



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

**FINANCEMENT EN
PRODUCTION DESTINÉ AUX
COMMUNAUTÉS DE LANGUE
OFFICIELLE EN SITUATION
MINORITAIRE**
PRINCIPES
DIRECTEURS
2026-2027

TABLE DES MATIÈRES

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	3
2. APERÇU	4
2.1 INTRODUCTION	4
2.2 DÉFINITIONS	5
2.3 ACCÈS AU FINANCEMENT DU PROGRAMME ET COMBINAISON DE FONDS DU PROGRAMME AVEC D'AUTRES PROGRAMMES DU FMC	5
3. ADMISSIBILITÉ	7
3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES	7
3.2 PROJETS ADMISSIBLES	8
3.2.1 Exigence seuil pour les engagements admissibles du marché	8
3.2.2 Durée maximale	8
3.2.3 Exigences diverses	9
4. CONTRIBUTION DU FMC	10
4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE	10
4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION	10
5. PROCESSUS DE DÉCISION	11
5.1 ÉVALUATION DU PROGRAMME — PROGRAMME POUR LES PROJETS DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE	11
ADDENDUM A	13
ADDENDUM B	17

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La section 1 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#) (le cas échéant) s'applique aux Principes directeurs du Financement en production destiné aux communautés de langue officielle en situation minoritaire.

2. APERÇU

2.1 INTRODUCTION

Outre les exigences énoncées dans les présents Principes directeurs, les Requérants doivent se conformer aux (i) règles et exigences des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#), le cas échéant (ii) ainsi qu'aux politiques et définitions applicables figurant à l'[Annexe A](#) et à l'[Annexe B](#).

Le mandat du Fonds des médias du Canada (FMC) consiste notamment à encourager le financement en production dans les deux langues officielles en milieu minoritaire et en milieu majoritaire au Canada. Le FMC reconnaît qu'il existe des caractéristiques propres à la production dans ces collectivités distinctes et soutient leur essor.

Le Financement en production destiné aux communautés de langue officielle en situation minoritaire (le « **Financement destiné aux CLOSM** » ou le « **Programme** »), qui fait partie intégrante des programmes de contenu linéaire du FMC, permet aux Canadien·nes d'avoir accès à des productions de langue française qui sont l'expression des cultures francophones à l'extérieur du Québec au titre du Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire (PLFMM) et à des productions de langue anglaise qui sont l'expression des cultures anglophones à l'intérieur du Québec au titre de la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire (AMI).

Le FMC a décidé de regrouper en un (1) seul document les Principes directeurs de l'AMI et du PLFMM, collectivement dénommés « **Financement en production destiné aux communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)** ». Malgré ce regroupement, les règles applicables, les dates limites et les budgets respectifs demeurent propres à chacun.

À partir de l'exercice 2026-2027,

- Les Principes directeurs du [Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise en langue française \(production\)](#) et du [Programme des enveloppes des distributeurs](#) constitueront l'ensemble principal de Principes directeurs pour le Financement destiné aux CLOSM, car le document Programmes de contenu linéaire — Module principal des Principes directeurs (production) a été éliminé.

Les Requérants sont invités à prendre connaissance des Principes directeurs du programme d'enveloppe applicable avant de présenter leur demande de financement au FMC.

- Les Projets admissibles faisant l'objet d'une demande présentée au titre de l'AMI et du PLFMM doivent maintenant avoir reçu un **engagement minimal d'une allocation d'enveloppe** (voir l'addendum B) **d'un Télédiffuseur canadien et/ou d'un Distributeur canadien admissible au moment du dépôt de la demande**. Précisons que, si cette exigence n'est pas satisfaite à ce moment, le Projet ne sera pas admissible à ces programmes, et la demande sera retirée.
- La combinaison de fonds provenant de plusieurs programmes du FMC sera désormais soumise à des restrictions. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section 2.3 des présents Principes directeurs ainsi qu'aux exigences précises de chaque programme pour en savoir plus.
- Le FMC permettra à une Entité internationale admissible (voir la définition à l'[Annexe A](#)) de contribuer à une part minoritaire de l'Exigence seuil pour les engagements admissibles du marché (voir la section 3.2.4 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \[production\]](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#), selon le cas, ainsi que la section 3.2.1 des présents Principes directeurs) d'un Projet admissible du genre des émissions pour enfants et jeunes et des documentaires.

