les deux marchés.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE

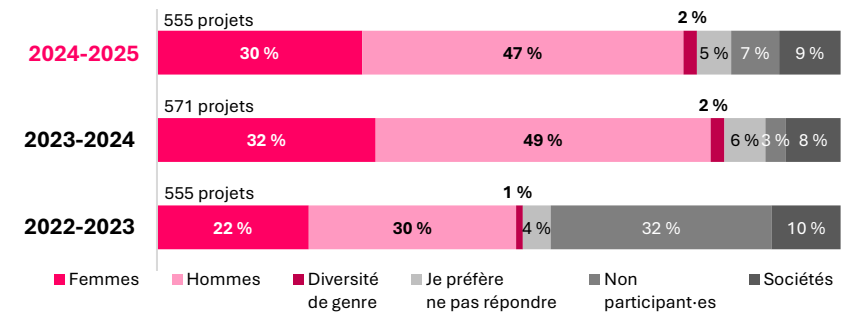


## LANGUE FRANÇAISE

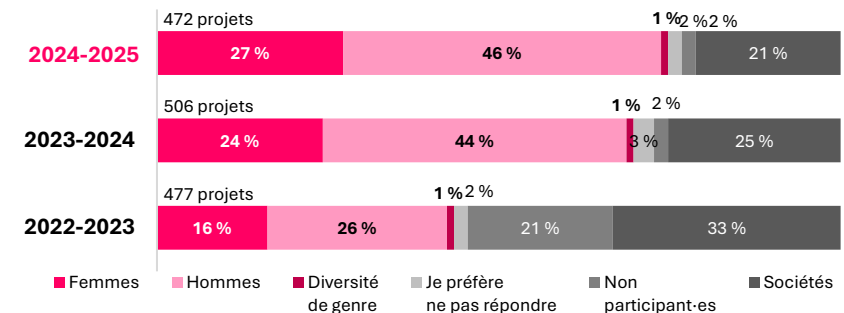


REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE

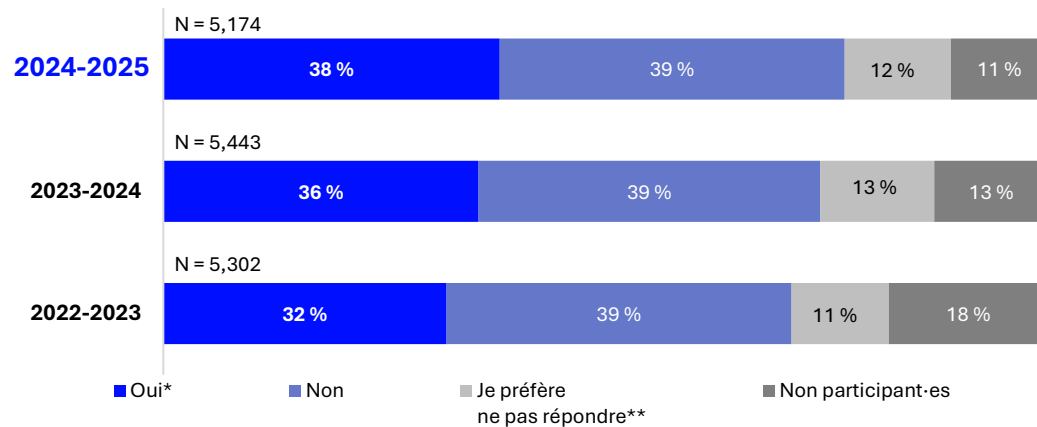


Q : « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

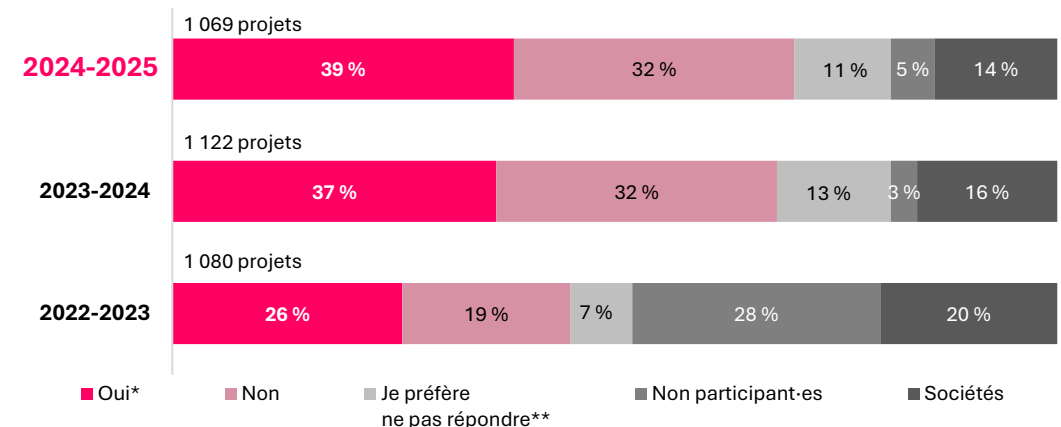
# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *communautés reflétant la diversité* au sein des postes clés a augmenté, pour s'établir à **38 %**, comparativement à **32 %** en 2022-2023. Leur représentation au sein de la propriété a fait un bond, pour se fixer à **39 %**.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRES FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

\*\* Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

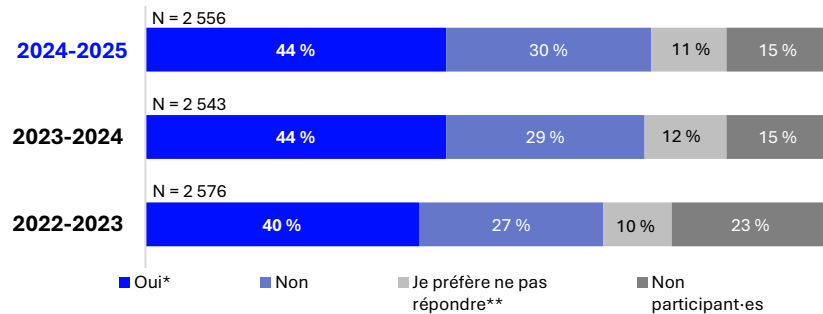
Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

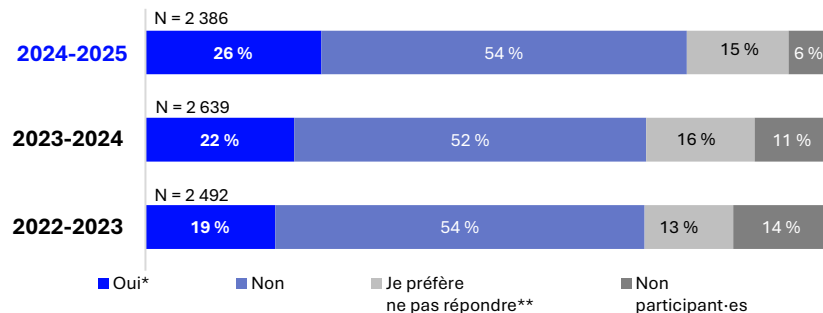
La représentation des *communautés reflétant la diversité* dans les postes clés a augmenté progressivement dans les deux langues au fil des trois années. La représentation dans les parts de propriété a crû régulièrement d'année en année, et la participation est supérieure dans les projets francophones. Sur le marché anglophone, l'évolution des taux de participation a eu une incidence sur la représentation.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE

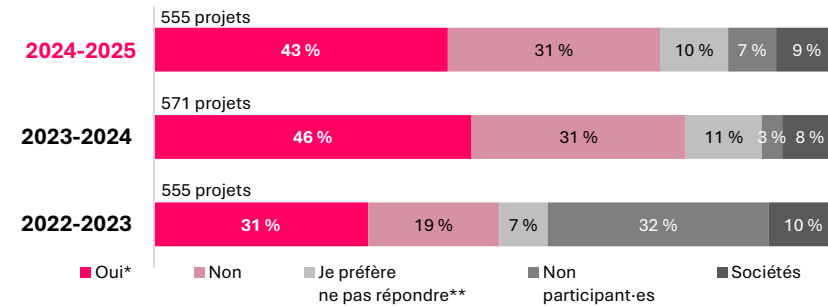


## LANGUE FRANÇAISE

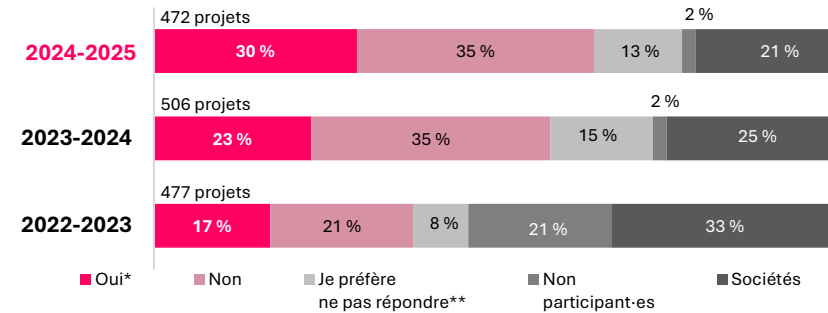


REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LA PROPRIÉTÉ POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE



\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

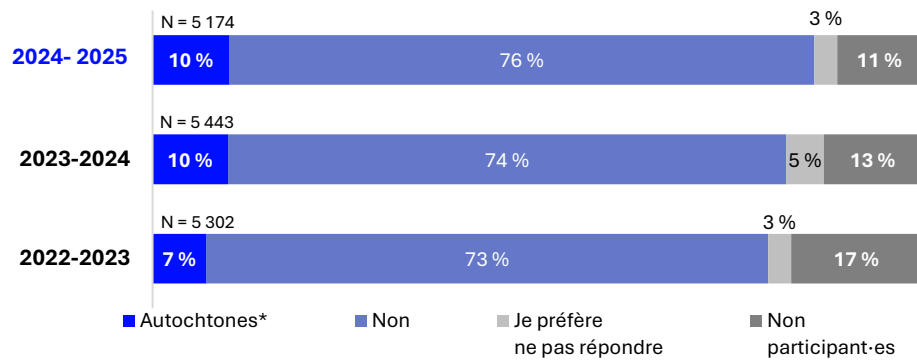
\*\* Personne n'ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

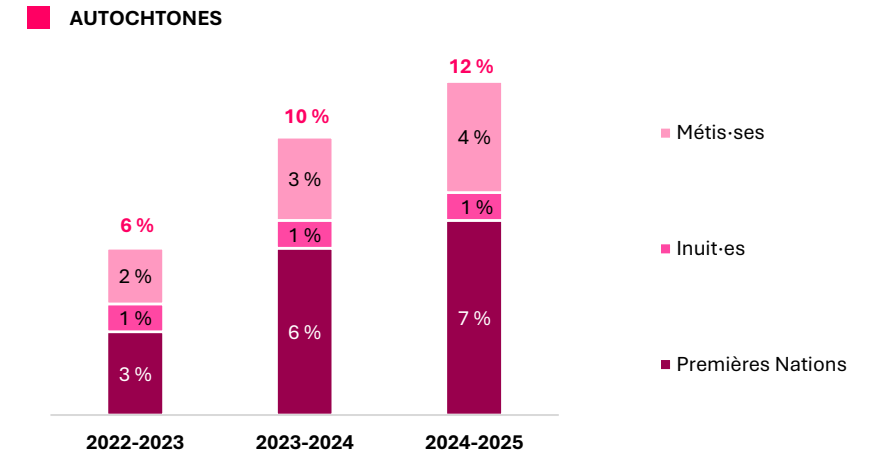
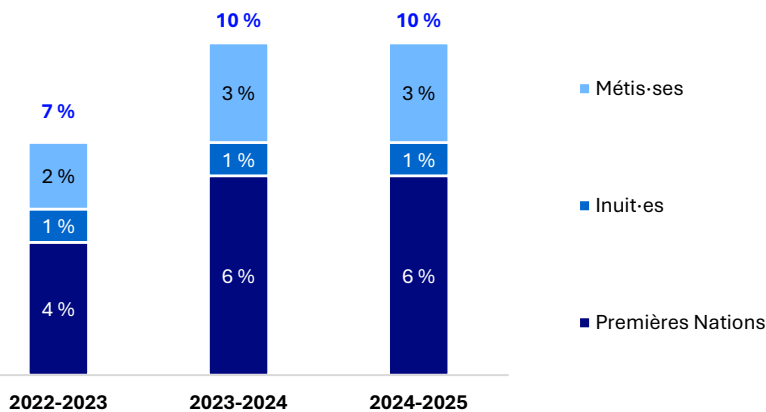
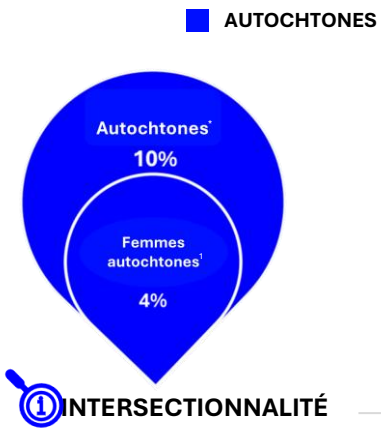
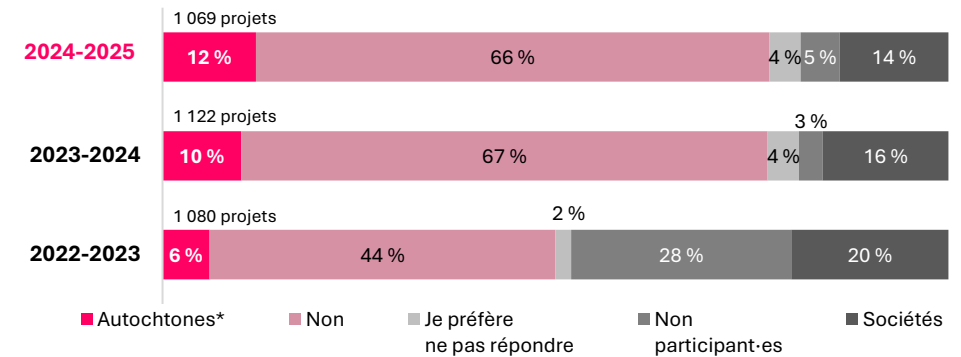
# REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Au total, **10 %** des postes clés et **12 %** des parts de propriété sont détenus par des *Autochtones*. La représentation des *Autochtones* en général et celle de *peuples autochtones* précis demeurent stables depuis 2023-2024.

REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANÇÉS



REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANÇÉS



Q : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

\* Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

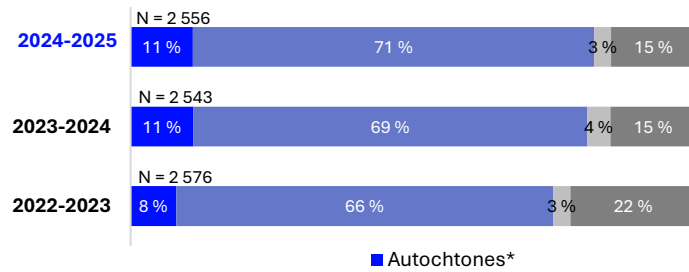
† Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

# REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA LANGUE

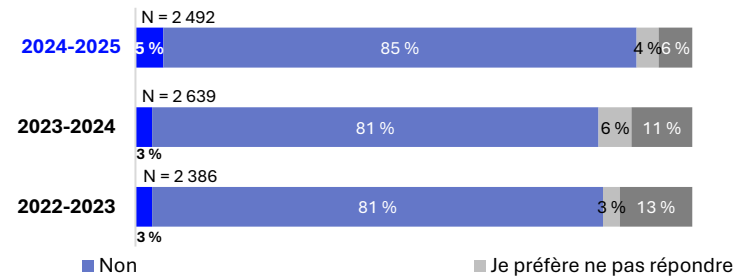
La proportion de postes clés occupés par des *Autochtones* est demeurée stable, à **67 %**, dans les projets en langues autochtones et à **11 %** dans les projets de langue anglaise. Dans les projets de langue française, la proportion est passée de 3 % à **5 %** au cours des deux dernières années, la représentation des *Premières Nations* ayant doublé.

## REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

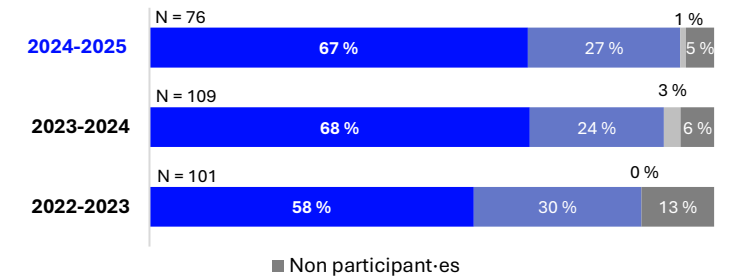
### LANGUE ANGLAISE



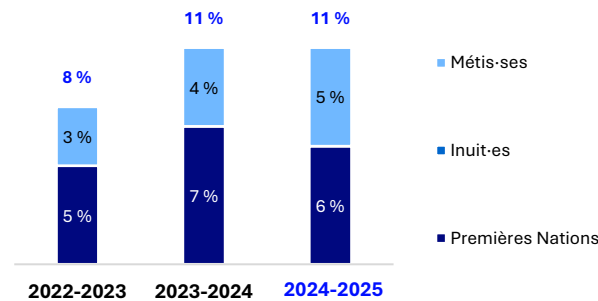
### LANGUE FRANÇAISE



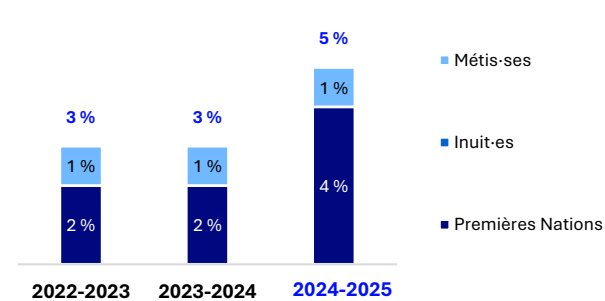
### LANGUES AUTOCHTONES



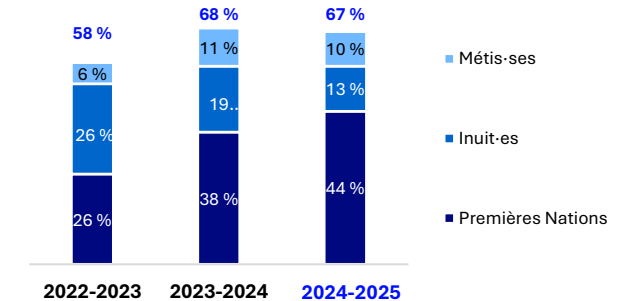
### AUTOCHTONES



### AUTOCHTONES



### AUTOCHTONES



Q : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

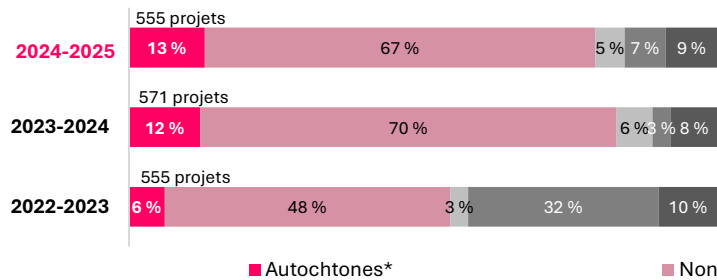
\* Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

# REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DE LA PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

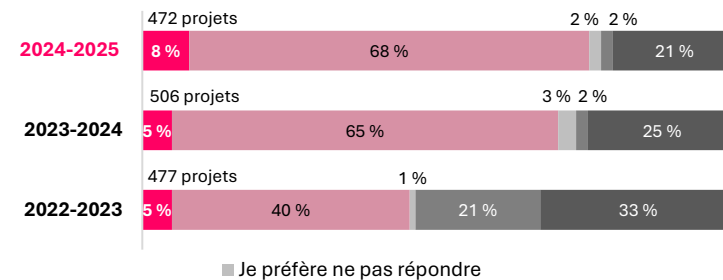
Le pourcentage de parts déclarées dans les productions en langues autochtones s'élève à **99 %**, et seul-es **1 %** des participant-es ont sélectionné « *Je préfère ne pas répondre* ». La représentation des *Autochtones* a également augmenté par rapport à 2023-2024 : de **13 %** dans les projets de langue anglaise; de **8 %** dans ceux de langue française; et de plus de **20 points de pourcentage** dans les projets en langues autochtones.

## REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

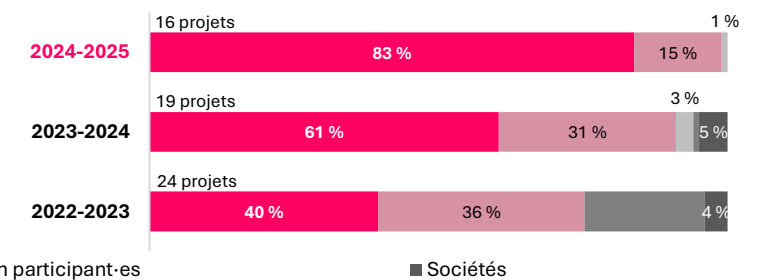
### LANGUE ANGLAISE



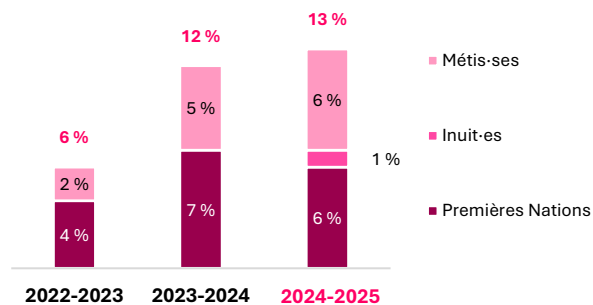
### LANGUE FRANÇAISE



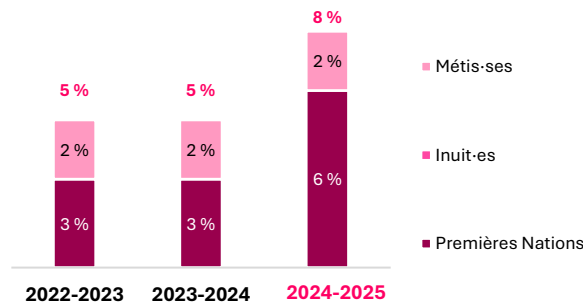
### LANGUES AUTOCHTONES



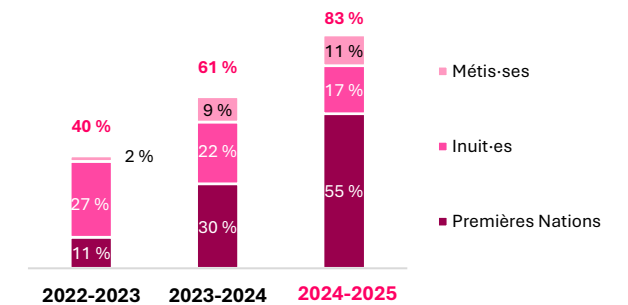
### AUTOCHTONES



### AUTOCHTONES



### AUTOCHTONES



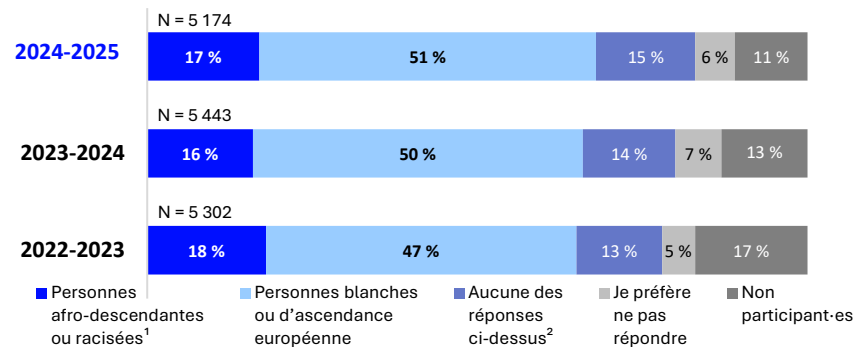
Q : « *J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse]* ».

\* Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « *J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse]* ».

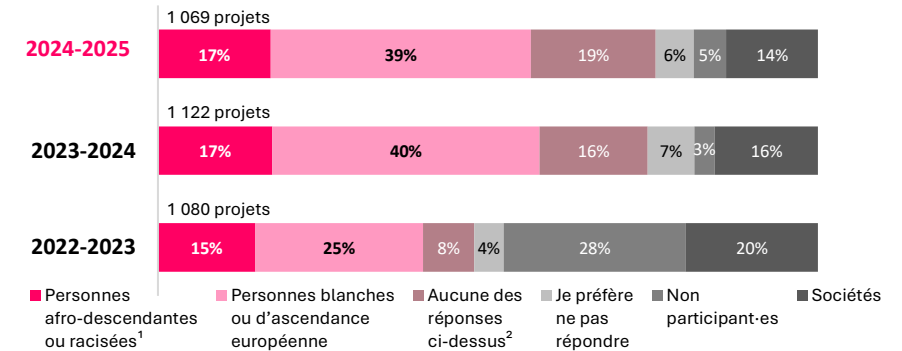
# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *communautés afro-descendantes et racisées* est demeurée stable, à **17 %** dans les postes clés et dans la propriété, tandis que la participation a légèrement augmenté.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

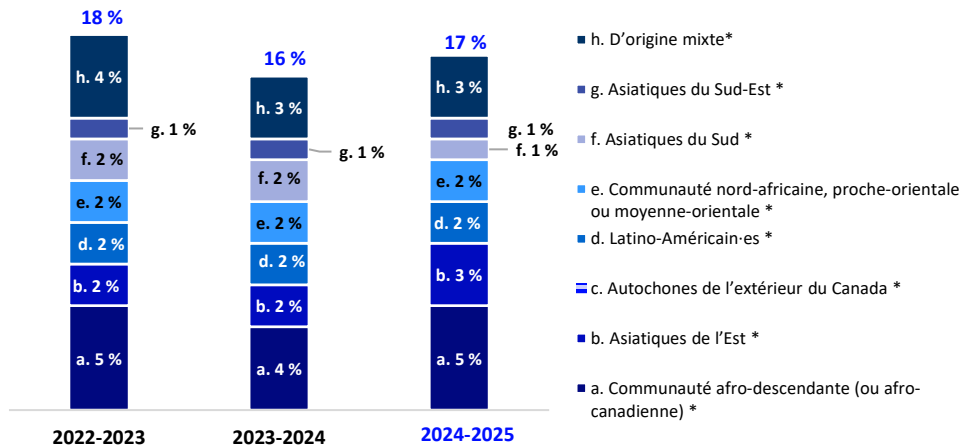
<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Aucune des réponses ci-dessus » comprend également les réponses qui figuraient dans les catégories d'identité des versions précédentes du questionnaire autres que celles indiquées dans ce graphique.

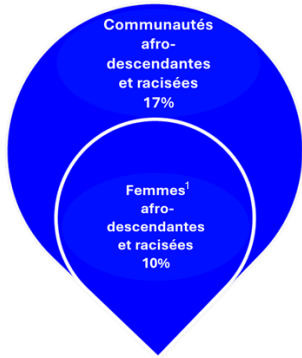
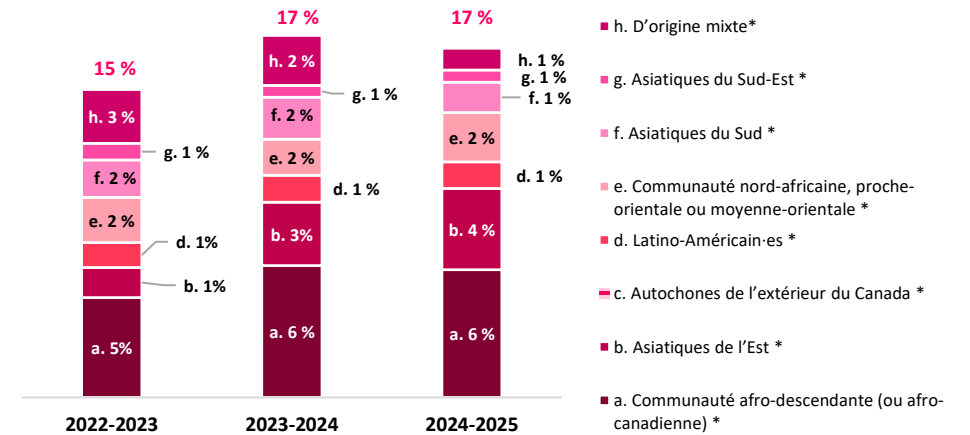
# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Les personnes afro-descendantes (ou afro-canadiennes) étaient les plus représentées : 5 % dans les postes clés et 6 % dans la propriété.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



## INTERSECTIONNALITÉ

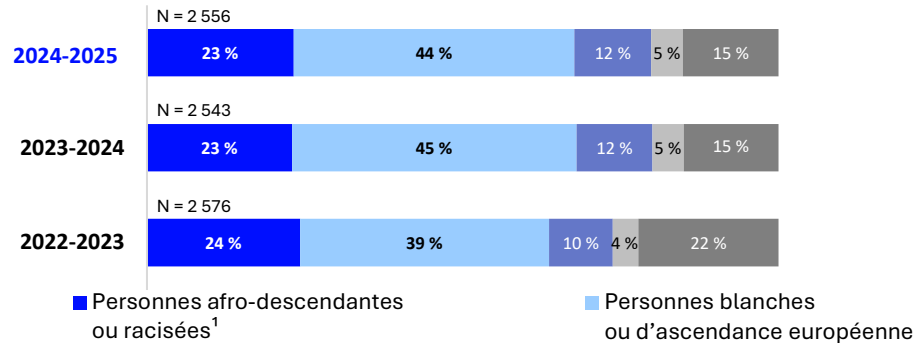
Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ». \* Les identités marquées d'un astérisque (\*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2024-2025. <sup>1</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA LANGUE

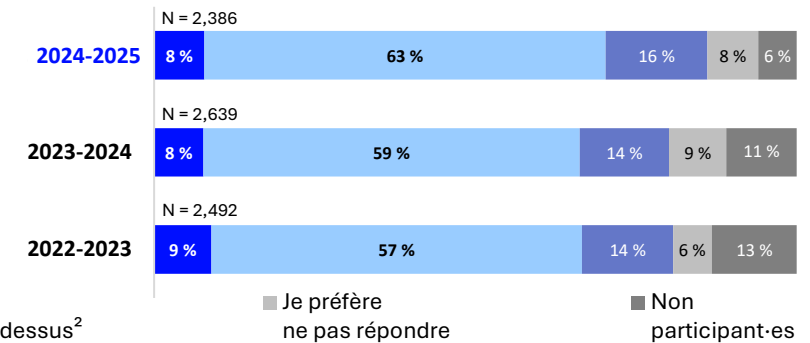
Comme les années précédentes, les projets francophones ont affiché une représentation plus faible des *communautés afro-descendantes et racisées* dans les postes clés (8 %), que dans les projets anglophones (23 %).

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE



Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

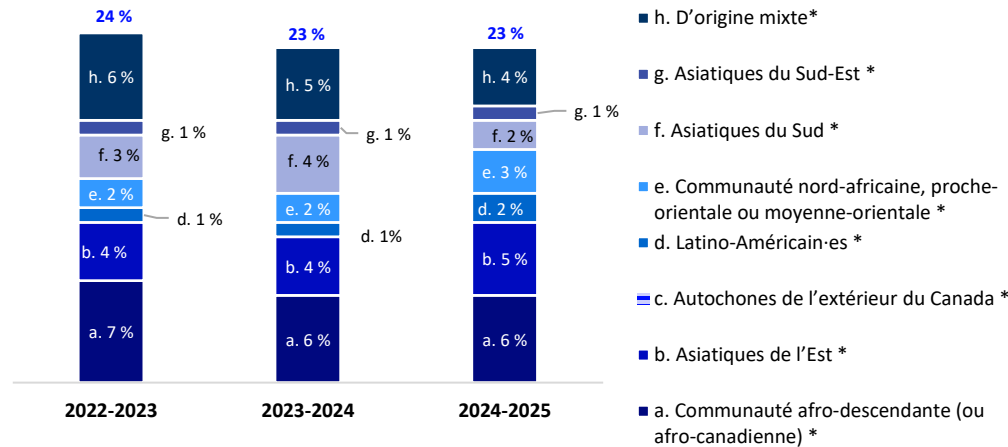
<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Aucune des réponses ci-dessus » comprend également les réponses qui figuraient dans les catégories d'identité des versions précédentes du questionnaire autres que celles indiquées dans ce graphique.

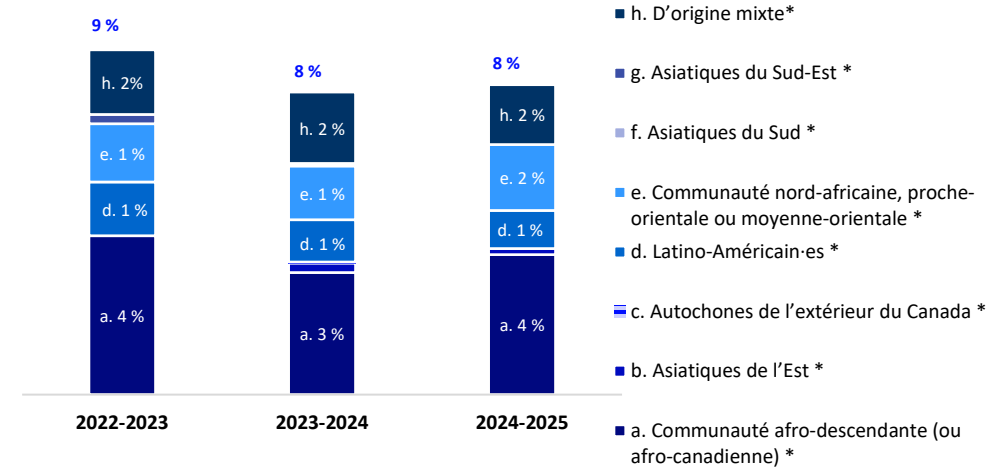
# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA LANGUE

Les personnes *afro-descendantes* (ou *afro-canadiennes*) étaient le groupe le plus représenté dans les deux langues, mais les projets de langue anglaise présentaient une répartition plus équilibrée entre les communautés.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS DE LANGUE ANGLAISE



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS DE LANGUE FRANÇAISE



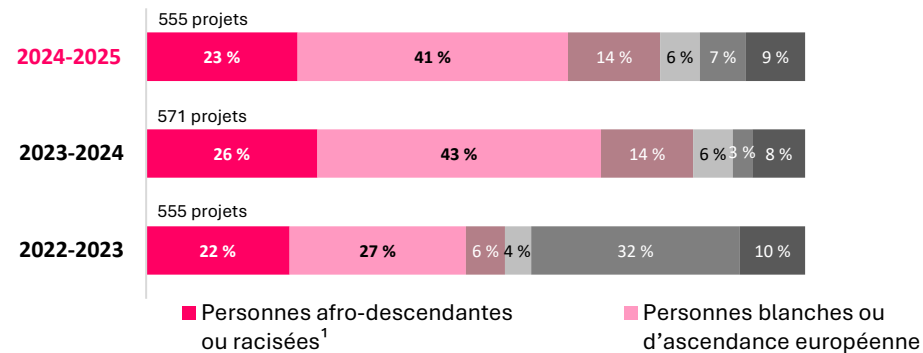
Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ». \* Les identités marquées d'un astérisque (\*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2024-2025.

# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

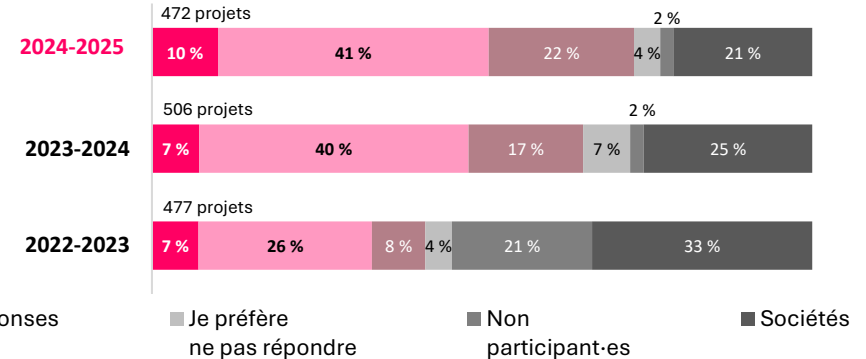
Dans les projets de langue anglaise, on observe une baisse de la participation en ce qui a trait à la propriété par rapport à l'année dernière, tandis qu'elle a augmenté dans les productions de langue française. Les communautés afro-descendantes et racisées détiennent désormais **10 %** des parts de propriété dans les projets de langue française.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉ SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE



Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

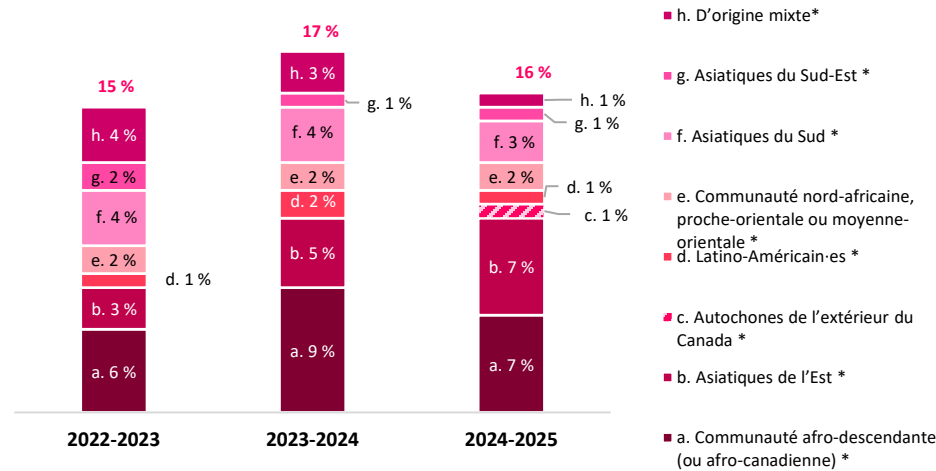
<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Aucune des réponses ci-dessus » comprend également les réponses qui figuraient dans les catégories d'identité des versions précédentes du questionnaire autres que celles indiquées dans ce graphique.

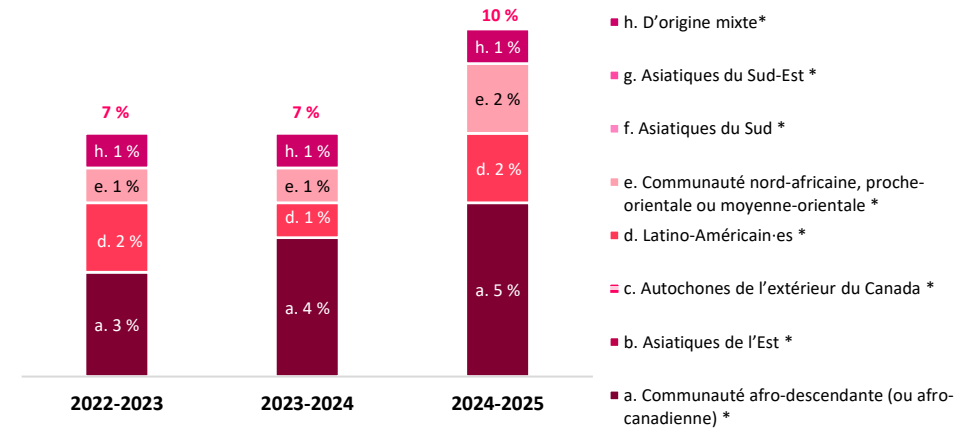
# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES AU SEIN DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

Les personnes afro-descendantes (ou afro-canadiennes) et est-asiatiques étaient les plus représentées dans les projets de langue anglaise, à 7 % chacune. Les personnes afro-descendantes (ou afro-canadiennes) étaient les plus représentées dans les projets de langue française, à 5 %.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS DE LANGUE ANGLAISE



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS DE LANGUE FRANÇAISE

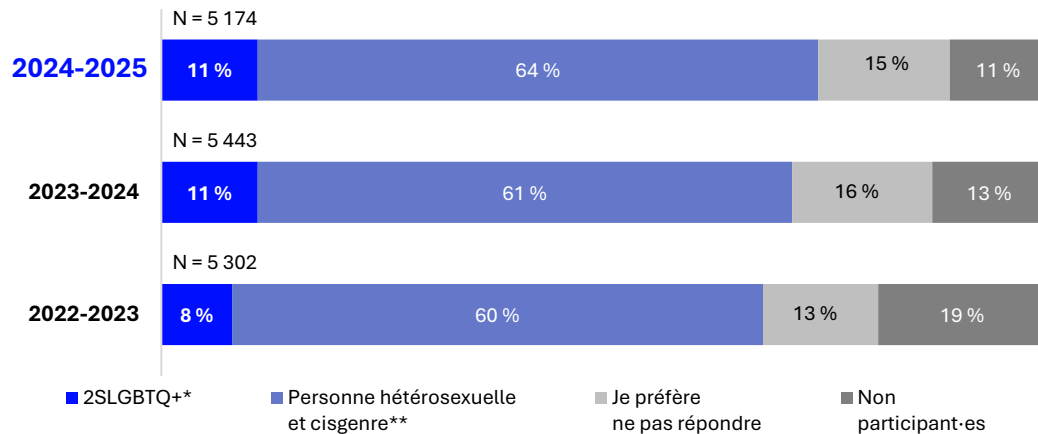


Q : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ». \* Les identités marquées d'un astérisque (\*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2024-2025.

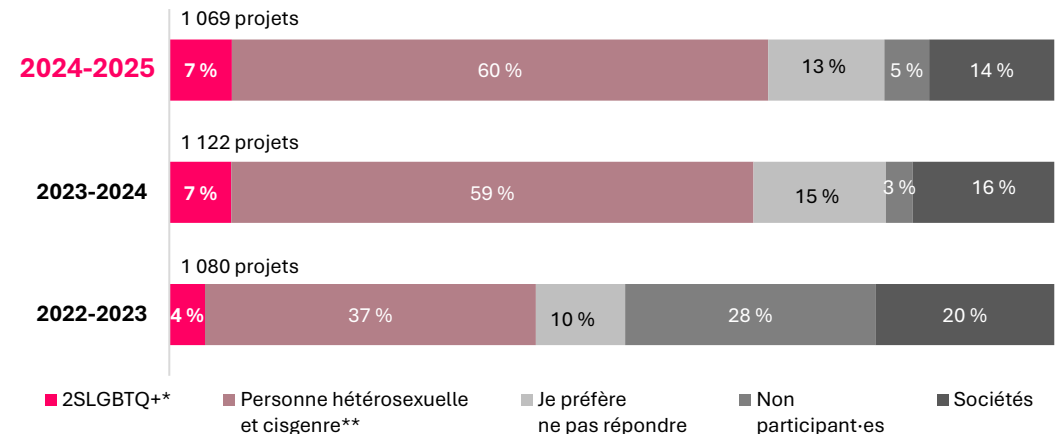
# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation globale des identités 2SLGBTQ+ dans les postes clés est demeurée stable par rapport à 2023-2024 (11 % dans les postes clés et 7 % dans les parts de propriété). La participation peut encore croître, puisque 26 % des personnes occupant des postes clés et 17 % des actionnaires ne participent pas à PERSONA-ID ou préfèrent ne pas répondre.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

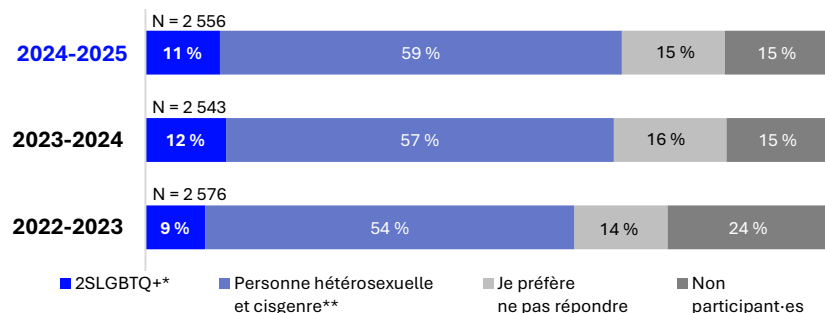
\*\* Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

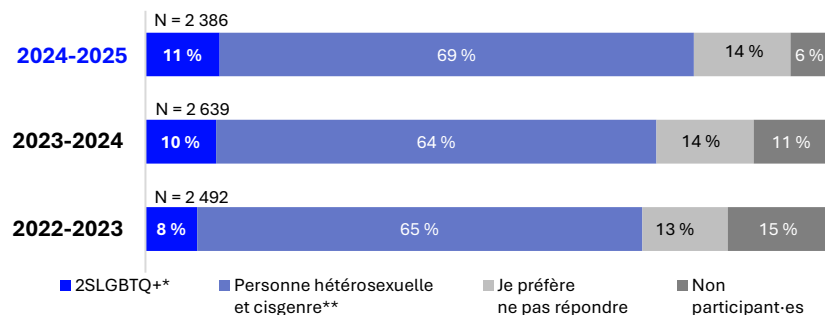
La représentation des communautés 2SLGBTQ+ connaît des changements stables d’une année à l’autre dans les deux langues; une croissance soutenue est observée dans la participation en ce qui concerne les projets de langue française, tant dans les postes clés que dans la propriété.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE

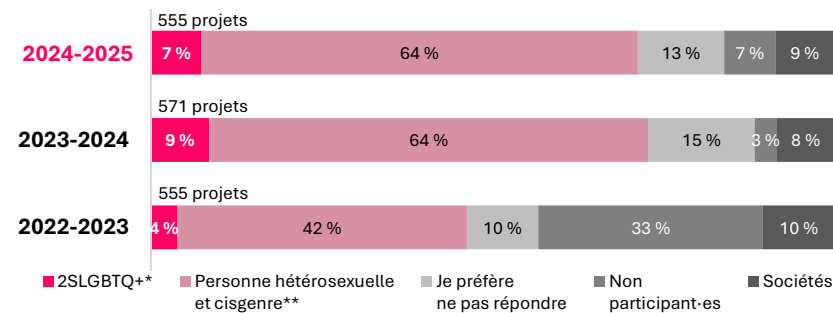


## LANGUE FRANÇAISE

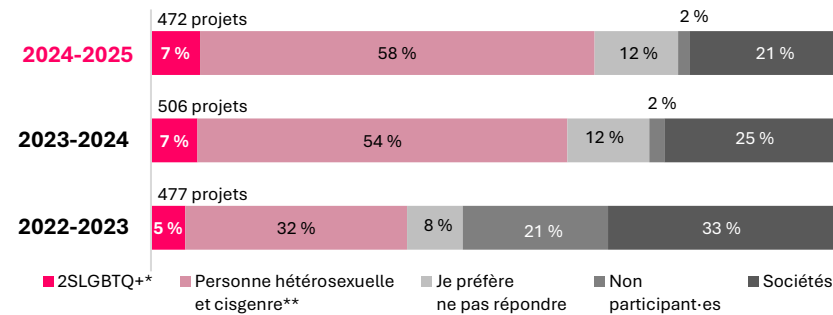


REPRÉSENTATION DES PERSONNES 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE



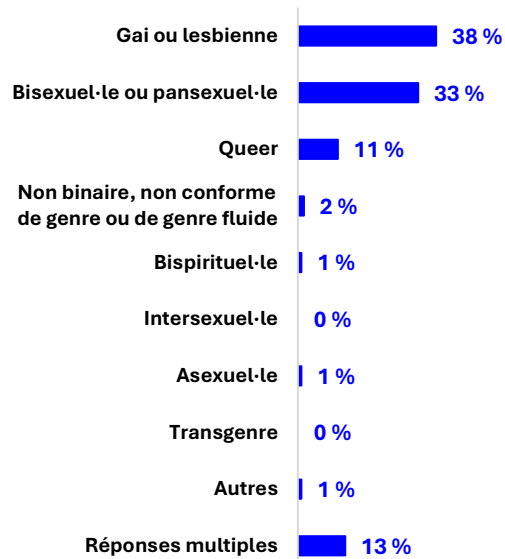
\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

\*\* Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

# IDENTITÉS DES PERSONNES 2SLGBTQ+ OCCUPANT DES POSTES CLÉS

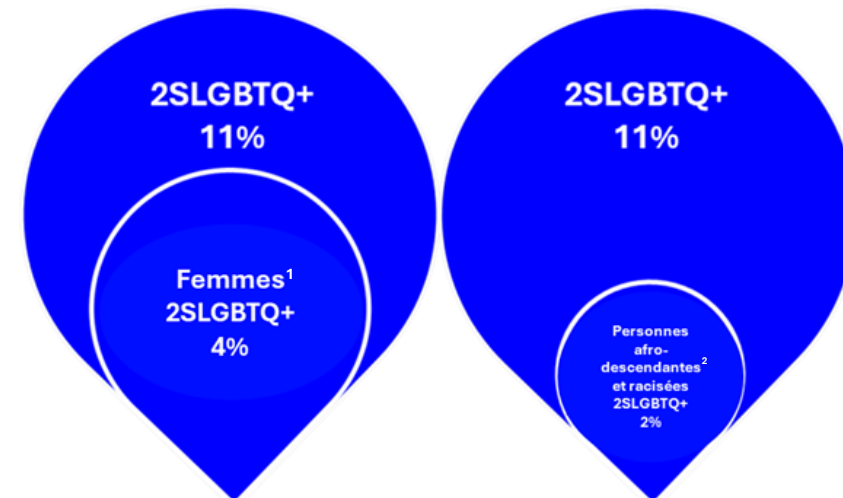
Au sein des communautés 2SLGBTQ+, les *personnes lesbiennes et gaies* sont les plus représentées (38 %), suivies de près par les *personnes bisexuelles et pansexuelles* (33 %). Sur les 11 % de postes clés occupés par des *personnes 2SLGBTQ+*, seuls 2 % le sont également par des membres de *communautés afro-descendantes et racisées*.

VENTILATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+\* OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, 2024-2025



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s'identifier à plus d'un groupe.

## 1 INTERSECTIONNALITÉ



\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

Q : « [Si la réponse à la question 9 est "Oui"] Plus précisément, je m'identifie comme une personne... ».