- Les Projets admissibles qui sont des séries documentaires peuvent inclure des éléments de télé réalité ou d'émissions portant sur des modes de vie (voir les définitions dans l'[Annexe A](#)) si ces projets sont détenus et contrôlés par des personnes de Premières Nations, inuites ou métisses et si le contenu est lié à la culture autochtone (voir l'appendice A, Flexibilité pour les projets menés par des Autochtones, des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \[production\]](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#), selon le cas).
- Pour les cas où un grand nombre de projets sont déposés à la même date, le FMC mettra en place un mécanisme (« **Classement des engagements admissibles du marché** ») pour classer les Projets admissibles en fonction des engagements admissibles confirmés d'un Télédiffuseur canadien et/ou d'un Distributeur canadien admissible (voir la section 5).
- Le FMC a modifié la définition de « communautés de langue officielle en situation minoritaire » à l'[Annexe A](#).

2.2 DÉFINITIONS

Vous trouverez à l'[Annexe A](#) les définitions des termes suivants figurant dans les présents Principes directeurs :

- Production affiliée à un télédiffuseur
- Télédiffuseur canadien
- Distributeur canadien admissible
- Entité internationale admissible
- Classement des engagements admissibles du marché
- Production interne
- Communautés de langue officielle en situation minoritaire
- Partie apparentée

2.3 ACCÈS AU FINANCEMENT DU PROGRAMME ET COMBINAISON DE FONDS DU PROGRAMME AVEC D'AUTRES PROGRAMMES DU FMC

À compter de 2026-2027, un projet devra recevoir un engagement minimal d'une allocation d'enveloppe du [Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et/ou du [Programme des enveloppes des distributeurs](#) pour accéder au financement et débloquer des fonds du FMC au titre des programmes destinés à un groupe ou à un genre en particulier :

- **Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire**
- **Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire**
- Prime pour la production régionale de langue anglaise
- Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec
- Programme destiné aux communautés afro-descendantes et racisées
- Programme pour les documentaires d'auteur

Bien que les Requérants puissent cumuler des fonds provenant de trois programmes au maximum au cours d'un même exercice financier, un seul de ces programmes pourra en être un qui est destiné à un groupe ou à un genre en particulier (voir la liste ci-dessus à la section 2.3).

Les Requérants sont priés de tenir compte des points suivants lorsqu'ils combinent des fonds provenant du Financement en production destiné aux CLOSM avec ceux des programmes d'enveloppes :

- **Exigence seuil** : L'Exigence seuil prévue au titre du Financement en production destiné aux CLOSM s'appliquera aux dépenses admissibles du Projet.
- **Contribution maximale du FMC** : Les montants reçus du Financement en production destiné aux CLOSM et des programmes d'enveloppe seront accordés séparément (c'est-à-dire que les projets pourront recevoir la Contribution maximale prévue par le Financement en production destiné aux CLOSM indiquée dans l'addendum B, et tout financement supplémentaire proviendra des allocations d'enveloppes du Télédiffuseur canadien et/ou du Distributeur canadien admissible).

La contribution totale du FMC au titre de tous les programmes se limite à 84 % des dépenses admissibles.

- **Nature de la participation financière** : La nature de la participation financière se fondera sur la présence d'un Télédiffuseur canadien et de droits de diffusion admissibles. Précisons que la contribution du FMC (i) à un Projet admissible assorti de droits de diffusion admissibles d'un Télédiffuseur canadien sera un supplément de droits de diffusion ou (ii) à un Projet admissible non assorti de droits de diffusion admissibles d'un Télédiffuseur canadien sera une contribution non remboursable.

Tout montant supérieur au supplément de droits de diffusion ou à la contribution non remboursable prendra la forme d'une participation au capital jusqu'à concurrence du plafond de 84 % indiqué ci-dessus.

Les Requérants doivent prendre note que le rapport entre (i) le supplément de droits de diffusion et/ou la contribution non remboursable et (ii) la participation au capital s'appliquera à l'ensemble du devis du projet, conformément à la contribution maximale indiquée à la section 4.2.

Pour le Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire, il est important de noter que si un Projet admissible obtient des fonds par le truchement de plusieurs programmes du FMC ou s'il est coproduit avec un Requérant non admissible, la répartition entre le supplément de droits de diffusion et/ou la contribution non remboursable et la participation au capital sera appliquée à l'ensemble du budget du Projet admissible selon les mêmes pourcentages de contribution maximale indiqués dans l'addendum B.

- **Durée maximale** : La Durée maximale prévue au titre du Financement en production destiné aux CLOSM s'appliquera (voir la section 3.2.2).

3. ADMISSIBILITÉ

3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES

Un Requêteur admissible au Programme doit répondre :

- aux critères d'admissibilité du Requêteur énoncés dans la section 3.1 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#) (le cas échéant); et
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les addenda A et B ci-dessous.

- a. Un Requêteur admissible à la **Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire** doit répondre aux critères suivants :

- Mener ses activités et avoir son siège social à l'intérieur de la province du Québec depuis au moins trois (3) ans, et ce, avant la date de soumission de la demande de financement au FMC (à moins qu'il ne s'agisse d'une société émergente).
- Être l'initiateur du développement du Projet admissible et y participer de manière significative et doit exercer un contrôle total sur les aspects créatifs, artistiques, techniques et financiers du Projet.
- Posséder et contrôler les droits de distribution du Projet et conserver un intérêt financier permanent dans le Projet.

Un projet n'est pas admissible à la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire si le contrôle et les décisions de production sont assumés à l'extérieur de la province de Québec.

De plus, un Requêteur admissible à la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire qui satisfait au critère de Communauté de langue officielle en situation minoritaire (voir l'[Annexe A](#)) ci-dessous (« Requêteur qui répond au critère de CLOSM ») pourra accéder aux allocations de financement désignées et aux montants de contribution distincts (indiqués dans l'addendum B ci-dessous) :

- Doit utiliser l'anglais comme langue de production originale pour la *majorité* de ses projets de développement et de production¹.
- Au moins 51 % des droits de propriété de la société requérante et des droits d'auteur du projet sont détenus par un-e producteur-trice individuel-le (ou par plusieurs producteur-trices) qui s'identifie² comme un-e anglophone du Québec et qui habite au Québec (le « **Propriétaire issu d'une CLOSM** »).
- Précisons que, si la société requérante est composée de plusieurs producteur-trices, le Propriétaire issu d'une CLOSM doit avoir le contrôle final sur la société requérante et le projet, et détenir la part la plus importante des droits de propriété de ladite société et des droits d'auteur du Projet admissible.

- b. Un Requêteur admissible au **Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire** doit répondre aux critères suivants :

- Mener ses activités et avoir son siège social à l'extérieur de la province du Québec depuis au moins trois (3) ans (à moins qu'il ne s'agisse d'une société émergente) et l'ensemble de ses actionnaires doivent résider à

¹ Le terme « majorité » est interprété comme suit : les projets en développement et en production du Requêteur qui ont bénéficié d'un financement du FMC doivent être **principalement** et **majoritairement** de langue anglaise. Le FMC évaluera les exercices suivants : 2022-2023 à 2025-2026 (inclusivement), avec des exceptions pour les sociétés émergentes qui n'ont pas d'antécédents suffisants.

² Voir la section 3.1.1, Exigences supplémentaires pour le Requêteur, des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) ou des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#).

l'extérieur de la province du Québec depuis au moins trois (3) ans, et ce, avant la date de soumission de la demande de financement au FMC.

- Utiliser le français comme langue de production originale pour la majorité de ses projets de développement et de production;
- Être l'initiateur du développement du Projet admissible et y avoir participé de manière significative, de plus doit exercer un contrôle total sur les aspects créatifs, artistiques, techniques et financiers du Projet.
- Doit détenir tous les droits d'auteur du projet de manière permanente et conserver un intérêt financier permanent dans le Projet.