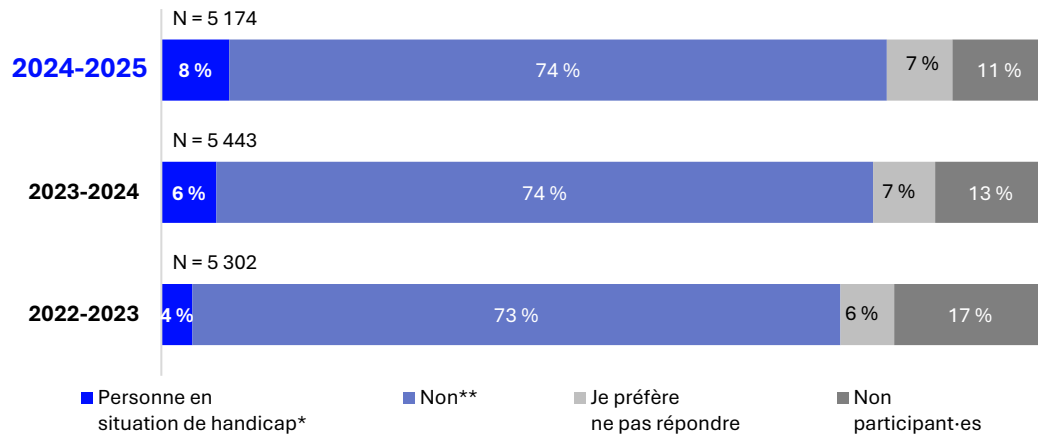
<sup>1</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

<sup>2</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

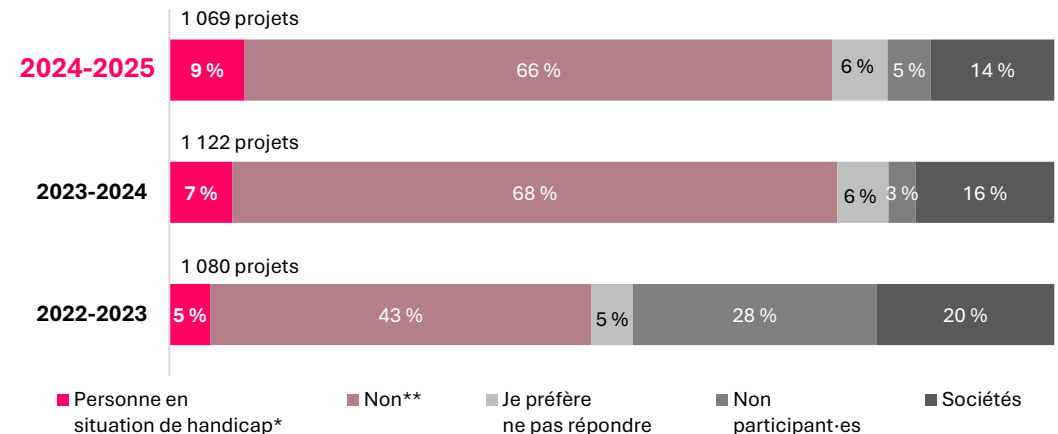
# REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *personnes en situation de handicap* connaît une **croissance soutenue de 2 points de pourcentage** chaque année, tant dans les postes clés que dans les parts de propriété. En 2024-2025, **8 %** des postes clés et **9 %** des parts de propriété étaient détenus par des *personnes en situation de handicap*.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



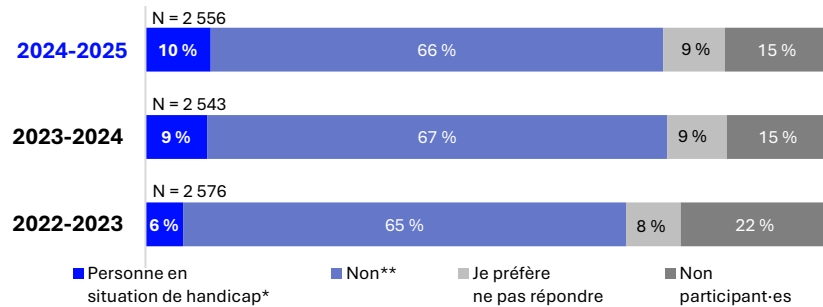
\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».  
 \*\* Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

# REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ SELON LA LANGUE

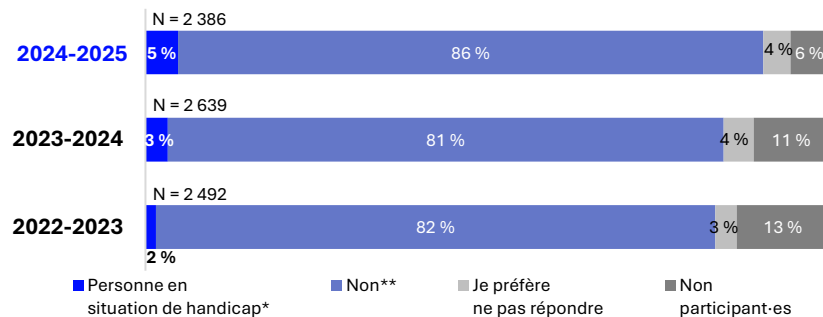
La représentation des *personnes en situation de handicap* augmente de façon stable d’une année à l’autre, tant dans les postes clés que dans les parts de propriété, dans les projets anglophones et francophones. Elle est plus élevée dans les projets de langue anglaise (10 % des postes clés et 8 % des parts de propriété) que dans les projets de langue française (respectivement 5 % et 6 %). On observe de légères variations dans la participation sur trois ans.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE

## LANGUE ANGLAISE

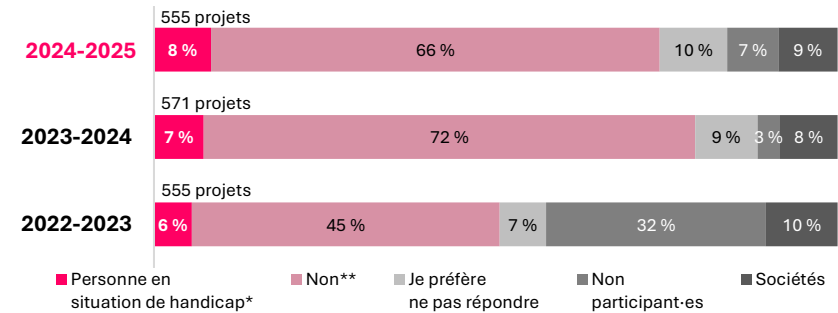


## LANGUE FRANÇAISE

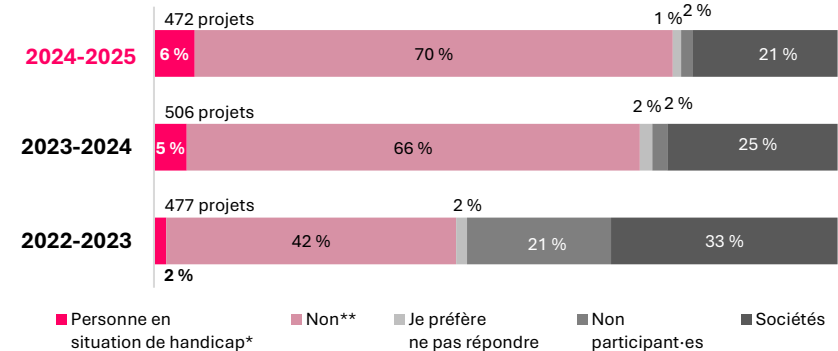


REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE

## LANGUE ANGLAISE



## LANGUE FRANÇAISE

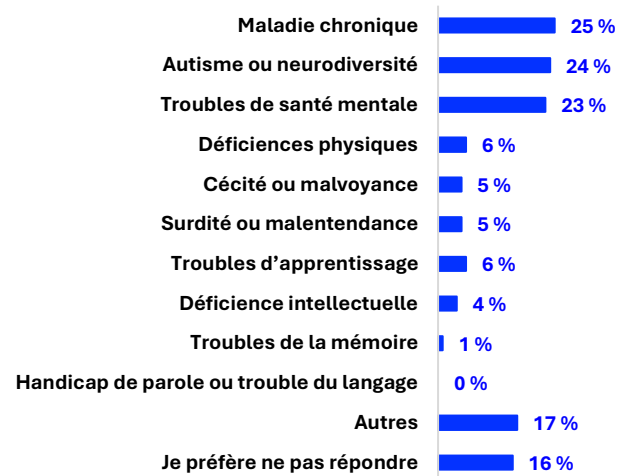


\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».  
 \* Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

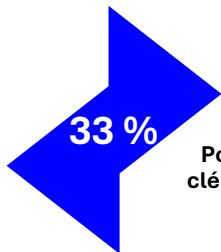
# REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET ACTIONNAIRES

Chez les personnes en situation de handicap occupant des postes clés, les handicaps les plus mentionnés étaient « maladie chronique », « autisme ou neurodiversité » et « troubles de santé mentale » (environ 25 % chacun). En ce qui concerne les actionnaires, les handicaps les plus fréquemment mentionnés étaient « déficiences physiques » (26 %) et « troubles de santé mentale » (21 %), et plus de 20 % ont préféré ne pas répondre. Au total, 33 % des titulaires de postes clés en situation de handicap et 39 % des actionnaires en situation de handicap ont besoin de mesures d'adaptation.

VENTILATION DES HANDICAPS DES TITULAIRES DE POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PARMI LES TITULAIRES QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2024-2025

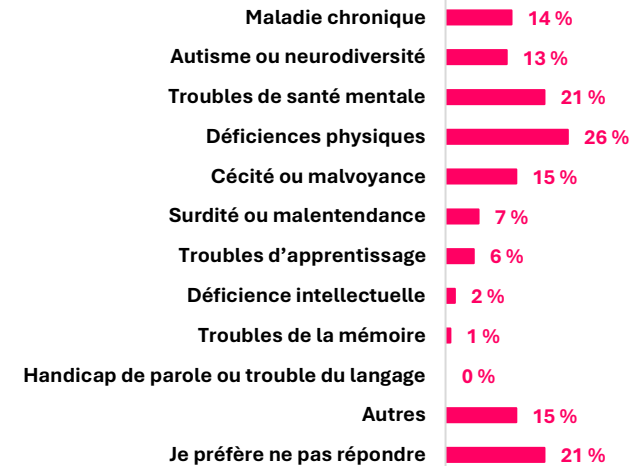


N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.

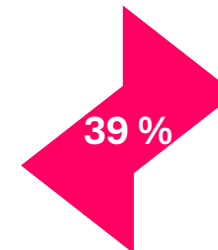


**33 %**  
 Pourcentage de titulaires de postes clés s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

VENTILATION DES HANDICAPS DES ACTIONNAIRES DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS PARMI LES ACTIONNAIRES QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2024-2025



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.



**39 %**  
 Pourcentage d'actionnaires s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

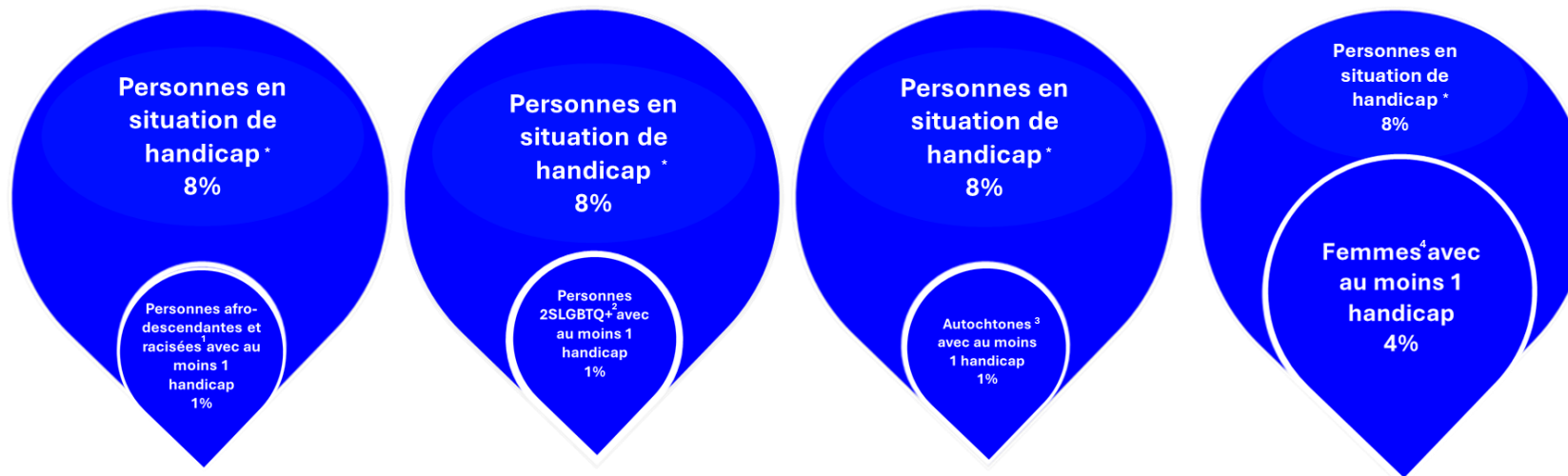
Q : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je vis avec le ou les handicaps suivants : [sélectionnez une réponse]. »

Q : « [Si la réponse à la question "Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps" est "Oui"] J'ai besoin que des mesures précises soient mises en place pour pouvoir communiquer, accéder à l'information et travailler dans mon domaine : [sélectionnez toutes les réponses qui s'appliquent] ».

# IDENTITÉS INTERSECTIONNELLES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS

Parmi les *personnes en situation de handicap* occupant des postes clés, la **moitié** étaient des *femmes*. Des *personnes en situation de handicap* issues des *peuples autochtones* occupaient **1 %** des postes clés. Ce pourcentage est le même chez les *personnes en situation de handicap* membres de *communautés afro-descendantes et racisées* ou des *communautés 2SLGBTQ+*.

## ① INTERSECTIONNALITÉ



\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

<sup>1</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté racisée. Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [sélectionnez une réponse] ».

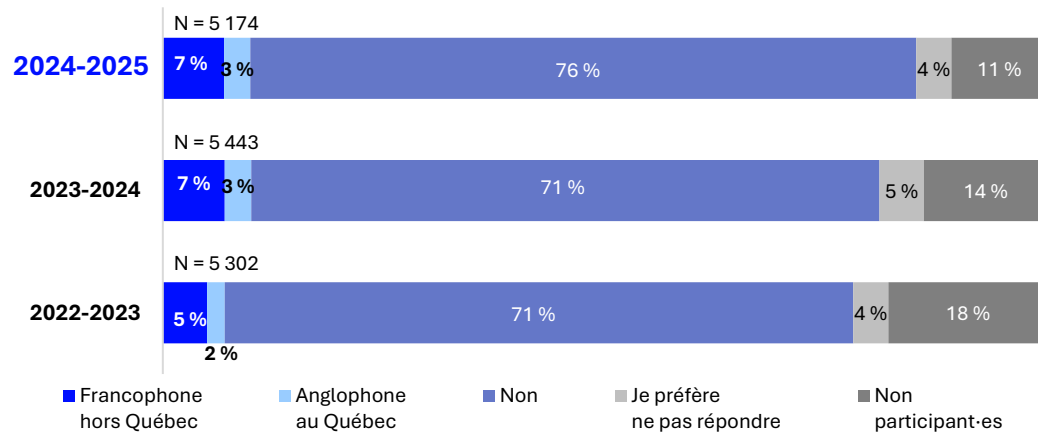
<sup>3</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme membre d'une communauté de Premières Nations, métisse ou inuite à la question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

<sup>4</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

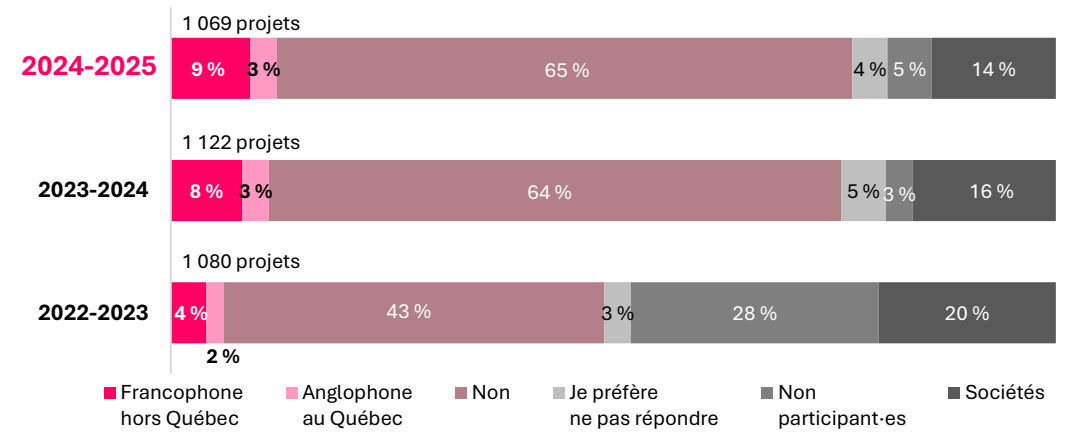
# REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM) AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des CLOSM est stable par rapport à 2023-2024, tant chez les francophones hors Québec (7 % des postes clés et 9 % des parts de propriété) que chez les anglophones au Québec (3 % des postes clés et 3 % des parts de propriété).