Un projet n'est pas admissible au Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire si le contrôle et les décisions de production sont assumés à l'intérieur de la province de Québec.

Dans le cas d'une coproduction avec une société non admissible au Financement destiné aux CLOSM (Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire ou Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire), le Requérant admissible exerce le contrôle des aspects créatifs, artistiques, techniques et financiers du Projet en proportion de ses droits d'auteur, qui sont d'au moins 51 %, il partage équitablement les honoraires des producteurs et les frais d'administration et les marchés; les revenus potentiels sont partagés équitablement en fonction de la participation financière de chaque entité de coproduction.

3.2 PROJETS ADMISSIBLES

Un Projet admissible à ce Programme doit répondre :

- aux critères d'admissibilité du Projet énoncés dans la section 3.2 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#) (le cas échéant);
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous, y compris l'engagement minimal d'une allocation d'enveloppe requis au moment de la demande.

Un maximum de 15 % des fonds de chaque programme du Financement en production destiné aux CLOSM sera alloué à des longs métrages dans le genre dramatique.

3.2.1 Exigence seuil pour les engagements admissibles du marché

L'Exigence seuil pour les engagements admissibles du marché (« **Exigence seuil** ») est le montant minimal de droits de diffusion admissibles (et, selon le cas, des avances de distribution admissibles) qu'un ou des Télédiffuseurs canadiens et/ou des Distributeurs canadiens admissibles (et, selon le cas, des contributions financières admissibles des Entités internationales admissibles³) doivent consacrer à un projet pour que celui-ci soit admissible à un financement du FMC.

Les Projets admissibles au Financement destiné aux CLOSM doivent atteindre les Exigences seuils pour les Projets tel qu'il est indiqué dans l'addendum A ci-dessous.

3.2.2 Durée maximale

Le FMC déterminera la durée maximale autorisée de toutes les fenêtres de diffusion accordées (i) aux Télédiffuseurs canadiens en contrepartie du droit de diffusion au Canada, et (ii) s'il y a lieu, aux Distributeurs canadiens admissibles en contrepartie du droit d'exploitation au Canada (« **Durée maximale** »). Les durées maximales des périodes de diffusion, dans leur totalité et y compris les périodes avec ou sans exclusivité du Projet admissible, sont établies comme suit :

³ Les Entités internationales admissibles peuvent verser jusqu'à 25 % de l'Exigence seuil pour les engagements admissibles du marché d'un Projet admissible dans le genre des émissions pour enfants et jeunes et des documentaires uniquement.

- six (6) ans pour les émissions pour enfants et jeunes ainsi que les documentaires et les émissions de variétés et des arts de la scène;
- sept (7) ans pour les dramatiques en langue anglaise;
- cinq (5) ans pour les dramatiques en langue française.

3.2.3 Exigences diverses

- a) Les projets ayant bénéficié du soutien financier du FMC au cours des exercices financiers précédents ne sont pas admissibles au Financement destiné aux CLOSM en 2026-2027⁴.
- b) Toutes les autres sources de financement doivent être confirmées au moment du dépôt de la demande. Les projets qui ont déjà fait l'objet d'une demande de financement au titre d'un autre programme du FMC devront peut-être rajuster leur financement ou leur devis en conséquence si l'octroi de financement au titre du Financement destiné aux CLOSM donne lieu à un surfinancement du projet (plus de 100 % des dépenses admissibles).

⁴ Il peut y avoir des exceptions dans le cas des épisodes 2026-2027 des projets à cycles divisés financés au titre de la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire qui ont été produits sur deux exercices financiers du FMC.

4. CONTRIBUTION DU FMC

La contribution du FMC à un Projet admissible doit satisfaire :

- aux critères de la section 4 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#) (le cas échéant);
- aux critères spécifiques applicables de la présente section; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous.

4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE

La nature de la contribution financière du FMC au titre de chacun des programmes offerts dans le cadre du Financement destiné aux CLOSM se fondera sur la présence d'un Télédiffuseur canadien et de droits de diffusion admissibles. Précisons que la contribution du FMC (i) à un Projet admissible assorti de droits de diffusion admissibles d'un Télédiffuseur canadien sera un supplément de droits de diffusion ou (ii) à un Projet admissible non assorti de droits de diffusion admissibles d'un Télédiffuseur canadien sera une contribution non remboursable.