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



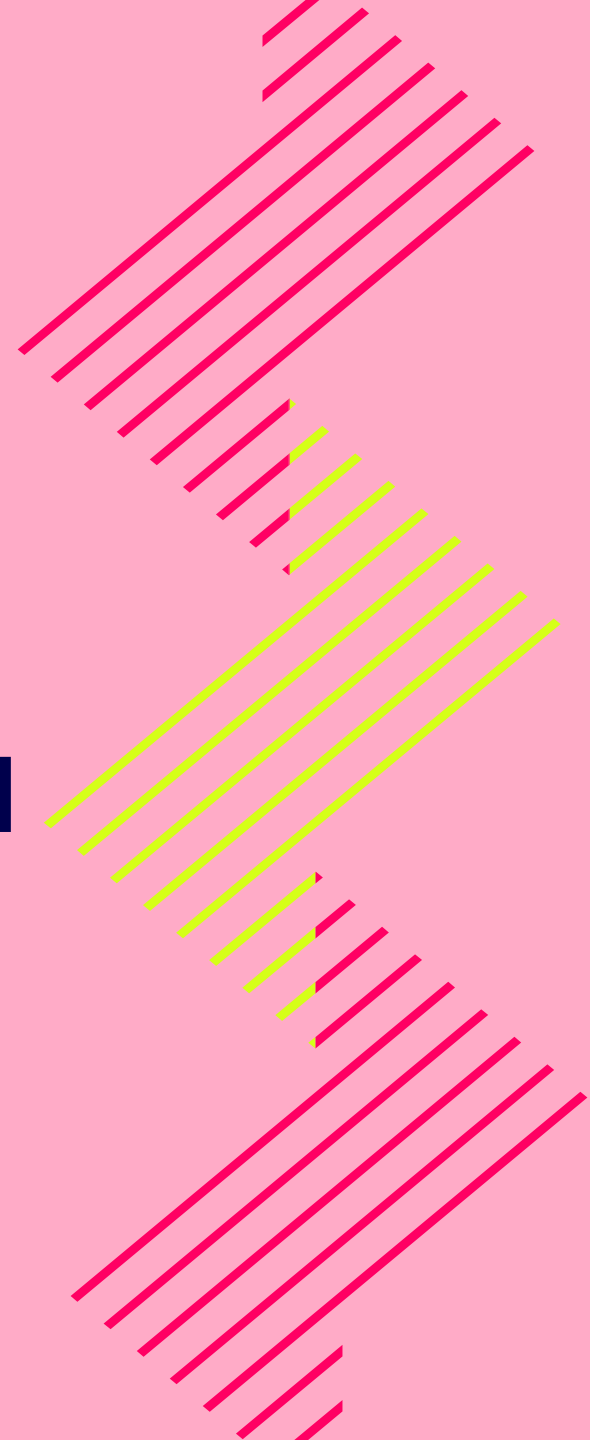
REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS



Q : « [Si la réponse à la question "Mon pays de résidence est... (sélectionnez une réponse)" est "Canada"] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [sélectionnez une réponse]. »

# 3.2

## CONTENU LINÉAIRE : THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION



# THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION — CONTENU LINÉAIRE

Depuis 2023-2024, les requérants des programmes du FMC destinés au contenu linéaire sont invités à indiquer si leur projet « *comprend des intrigues, des personnages principaux ou des thèmes* » liés aux **peuples autochtones** et aux **groupes méritant l'équité** ou les représentent, et s'ils intègrent des **thèmes liés au climat ou à la durabilité**. Ces informations fournissent un nouvel aperçu de la représentation à l'écran et aident à illustrer les types d'histoires et de thèmes qui apparaissent dans les projets soutenus par les programmes du FMC.

**% DE PROJETS SELON LE NOMBRE D'INTRIGUES LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES ET AUX GROUPES MÉRITANT L'ÉQUITÉ OU AUX ENJEUX CLIMATIQUES PARMIS TOUS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2024-2025**

Nbre d'intrigues	Tous les projets de production		Langue française	Langue anglaise
Aucune des réponses	43%	60%	26%	
1 intrigue	29%	23%	34%	
2 intrigues	14%	8%	18%	
3 intrigues ou plus	14%	9%	21%	
	<b>556 Projets</b>	<b>280 Projets</b>	<b>244 Projets</b>	

**% DE PROJETS COMPORTANT AU MOINS 1 INTRIGUE LIÉE AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES ET AUX GROUPES MÉRITANT L'ÉQUITÉ OU AUX ENJEUX CLIMATIQUES PARMIS TOUS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS SELON LA LANGUE ET LE BUDGET DE PRODUCTION, 2024-2025**

Selon la taille du devis	Langue française		Langue anglaise	
	Nbre de projets de production	% de projets ayant au moins 1 intrigue	Nbre de projets de production	% de projets ayant au moins 1 intrigue
Élevé	38	61%	39	77%
Moyen	124	40%	95	67%
Petit	118	33%	110	79%
<b>Total</b>	<b>280</b>	<b>40%</b>	<b>244</b>	<b>74%</b>

✦ En 2024-2025, **plus de la moitié (57 %)** de tous les projets de contenu linéaire financés portait sur au moins un thème lié aux peuples autochtones ou aux groupes méritant l'équité, ou à l'environnement. Des différences sont observées selon le marché linguistique : seulement un projet de langue anglaise sur quatre n'incluait aucun de ces thèmes, contre 60 % des projets de langue française.

✦ Les niveaux budgétaires ont également révélé des résultats contrastés. Dans les productions de langue anglaise, **près de 80 %** des projets à petit et à gros budget incluaient au moins l'un de ces thèmes. Sur le marché de langue française, **61 %** des projets à gros budget présentaient de telles intrigues, près du double du niveau observé parmi les projets à petit budget.

Q : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du Projet sont liés à une ou plusieurs catégories suivantes? ».

\* Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir la définition de « peuples autochtones et groupes méritant l'équité ».

# THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION — CONTENU LINÉAIRE

VENTILATION DES IDENTITÉS REPRÉSENTÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS SELON LA THÉMATIQUE DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS EN PRODUCTION, 2024-2025

Intrigue	% de femmes	% d'Autochtones du Canada	% de communautés afro-descendantes et racisées	% de personnes 2SLGBTQ+	% de personnes en situation de handicap	% de CLOSM
Aucune de ces catégories	41%	1%	6%	10%	4%	4%
Personnes s'identifiant comme femme	47%	8%	23%	14%	6%	9%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	42%	35%	7%	10%	6%	11%
Communautés racisées	44%	5%	35%	15%	6%	10%
2SLGBTQ+	40%	11%	15%	23%	8%	10%
Personnes en situation de handicap	44%	2%	16%	12%	14%	8%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	49%	14%	6%	19%	11%	53%
Communautés régionales	40%	15%	14%	12%	7%	13%
Thèmes du changement climatique ou de la durabilité environnementale inclus dans le contenu en lui-même	41%	12%	13%	18%	7%	10%

N= 3 622 postes clés

- Comme les années précédentes, les projets qui mettent en avant des histoires, des personnages ou des thèmes liés aux peuples autochtones et aux groupes méritant l'équité sous-tendent souvent une plus grande représentation des talents créatifs appartenant à ces communautés.
- Une tendance notable se détache au sein des projets ayant pour thème **l'environnement ou le climat** : les femmes occupaient **41 %** des postes clés, soit **plus du double** de la part du groupe démographique qui arrive au deuxième rang.

% DE PROJETS PAR THÉMATIQUE PARMIS TOUS LES PROJETS DE CONTENU LINÉAIRE FINANCÉS, SELON LA LANGUE DE PRODUCTION, 2024-2025

Intrigue	Tous les projets de production	Langue française	Langue anglaise
Aucune de ces catégories	43%	60%	26%
Personnes s'identifiant comme femme	27%	15%	39%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	16%	10%	23%
Communautés racisées	28%	16%	37%
2SLGBTQ+	13%	9%	19%
Personnes en situation de handicap	8%	7%	9%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	7%	10%	4%
Communautés régionales	15%	9%	22%
Thèmes du changement climatique ou de la durabilité environnementale inclus dans le contenu en lui-même	9%	6%	14%

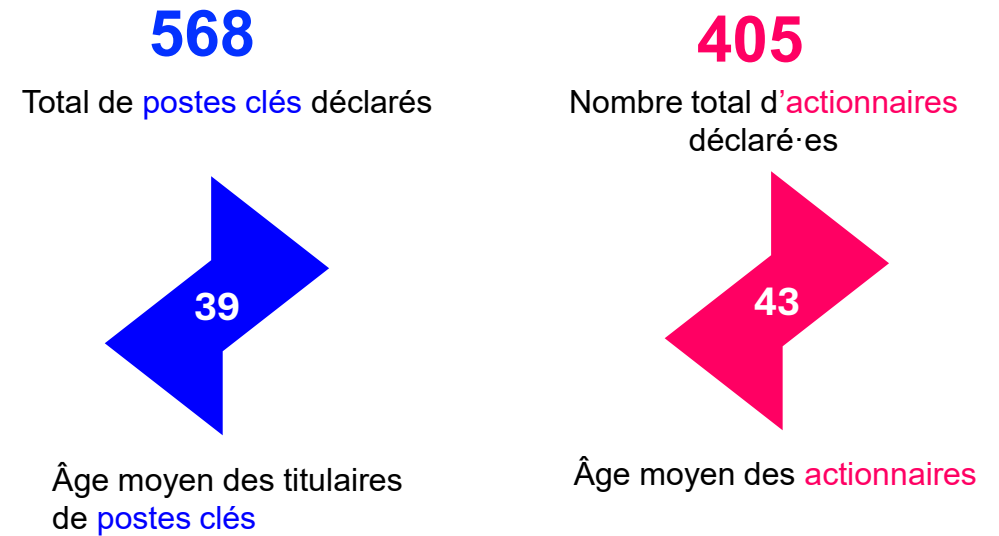
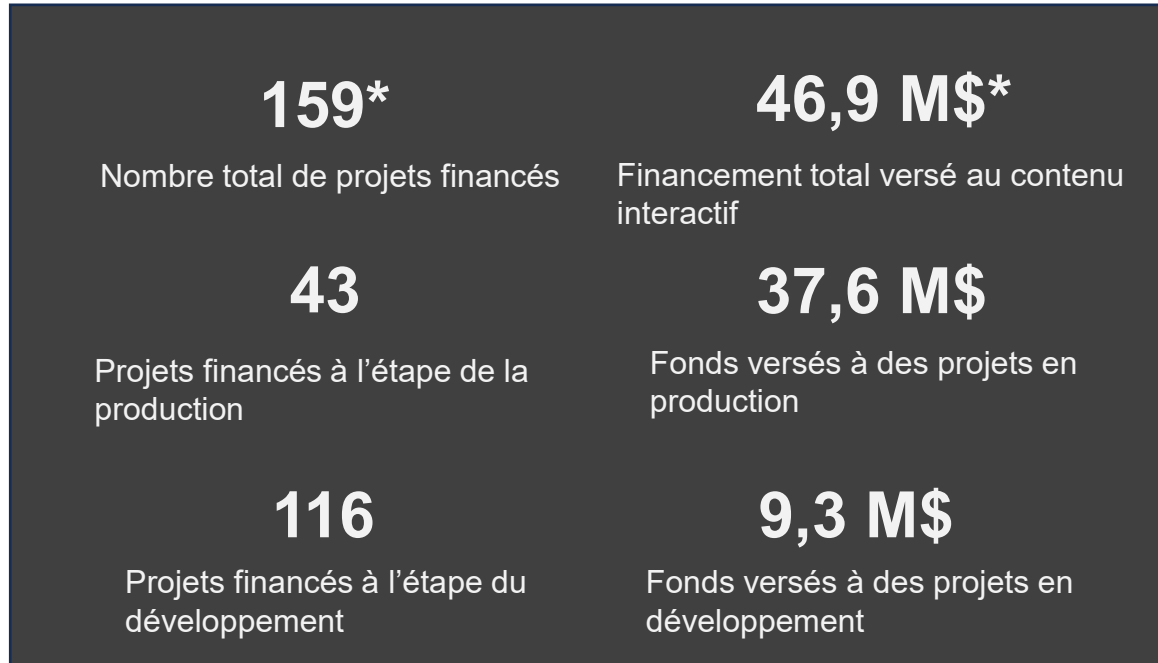
556 Projets    280 Projets    244 Projets

- Dans les productions de langue anglaise et de langue française, les *femmes* et les *communautés afro-descendantes et racisées* sont le plus souvent présentes dans les projets mettant en scène des intrigues liés aux peuples autochtones et aux groupes méritant l'équité, une tendance qui correspond aux résultats de l'année dernière.

Q : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du Projet sont liés à une ou plusieurs catégories suivantes? ».

# 4. REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU INTERACTIF

# REPRÉSENTATION DANS LE CONTENU INTERACTIF — SURVOL



La présente section fait état des caractéristiques démographiques et des identités sociales selon les postes clés et la propriété, telles qu'elles ont été divulguées par l'entremise de PERSONA-ID, pour tous les projets de médias numériques interactifs (MNI) financés en 2024-2025.

Le contenu de MNI englobe les médias numériques interactifs et les logiciels d'application, comme les jeux vidéo et les expériences immersives (p. ex., la réalité virtuelle et augmentée), ainsi que les applications et les logiciels Web et mobiles liés au secteur culturel canadien.

- Il est à noter que le nombre de postes clés figurant dans le présent rapport représente le nombre de postes, et non le nombre de personnes occupant ces postes, puisqu'une personne peut occuper plus d'un poste. De même, la propriété reflète le pourcentage de parts totales des projets faisant l'objet d'une demande, et non le pourcentage d'individus.

# REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DESTINÉS AU CONTENU INTERACTIF — SURVOL

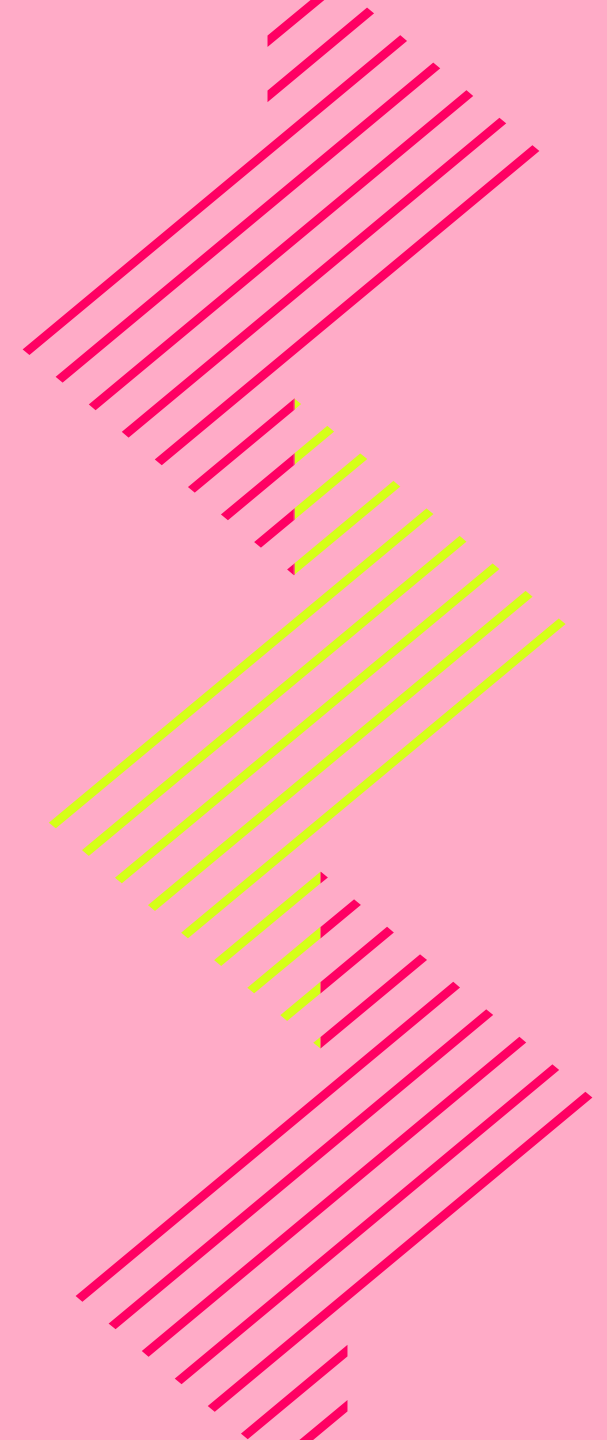
Voici la liste des programmes destinés au contenu de médias numériques interactifs (MNI) assortis de **mesures incitatives liées à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité** ou de toute autre mesure incitative, exigence ou facteur en place en 2024-2025 \* :

Programme	Type	Mesures incitatives et exigences
<b>Programmes de production (Création)</b>		
Programme d'innovation et d'expérimentation	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
Programme pour les projets commerciaux	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
Programme d'itération	Automatique	Fonds réservés pour la parité entre les genres et les communautés reflétant la diversité (propriété)
<b>Programmes de développement (Idéation)</b>		
Programme de prototypage	Sélectif	Mesures incitatives à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité
Programme de conceptualisation	Automatique	Fonds réservés pour les communautés reflétant la diversité

\* Pour plus de détails sur les mesures incitatives, les exigences ou les facteurs, veuillez consulter les Principes directeurs des programmes, dans le [site Web du FMC](#).

# 4.1

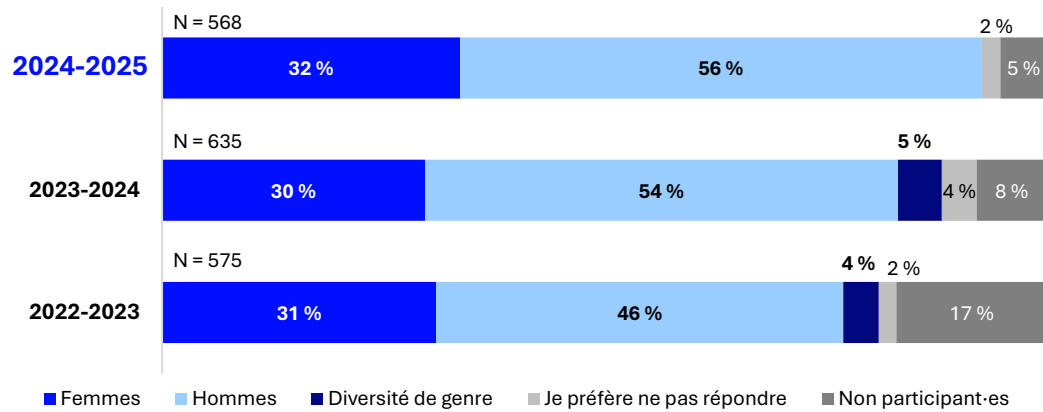
## **CONTENU INTERACTIF : ENSEMBLE DES PROGRAMMES**



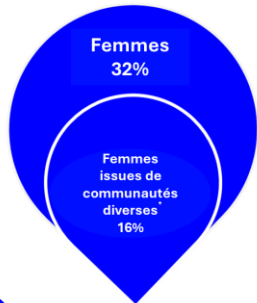
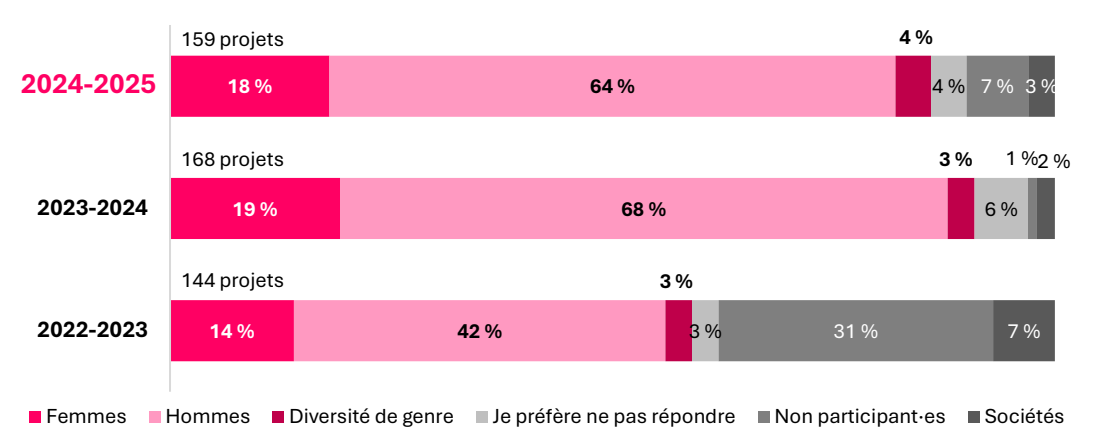
# REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

L'augmentation de la participation des titulaires de postes clés en 2024-2025 a entraîné une évolution positive de la représentation, **56 %** des postes clés étant occupés par des *hommes* et **32 %**, par des *femmes*. Le taux de participation des actionnaires a été plus faible cette année, ce qui a entraîné une baisse de la représentation des *hommes* (**64 %**) dans la propriété, tandis que celle des *femmes* est demeurée stable par rapport à l'année dernière.

REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES GENRES DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



## INTERSECTIONNALITÉ

Question : « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

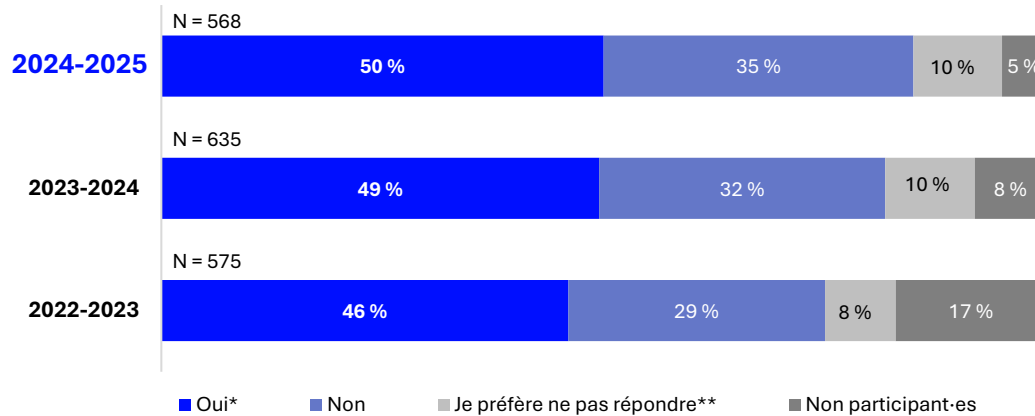
\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

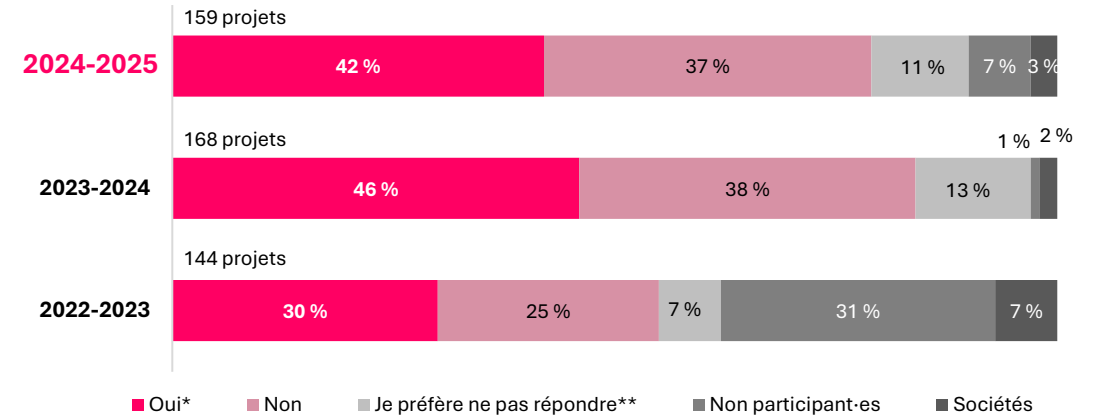
# REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Après une croissance régulière d’une année à l’autre, en 2024-2025, des membres de *communautés reflétant la diversité* occupaient la **moitié** des postes clés dans les MNI. La part des actionnaires membres de *communautés reflétant la diversité* demeure forte, même si elle a diminué de 4 points de pourcentage par rapport à l’année précédente, pour s’établir à **42 %**.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DANS LES PARTS DE PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

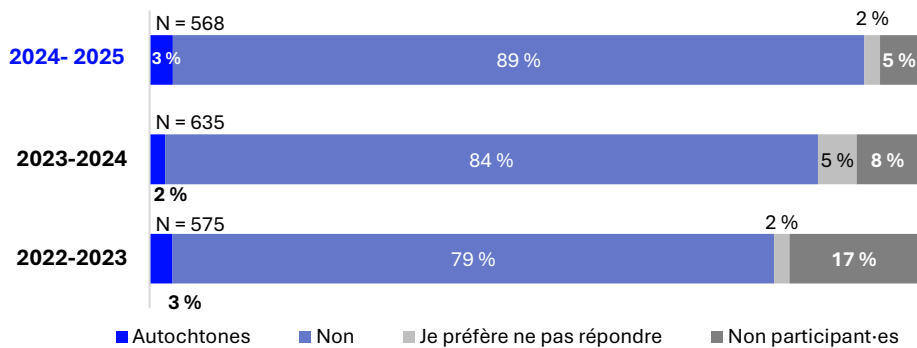
\*\* Personne n’ayant pas indiqué appartenir à une communauté reflétant la diversité et ayant répondu « Je préfère ne pas répondre » aux questions sur les communautés reflétant la diversité.

Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l’Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l’extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l’Ouest. Les personnes d’origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

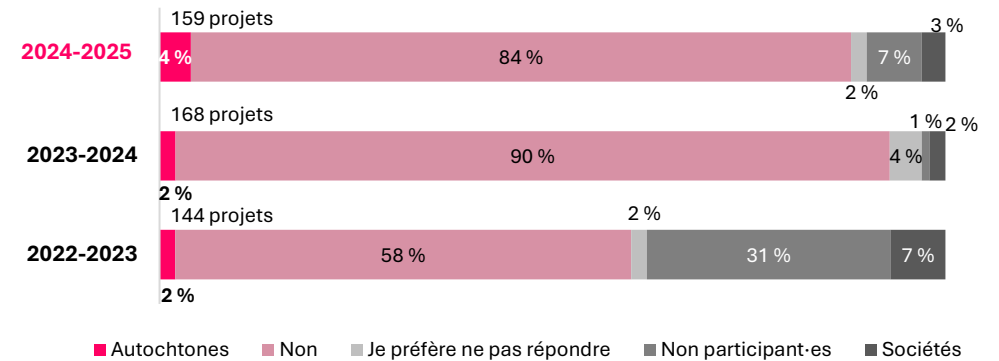
# REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

En 2024-2025, des membres des *peuples autochtones* occupaient **3 %** des postes clés; les **deux tiers** de ces postes étaient occupés par des *Métis·ses*. La part des actionnaires membres des *peuples autochtones* a augmenté, pour atteindre **4 %**, principalement en raison de la représentation accrue des *Métis·ses*.

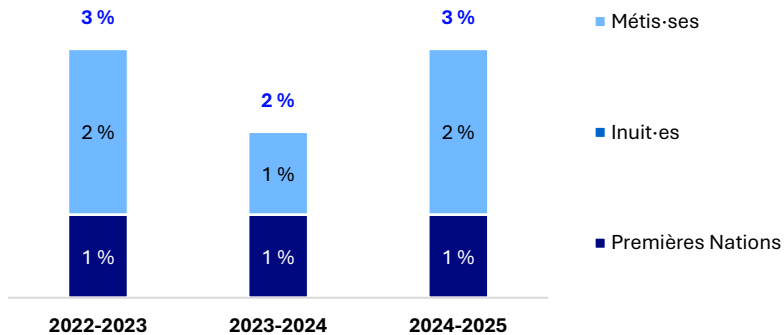
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



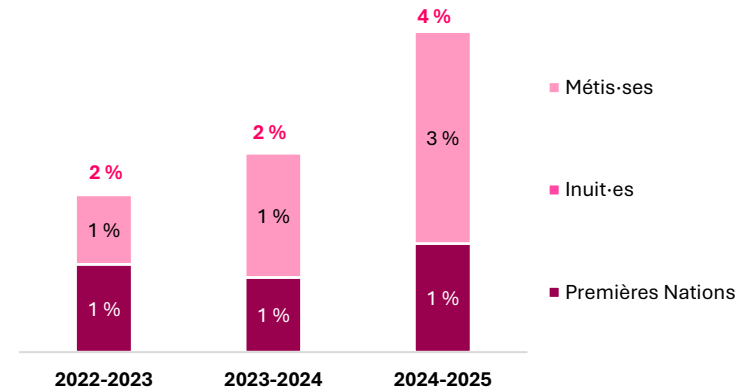
REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



**AUTOCHTONES**



**AUTOCHTONES**

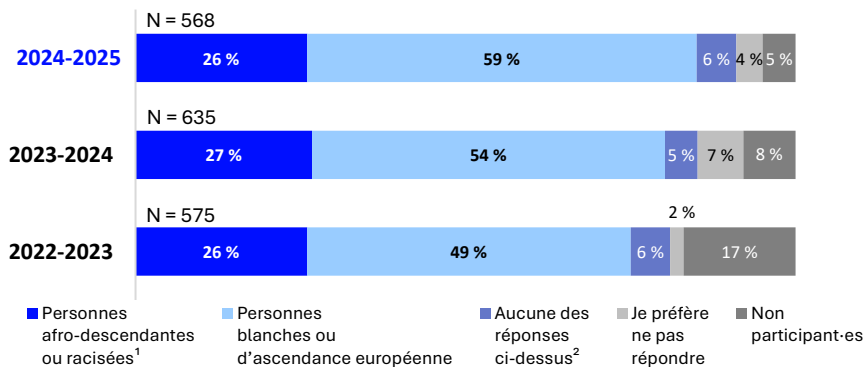


Question : « J'appartiens à l'un des peuples autochtones du Canada suivants : [sélectionnez une réponse] ».

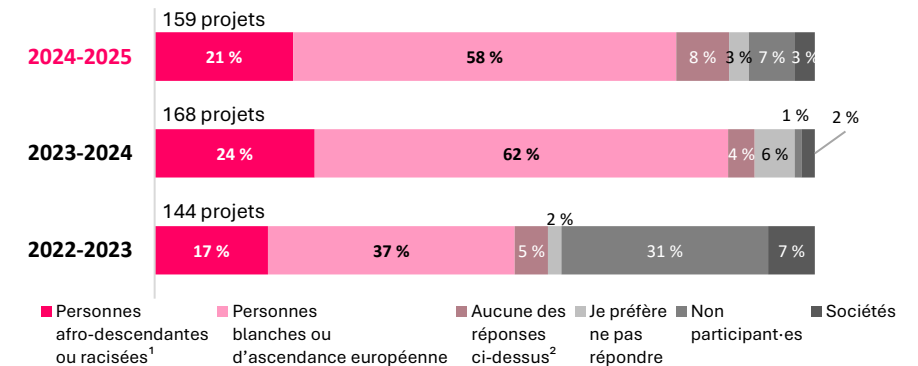
# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *communautés afro-descendantes et racisées* dans les postes clés est demeurée relativement stable (**26 %**). La part des actionnaires des *communautés afro-descendantes et racisées* a diminué de 3 points de pourcentage (**21 %**) au profit d'autres communautés.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS MINI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS RACIALES ET ETHNOCULTURELLES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS MINI FINANCÉS



Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

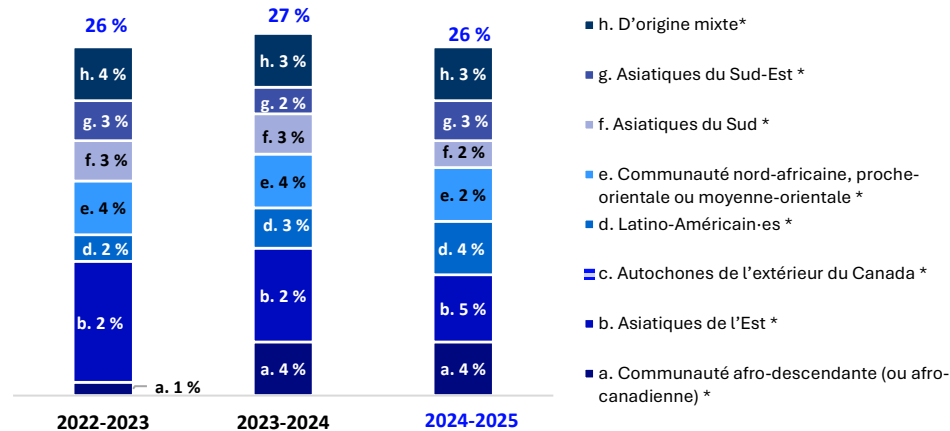
<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : noire (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est et latino-américaine. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Aucune des réponses ci-dessus » comprend également les réponses qui figuraient dans les catégories d'identité des versions précédentes du questionnaire autres que celles indiquées dans ce graphique.

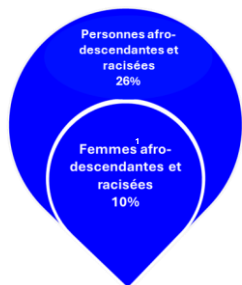
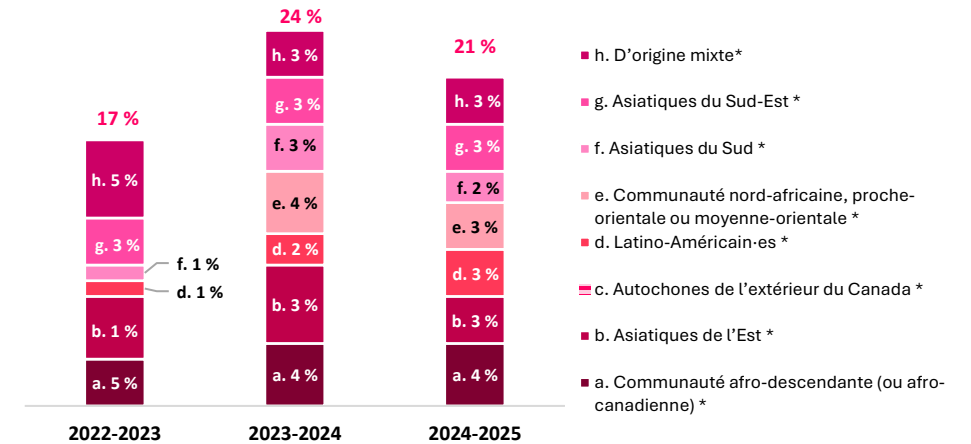
# REPRÉSENTATION DES AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *personnes afro-descendantes (afro-canadiennes)* est demeurée stable, à 4 % au niveau des postes clés. Des variations marquées concernent les groupes des *Asiatiques de l'Est (5 %)*, des *Latino-américain-es (4 %)* et des *Asiatiques du Sud-Est (3 %)*. Du côté de la part des actionnaires, on observe une baisse de la représentation des *personnes d'origine est-asiatique* ainsi que de celles issues des *communautés nord-africaine, proche-orientale et moyen-orientale*.

REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS MINI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS AFRO-DESCENDANTES ET RACISÉES DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS MINI FINANCÉS



## 1 INTERSECTIONNALITÉ

Question : « La catégorie normalisée qui décrit le mieux mon identité ethnoculturelle ou racisée est la suivante : [sélectionnez tout ce qui s'applique] ».

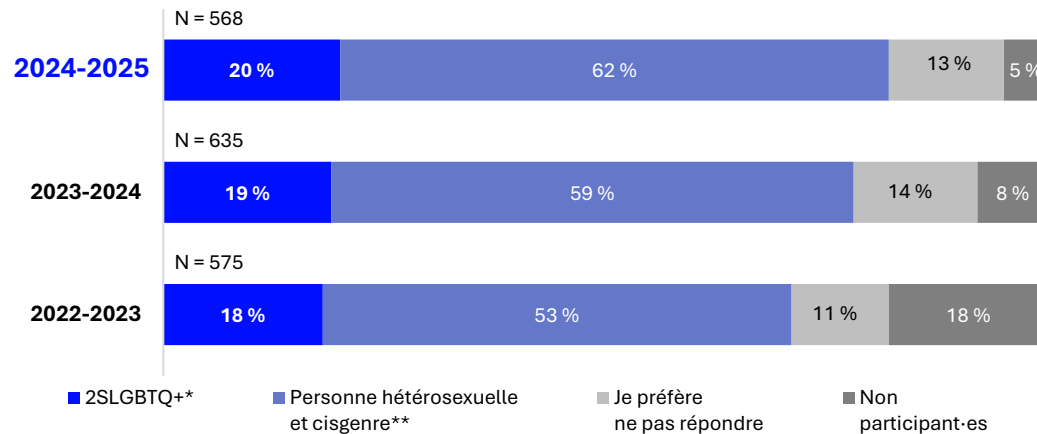
\* Les identités marquées d'un astérisque (\*) sont incluses dans la définition de « communauté racisée » du FMC en vigueur en 2024-2025.

<sup>1</sup> Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

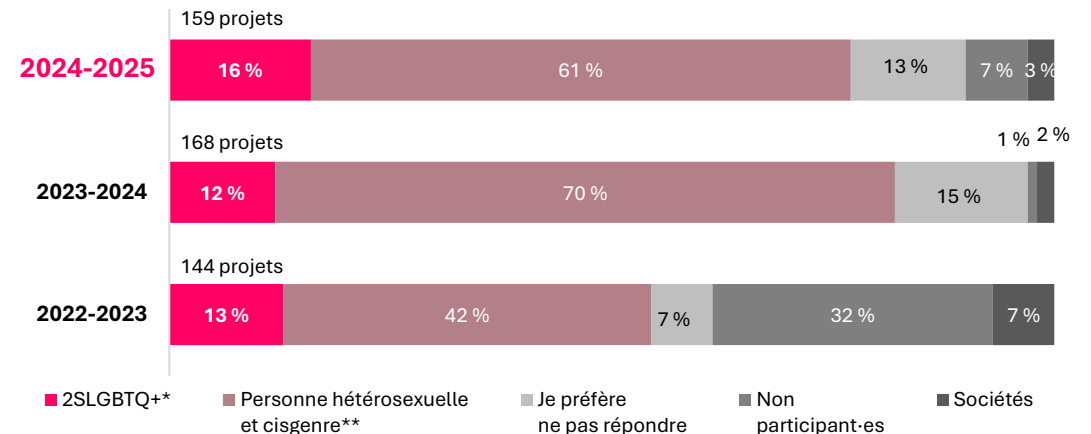
# REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des personnes 2SLGBTQ+ dans les postes clés a légèrement augmenté en 2024-2025; elles occupent désormais **20 %** des postes clés. Des personnes 2SLGBTQ+ détiennent **16 %** des parts de propriété, une hausse de 4 points de pourcentage.

REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+ DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



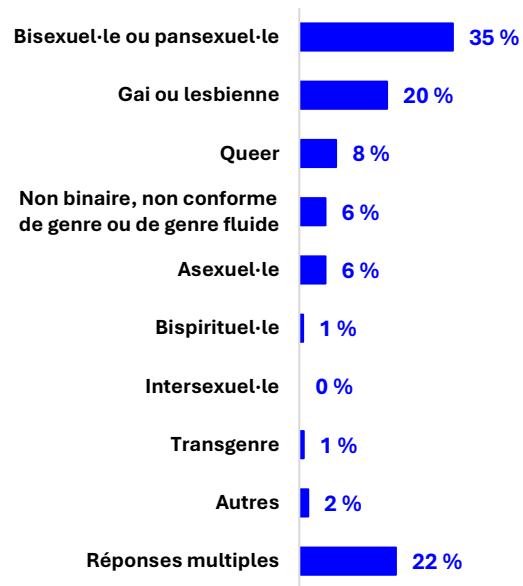
\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ».

\*\* Personnes ayant répondu « Non; je m'identifie comme une personne hétérosexuelle et cisgenre » à la question « Je m'identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ ».

# IDENTITÉS DES PERSONNES 2SLGBTQ+ OCCUPANT DES POSTES CLÉS

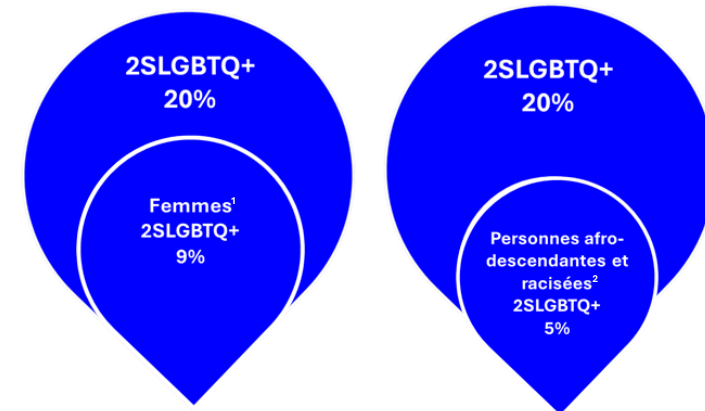
Parmi les postes clés occupés par des *personnes 2SLGBTQ+* dans des projets de MNI, **35 %** étaient détenus par des *personnes bisexuelles ou pansexuelles*. En outre, **9 %** des postes clés étaient occupés par des *personnes 2SLGBTQ+* qui s’identifiaient comme *femme* et **5 %**, qui s’identifiaient comme membre d’une *communauté afro-descendante ou racisée*.

## VENTILATION DES IDENTITÉS 2SLGBTQ+\* OCCUPANT DES POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS — 2024-2025



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut s’identifier à plus d’un groupe.

## ① INTERSECTIONNALITÉ



\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je m’identifie ouvertement comme une personne 2SLGBTQ+ [indiquez le groupe] ».

Question : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je m’identifie comme une personne... [indiquez le groupe] ».

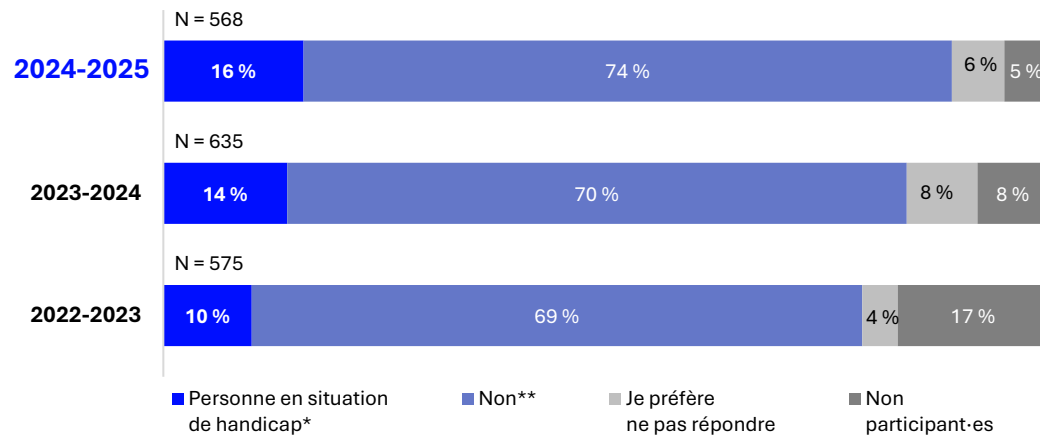
<sup>1</sup> Personnes s’étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m’identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

<sup>2</sup> Personnes s’étant auto-identifiées comme membre d’une communauté racisée. Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l’Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l’extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l’Ouest. Les personnes d’origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

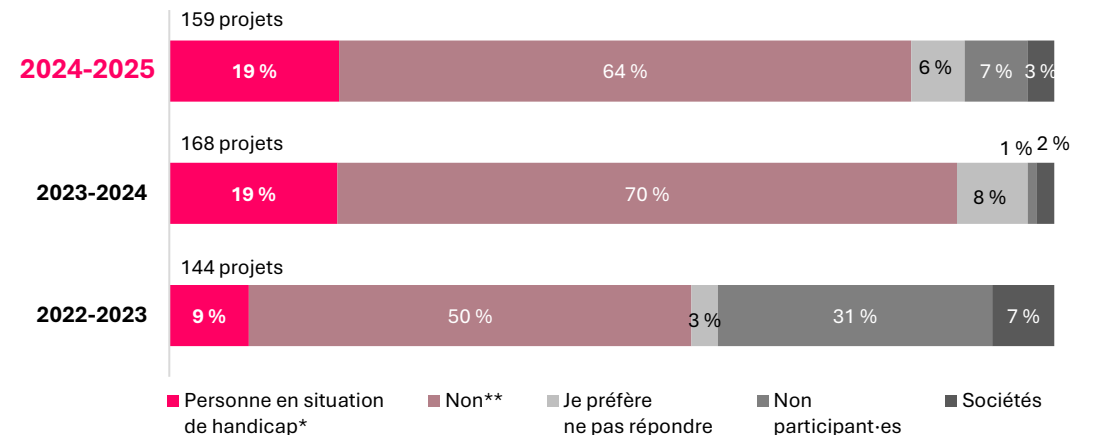
# REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

La représentation des *personnes en situation de handicap* dans des postes clés a augmenté de façon constante au fil des trois années, pour atteindre **16 %** en 2024-2025. Les parts de propriété détenues par des membres de cette communauté sont demeurées stables, à **19 %**, comme l'année précédente.

REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS

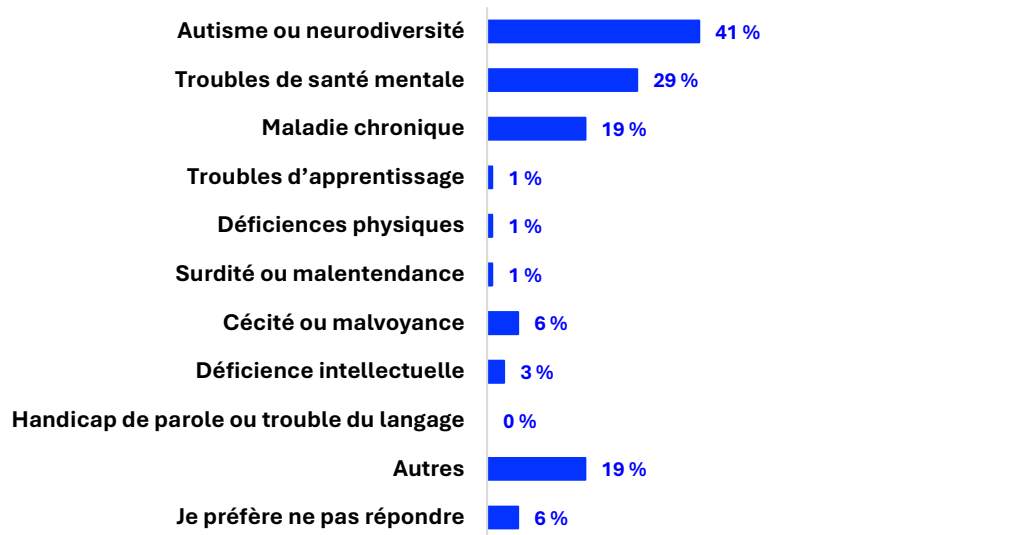


\* Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».  
 \*\* Personnes ayant répondu « Non » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

# REPRÉSENTATION DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Parmi les personnes en situation de handicap occupant des postes clés, le handicap le plus fréquemment signalé était l'autisme ou la neurodiversité, cité par 41 % des personnes. Les troubles de la santé mentale suivaient avec 29 %, et les maladies chroniques étaient signalées par 19 % des participant-es. À l'inverse, la propriété par des personnes en situation de handicap était la plus élevée chez les personnes vivant avec des troubles de la santé mentale (30 %). L'autisme ou la neurodiversité (29 %) arrivait au deuxième rang, et les maladies chroniques (26 %), au troisième.

VENTILATION DES HANDICAPS DES TITULAIRES DE POSTES CLÉS DANS LES PROJETS DE MNI FINANCÉS PARMIS LES TITULAIRES QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2024-2025

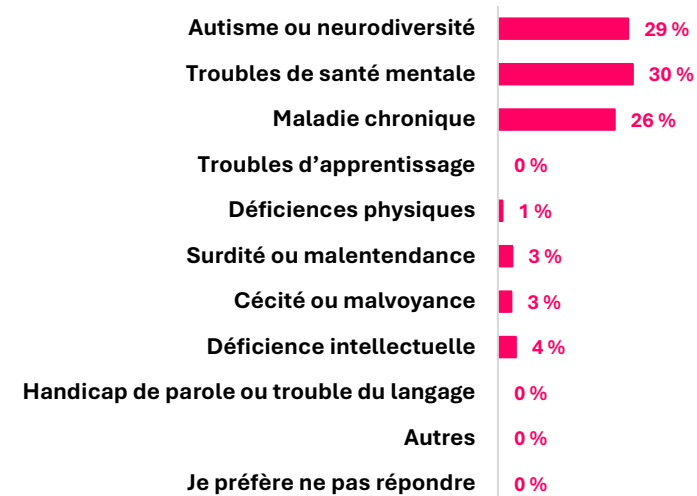


N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.

34 %

Pourcentage de titulaires de postes clés s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

VENTILATION DES HANDICAPS DES ACTIONNAIRES DES PROJETS DE MNI FINANCÉS PARMIS LES ACTIONNAIRES QUI S'AUTO-IDENTIFIENT COMME ÉTANT EN SITUATION DE HANDICAP, 2024-2025



N.B. Il est possible que le total excède 100 %, car une personne peut sélectionner plus d'un handicap.

50 %

Pourcentage d'actionnaires s'identifiant comme ayant besoin de mesures d'adaptation

Personnes ayant répondu « Oui » à la question « Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps [sélectionnez une réponse] ».

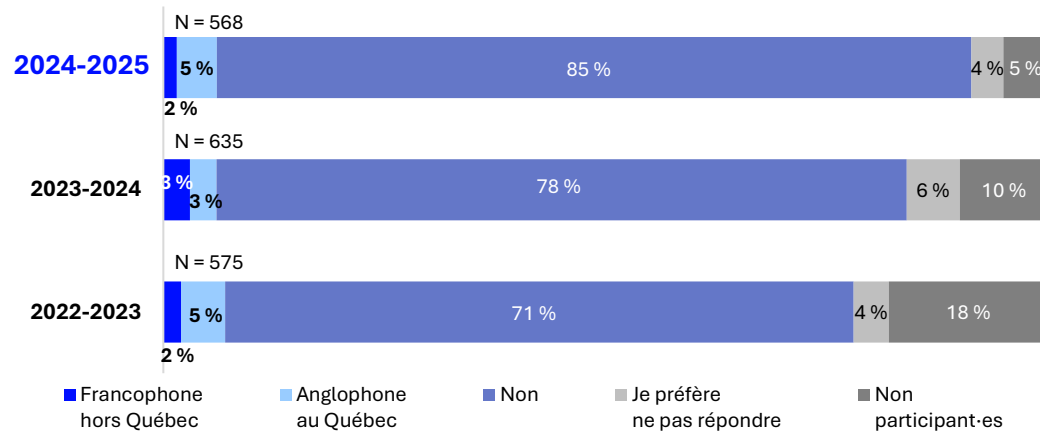
Question : « [Si la réponse à la question précédente est "Oui"] Plus précisément, je vis avec le ou les handicaps suivants : [sélectionnez une réponse]. »

Question : « [Si la réponse à la question "Je suis une personne vivant avec un ou plusieurs handicaps" est "Oui"] J'ai besoin que des mesures précises soient mises en place pour pouvoir communiquer, accéder à l'information et travailler dans mon domaine : [sélectionnez une réponse] ».