La nature de la participation aux deux programmes est détaillée dans l'addendum B ci-dessous.

4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION

La contribution maximale correspond au moindre des deux montants suivants : 1) un pourcentage des dépenses admissibles d'un Projet admissible, comme définies dans la section 4.2.1 des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française \(production\)](#) et des [Principes directeurs du Programme des enveloppes des distributeurs](#) ou; 2) le montant en dollars indiqué pour chaque Programme dans l'Addendum B ci-dessous.

En outre, un Requérant admissible à la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire qui répond au critère de CLOSM recevra des montants de contribution maximaux distincts (voir l'addendum B).

5. PROCESSUS DE DÉCISION

Le financement sera accordé aux Projets admissibles selon le principe du « premier arrivé, premier servi », jusqu'à l'épuisement des fonds du programme applicable ou jusqu'à la date limite de dépôt des demandes, si celle-ci survient avant.

Dans le cas où un grand nombre de projets seraient déposés à la même date, ce qui créerait une demande excédentaire de financement, le FMC pourrait distribuer les fonds dont il dispose de façon proportionnelle (au prorata) entre les Projets admissibles déposés à cette date, choisir le nombre de projets soumis (par Requérant) qui recevront du financement, appliquer le nouveau mécanisme de « **Classement des engagements admissibles du marché** » (voir l'[Annexe A](#)) ou décider de distribuer les fonds d'une façon équitable, y compris en utilisant l'évaluation du projet indiqué à la section 5.1 pour le PLFMM, tel qu'il le déterminera à sa seule discrétion.

5.1 ÉVALUATION DU PROGRAMME — PROGRAMME POUR LES PROJETS DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE

Bien que le financement dans le cadre du Financement destiné aux CLOSM soit accordé selon le principe du « premier arrivé, premier servi », le FMC se réserve le droit d'utiliser les critères d'évaluation ci-dessous, en cas de demande excédentaire, pour évaluer les projets du même genre les uns par rapport aux autres afin de prendre ses décisions de financement.

Grille d'évaluation

Critères d'évaluation	Points	Détails des points	Remarques
Intérêt du marché	25	Engagement du marché (15) Auditoire potentiel (10)	<p>L'engagement du marché s'exprime dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> le niveau des contributions financières des télédiffuseurs, des plateformes de distribution ou des autres bailleurs de fonds⁵ (y compris les droits de diffusion admissibles payés par des Télédiffuseurs canadiens, les avances de distribution admissibles payées par des Distributeurs canadiens admissibles). L'engagement du marché peut s'exprimer par la distribution en salles, la distribution à des fins pédagogiques, une campagne de financement participatif fructueuse, etc. (5) des contributions financières de plusieurs sources. (5) une allocation de 10 % ou plus d'une ou d'une combinaison de plusieurs allocations d'enveloppe de langue française d'un Télédiffuseur canadien et/ou d'un Distributeur canadien admissible. (5) <p>L'auditoire potentiel s'exprime dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> la présence confirmée d'éléments marquants, comme la notoriété des acteur·trices, des narrateur·trices ou des compositeur·trices, une présence significative dans les médias sociaux ou une propriété intellectuelle sous-jacente connue et reconnaissable. (10)
Éléments créatifs	75	Originalité, créativité et découvrabilité (40) Valeur de production (35)	<p>Les éléments créatifs comprennent le sujet, les scénarios, les thèmes, les questions abordées, la narration et les activités de découvrabilité numérique s'ils sont évalués en fonction de leur originalité et de leur créativité.</p> <p>D'autres éléments seront pris en considération :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'adéquation entre l'importance du devis de production et le matériel créatif; le risque que le projet ne soit pas mené à bien; et si le projet est prêt pour la production (par exemple, s'il ne nécessite pas de développement supplémentaire, si un nombre suffisant de scripts a été développé pour une série).