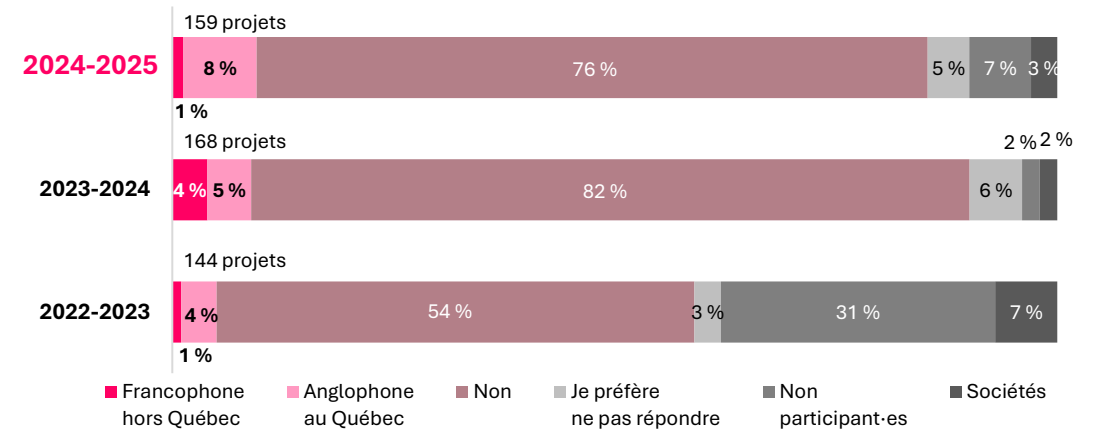
# REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM) AU SEIN DES POSTES CLÉS ET DES PARTS DE PROPRIÉTÉ

Au total, 7 % des postes clés étaient détenus par des membres d'une CLOSM, 2 % par des francophones hors Québec et 5 % par des anglophones au Québec. Des membres d'une CLOSM détenaient 9 % des parts de propriété des projets de MNI, comme en 2023-2024, mais la part des francophones hors Québec est passée de 4 % à 1 %, et celle des anglophones au Québec, 5 % à 8 %.

REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LES POSTES CLÉS DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



REPRÉSENTATION DES MEMBRES D'UNE CLOSM DANS LA PROPRIÉTÉ DES PROJETS DE CONTENU DE MNI FINANCÉS



Question : « [Si la réponse à la question "Mon pays de résidence est... (indiquez une réponse)" est "Canada"] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [indiquez une réponse] ».

# 4.2

## CONTENU INTERACTIF : THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION

# THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION — CONTENU INTERACTIF

Depuis 2023-2024, les requérants des programmes du FMC destinés au contenu de MNI sont invités à indiquer si leur projet « *comprend des intrigues, des personnages principaux ou des thèmes* » liés aux **peuples autochtones** et aux **groupes méritant l'équité** ou les représentent, et s'ils intègrent des **thèmes liés au climat ou à la durabilité**. Ces informations fournissent un nouvel aperçu de la représentation à l'écran et aident à illustrer les types d'histoires et de thèmes qui apparaissent dans les projets soutenus par les programmes du FMC.

% DE PROJETS SELON LE NOMBRE D'INTRIGUES LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES ET AUX GROUPES MÉRITANT L'ÉQUITÉ OU AUX ENJEUX CLIMATIQUES PARMIS TOUS LES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2024-2025

Nbre d'intrigues	MNI
Aucune des réponses	52%
1 intrigue	18%
2 intrigues	13%
3 intrigues ou plus	17%

159 Projets

- **Près de la moitié (48 %)** de tous les projets de contenu linéaire financés comprenait au moins une intrigue, un personnage ou un thème lié aux peuples autochtones ou aux groupes méritant l'équité, ou à l'environnement.

% DE PROJETS COMPORTANT AU MOINS 1 INTRIGUE LIÉE AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES ET AUX GROUPES MÉRITANT L'ÉQUITÉ OU AUX ENJEUX CLIMATIQUES PARMIS TOUS LES PROJETS DE MNI PAR BUDGET DE PRODUCTION, 2024-2025

Selon la taille du devis	Nbre de projets de production	% de projets ayant au moins 1 intrigue
Élevé	15	60%
Moyen	13	31%
Petit	131	48%
<b>Total</b>	<b>159</b>	<b>48%</b>

- Les productions de MNI à gros budget étaient les plus susceptibles de présenter ce type de contenu, la fréquence étant environ **deux fois supérieure** à celle des projets à budget moyen et environ **12 points de pourcentage de plus** que les projets à petit budget.

Q : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du projet sont en lien avec les Peuples autochtones ou les communautés en quête d'équité suivants? ».

\* Veuillez lire le [glossaire](#) dans la synthèse du Rapport démographique pour obtenir la définition de « peuples autochtones et groupes méritant l'équité ».

# THÉMATIQUES ET REPRÉSENTATION — CONTENU INTERACTIF

- Les personnes des *peuples autochtones et de groupes méritant l'équité* étaient plus souvent représentées lorsque l'intrigue, les personnages principaux ou le thème étaient directement liés à leurs propres communautés, **notamment pour les peuples autochtones et les communautés 2SLGBTQ+**.
- La **représentation était aussi relativement forte** chez les **personnes 2SLGBTQ+** et les **personnes en situation de handicap** dans les projets mettant en avant des thèmes régionaux.
- Les **femmes** et les membres des **communautés afro-descendantes et racisées** apparaissaient le plus souvent dans des projets qui incluaient des thèmes liés aux *peuples autochtones et aux groupes méritant l'équité*.
- Les thèmes environnementaux étaient également très présents : **30 % des projets de MNI comprenaient des intrigues liées au climat ou à la durabilité**.

VENTILATION DES IDENTITÉS REPRÉSENTÉES AU SEIN DES POSTES CLÉS DES PROJETS DONT LES INTRIGUES SONT LIÉES AUX COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES OU AUX GROUPES MÉRITANT L'ÉQUITÉ DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE MNI FINANCÉS, 2024-2025

Intrigue	% de femmes	% d'Autochtones du Canada	% de communautés afro-descendantes et racisées	% de personnes 2SLGBTQ+	% de personnes en situation de handicap	% de CLOSM
Aucune de ces catégories	31%	2%	28%	12%	12%	6%
Personnes s'identifiant comme femme	32%	2%	27%	30%	24%	7%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	27%	18%	28%	20%	18%	8%
Communautés racisées	33%	2%	37%	19%	17%	7%
2SLGBTQ+	33%	2%	30%	43%	28%	6%
Personnes en situation de handicap	23%	5%	27%	38%	34%	9%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	25%	5%	25%	25%	40%	10%
Communautés régionales	27%	6%	37%	39%	41%	4%
Thèmes du changement climatique ou de la durabilité environnementale inclus dans le contenu en lui-même	22%	5%	24%	27%	24%	9%

N= 568 postes clés

% DES PROJETS PAR THÉMATIQUE DANS L'ENSEMBLE DES PROJETS DE CONTENU DE MNI, 2024-2025

Intrigue	MNI
Aucune de ces catégories	52%
Personnes s'identifiant comme femme	31%
Premières Nations, Inuit-es ou Métis-ses	11%
Communautés racisées	25%
2SLGBTQ+	21%
Personnes en situation de handicap	11%
Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)	4%
Communautés régionales	11%
Thèmes du changement climatique ou de la durabilité environnementale inclus dans le contenu en lui-même	30%

Q : « Est-ce que l'intrigue, les personnages principaux ou les thèmes du projet sont en lien avec les Peuples autochtones ou les communautés en quête d'équité suivants? »

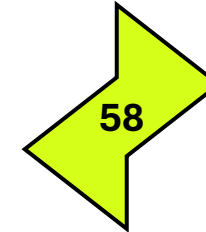
# 5. REPRÉSENTATION AU SEIN DES PROGRAMMES DU PILIER INDUSTRIE

## PROGRAMMES DU PILIER INDUSTRIE

En 2024-2025, le FMC offrait deux programmes axés sur l'industrie visant à renforcer l'équité, les compétences et la participation dans le secteur canadien des écrans. Le **Programme de soutien au développement de l'industrie** a financé des initiatives de renforcement des capacités et d'accès aux marchés afin d'aider les organisations à élargir les possibilités offertes aux créateur·trices et aux entreprises. La priorité était accordée aux projets favorisant l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (EDIA).

Cette année, les données du **Fonds pour la diversité des voix** sont également incluses. Le programme soutient des initiatives visant à améliorer la représentation authentique des peuples autochtones et des groupes méritant l'équité, y compris les minorités religieuses. Comme ce programme était nouveau en 2024-2025, les résultats démographiques présentés ne peuvent être comparés à ceux des années précédentes.

Bien que chaque programme ait ses propres spécificités, le Programme de soutien au développement de l'industrie mettant l'accent sur les capacités et l'accès, et le Fonds pour la diversité des voix, sur la représentation et la pluralité des perspectives, les deux ont pour objectif de faire croître la participation des groupes sous-représentés et les débouchés qui s'offrent à eux. Les données démographiques présentées dans cette section, recueillies par PERSONA-ID au moment du dépôt de la demande, sont celles des membres des conseils d'administration et des responsables de projet que les organisations financées dans le cadre des deux programmes ont déclarées.

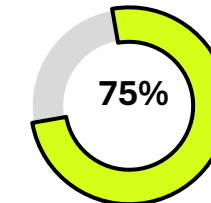


Nombre de projets financés



Financement versé  
(en dollars)

TAUX DE PARTICIPATION À  
PERSONA-ID

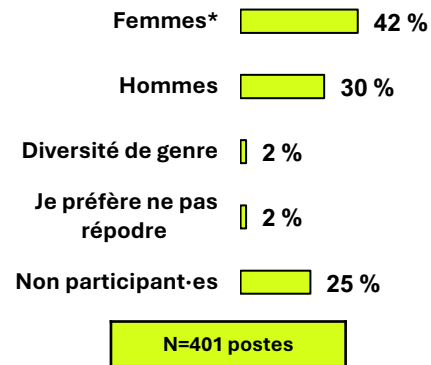


N=401 postes

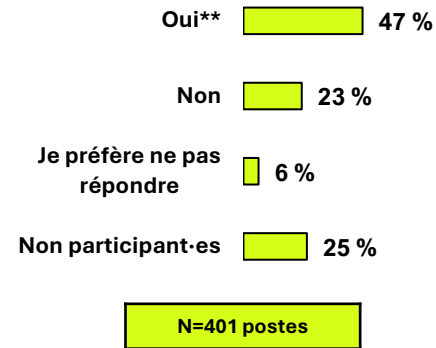
# PROGRAMMES DU PILIER INDUSTRIE

Les femmes constituaient **42 %** de l'ensemble des membres des conseils d'administration et du personnel déclaré·es dans les deux programmes. **Près de la moitié** (47 %) des personnes s'identifiait à au moins une communauté reflétant la diversité, dont **30 % aux communautés afro-descendantes et racisées**.

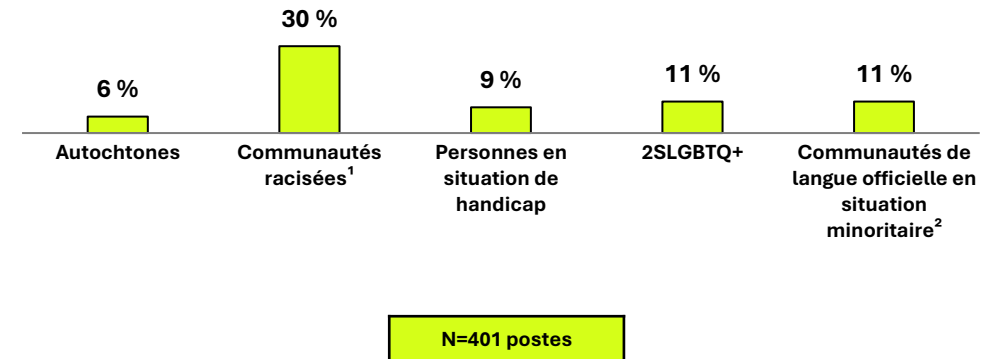
## REPRÉSENTATION DES GENRES AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2024-2025



## REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ AU SEIN DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2024-2025



## REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS REFLÉTANT LA DIVERSITÉ ET DES CLOSM AU SEIN DES POSTES DES PROJETS FINANCÉS AU TITRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE, 2024-2025



Note : Les pourcentages ne peuvent pas être additionnés, puisqu'une personne peut s'identifier à plus d'une communauté.

\* Personnes s'étant auto-identifiées comme femme à la question « En ce qui concerne le genre, je m'identifie comme : [sélectionnez une réponse] ».

\*\* Personnes ayant indiqué appartenir à au moins une communauté reflétant la diversité (peuples autochtones au Canada, communautés afro-descendantes et racisées, communauté 2SLGBTQ+, personne en situation de handicap).

<sup>1</sup> Les communautés racisées sont les suivantes : afro-descendante (ou afro-canadienne); asiatique de l'Est; asiatique du Sud; asiatique du Sud-Est; autochtone de l'extérieur du Canada; latino-américaine; et nord-africaine, proche-orientale, moyenne-orientale ou asiatique de l'Ouest. Les personnes d'origine mixte sont également incluses, conformément à la définition en vigueur en 2024-2025.

<sup>2</sup> Personnes ayant répondu « Francophone hors Québec » ou « Anglophone au Québec » à la question « [Si vous avez répondu "Canada" à la question "Mon pays de résidence est... (sélectionnez une réponse)] Je fais partie d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire du Canada depuis au moins trois ans [sélectionnez une réponse] ».

# 6. AUTRES RESSOURCES

## AUTRES RESSOURCES

➤ **Questionnaire PERSONA-ID : [2024-2025](#)**

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

➤ **Conditions d'utilisation de PERSONA-ID : [2024-2025](#)**

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

Pour de plus amples renseignements sur PERSONA-ID, veuillez consulter la [page qui y est consacrée](#) dans le site du FMC.

# ANNEXES

## ANNEXE A du FMC : [2024-2025](#)

Pour comparer cette version avec la version en vigueur, [cliquez ici](#).

## ANNEXE B : Catégories budgétaires du FMC fondées sur le budget de production par heure (contenu linéaire) et le budget de production (contenu de MNI) — 2024-2025

	Petit	Moyen	Gros
Langue française	250 k\$/h ou moins	De 250 k\$/h à 750 k\$/h	> 750 k\$/h
Langue anglaise	500 k\$/h ou moins	De 500 k\$/h à 2 M\$/h	> 2 M\$/h
MNI	1 M\$ ou moins	De 1 M\$ à 2 M\$	> 2 M\$
Industrie	75 k\$ ou moins	De 75 k\$ à 200 k\$	> 200 k\$

# ANNEXES

## Annexe C : Liste des programmes sélectifs et automatiques destinés au contenu linéaire, 2024-2025

Programme	Mesures incitatives et exigences
<b>Programmes sélectifs</b>	
Programme pour les distributeurs	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme autochtone	Exigence d'identité autochtone (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme destiné aux communautés racisées (PCR)	Exigence d'identification à un groupe racisé (propriété), mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
Programme pilote pour la création numérique	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (propriété)
Programme pour les documentaires d'auteur	Mesure incitative à la parité entre les genres et aux communautés reflétant la diversité (postes clés)
<b>Programmes automatiques</b>	
Programme des enveloppes des télédiffuseurs	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Diversité linguistique	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme de production de langue française en milieu minoritaire	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire	Exigences d'identification à une CLOSM (propriété)
Financements pour la production régionale	Exigences d'identification à une communauté régionale
Programme des enveloppes de développement	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme de prédéveloppement	Exigence de parité entre les genres (postes clés), facteur des droits de diffusion pour des projets issus de communautés reflétant la diversité (propriété), facteur de parité entre les genres (propriété)
Programme pilote de développement d'un ensemble de projets	Comporte un sous-programme sélectif assorti d'exigences d'identification aux peuples autochtones ou aux communautés afro-descendantes ou racisées
Financement ciblé en développement et en prédéveloppement	Comporte un sous-programme sélectif assorti d'exigences d'identification aux peuples autochtones ou aux communautés afro-descendantes ou racisées

**N.B.** Cette liste exclut les programmes du pilier Industrie et les partenariats, car, pour la plupart de ces programmes, les numéros de PERSONA-ID ne sont pas recueillis ni communiqués pour les postes clés ou la propriété.

Le présent rapport a été produit par le service de Mesure des médias et analyse stratégique du FMC, en collaboration avec l'équipe de Développement de l'industrie.

Pour obtenir un résumé des résultats démographiques, consultez le **sommaire du Rapport démographique 2024-2025**. Pour voir l'ensemble des données à la base de la présente analyse, reportez-vous aux **Tableaux de bord démographique interactifs** disponibles dans la page [Analyses](#) du site Web du FMC.

Si vous avez des questions ou des requêtes au sujet du rapport et de PERSONA-ID, veuillez consulter <https://cmf-fmc.ca/fr/persona-id/> ou écrire à [persona-id@cmf-fmc.ca](mailto:persona-id@cmf-fmc.ca).