⁵ Le nombre maximal de points qu'un projet peut obtenir au titre des droits de diffusion des télédiffuseurs et/ou des avances des distributeurs dans cette section est limité aux montants les plus élevés de droits de diffusion versés par un télédiffuseur et/ou d'avances versées par un distributeur à un Projet produit par une société de production indépendante qui n'est pas considérée comme une production interne, affiliée à un télédiffuseur ou apparentée à un distributeur (telles que définies à l'[Annexe A](#)).



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM A

EXIGENCES SEUIL POUR LES

ENGAGEMENTS ADMISSIBLES

DU MARCHÉ

2026-2027

Tableau des Exigences seuil pour les engagements admissibles du marché

Les Exigences seuil ci-dessous sont déterminées en fonction du genre et du marché linguistique. Elles s'appliquent aux programmes de production destinés aux CLOSM.

DRAMATIQUES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Tous les Projets admissibles	Moins de 800 000 \$ par heure	45 % des dépenses admissibles ou 315 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Séries ou épisodes uniques	800 000 \$ par heure ou plus	315 000 \$ par heure
	Téléfilms et miniséries	De 800 000 \$ à 1 857 143 \$ par heure	235 000 \$ par heure
		Plus de 1 857 143 \$ par heure	12,5 % des dépenses admissibles
	Émissions pilotes d'une demi-heure	Plus de 700 000 \$ par demi-heure	205 000 \$ par demi-heure
	Émissions pilotes d'une heure	Plus de 1,75 million \$ par heure	525 000 \$ par heure
	Longs métrages lancés en salles ⁶	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 230 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé
FRANÇAIS	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	Moins de 250 000 \$ par heure	50 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	250 000 \$ ou plus par heure et moins de 800 000 \$ par heure	23 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms)	800 000 \$ par heure ou plus	20 % des dépenses admissibles ou 195 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Téléfilms	Toutes	150 000 \$ par projet

⁶ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

VARIÉTÉS ET ARTS DE LA SCÈNE

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Variétés et arts de la scène	Moins de 750 000 \$ par heure	40 % des dépenses admissibles ou 240 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
		750 000 \$ ou plus par heure	240 000 \$ par heure
FRANÇAIS	Variétés	Moins de 750 000 \$ par heure	50 % des dépenses admissibles
		750 000 \$ ou plus par heure	25 % des dépenses admissibles
	Arts de la scène	Toutes	20 % des dépenses admissibles

DOCUMENTAIRES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Épisodes uniques et miniséries, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Moins de 400 000 \$ par heure	30 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Séries	Moins de 400 000 \$ par heure	40 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Plus de 400 000 \$ par heure	100 000 \$ par heure
	Longs métrages documentaires	Toutes	10 % des dépenses admissibles ou 60 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé ⁷
FRANÇAIS	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Moins de 100 000 \$ par heure	35 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	De 100 000 \$ à 400 000 \$ par heure	20 % des dépenses admissibles
	Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires	Plus de 400 000 \$ par heure	15 % des dépenses admissibles ou 60 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Longs métrages documentaires	Toutes	10 % des dépenses admissibles ou 60 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé

⁷ Cette exigence seuil est réservée aux Requérants de l'AMI.

ENFANTS ET JEUNES

LANGUE	PROJET		
	TYPE	DÉPENSES ADMISSIBLES	EXIGENCE SEUIL
ANGLAIS	Les Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	Moins de 750 000 \$ par heure	20 % des dépenses admissibles ou 130 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé
	Les Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	750 000 \$ ou plus par heure	130 000 \$ par heure
	Projets admissibles en animation ⁸	Toutes	10 % des dépenses admissibles
	Longs métrages d'animation lancés en salle ⁹	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 190 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé
FRANÇAIS	Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	Moins de 750 000 \$ par heure	30 % des dépenses admissibles
	Projets admissibles tournés en prises de vue réelles	750 000 \$ ou plus par heure	12,5 % des dépenses admissibles
	Projets admissibles en animation ¹⁰	Toutes	10 % des dépenses admissibles
	Longs métrages d'animation lancés en salle ¹¹	Toutes	5 % des dépenses admissibles ou 120 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé

⁸ Pour bénéficier de ce seuil, les Projets admissibles doivent être composés à 100 % d'animation.

⁹ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » (voir à l'[Annexe A](#)) pour la sortie de leur Projet en salle.

¹⁰ Pour bénéficier de ce seuil, les Projets admissibles doivent être composés à 100 % d'animation.

¹¹ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

ADDENDUM A



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM B

EXIGENCES ADDITIONNELLES

2026-2027

PROGRAMME	LANGUE ORIGINALE DE PRODUCTION	PROVINCE APPLICABLE	MONTANT ET NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE	REQUÉRANT ADMISSIBLE	AUTRE
Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire (AMI)	Anglais	Québec	<p>La contribution à la Mesure incitative se fondera sur la participation d'un Télédiffuseur canadien (voir la section 4.1).</p> <p>En ce qui concerne la combinaison de fonds de la Mesure incitative avec d'autres programmes du FMC, voir la section 2.3.</p> <p>Dans le cas des coproductions admissibles (c'est-à-dire une coproduction interprovinciale canadienne, telle que décrite ci-dessous, ou une coproduction audiovisuelle régie par des traités), le montant de la Mesure incitative sera calculé sur la portion des dépenses admissibles du Projet admissible attribuée à la province de Québec.</p> <p>La contribution maximale <u>pour un Requérant qui répond au critère de CLOSM</u> sera le moindre des montants suivants :</p> <p>25 % des dépenses admissibles ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Longs métrages (tournés en prises de vue réelles, genre dramatique) : 600 000 \$ Les autres Projets : 900 000 \$ <p>La contribution maximale pour <u>tous les autres Requérants</u> au titre de la Mesure incitative sera le moindre des montants suivants :</p> <p>15 % des dépenses admissibles ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Longs métrages (tournés en prises de vue réelles, genre dramatique) : 600 000 \$ Les autres Projets : 900 000 \$ 	Voir la section 3.1	<ul style="list-style-type: none"> Allocation pour la première date limite de dépôt : jusqu'à 75 % du budget total de la Mesure incitative. Allocation pour la date limite finale de dépôt : 25 % ou plus du fonds restant de la Mesure incitative. <p>À partir de l'exercice 2026-2027,</p> <ul style="list-style-type: none"> Le montant minimal réservé aux Requérants qui répondent au critère de CLOSM a été augmenté, pour être porté à 60 % du budget de la première date limite de la Mesure incitative. <u>Au moment de la demande</u>, les Projets admissibles doivent avoir obtenu une allocation d'enveloppe minimale de langue anglaise représentant 2 % des <i>Dépenses admissibles du Projet</i> ou 10 000 \$, si ce montant est inférieur du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française (production) et/ou du Programme des enveloppes des distributeurs. Si cette exigence n'est pas satisfaite à ce moment, le Projet ne sera pas admissible à la Mesure incitative. Un minimum de 10 % du budget de la mesure sera réservé aux Projets admissibles dans le genre des émissions pour enfants et jeunes pour l'allocation de la première date limite, selon le principe du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement des fonds. Les fonds restants de la première date limite seront disponibles pour tout type de Projet admissible au FMC à la date limite finale. Les droits de diffusion d'un Télédiffuseur canadien de langue française peuvent être considérés comme des droits de diffusion admissibles afin d'atteindre l'exigence seuil en matière de droits de diffusion. Toutefois, les droits de diffusion d'un Télédiffuseur canadien de langue anglaise admissible (droits canadiens en langue anglaise du Projet admissible) doivent représenter la plus grande part de ces droits de diffusion admissibles. <ul style="list-style-type: none"> La très grande majorité des prises de vues principales du Projet admissible est tournée dans la province de Québec, hormis les exceptions appropriées pour les documentaires.

PROGRAMME	LANGUE ORIGINALE DE PRODUCTION	PROVINCE APPLICABLE	MONTANT ET NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE	REQUÉRANT ADMISSIBLE	AUTRE
Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire (PLFMM)	Français	Toutes les provinces sauf le Québec	<p>La contribution à la Mesure incitative se fondera sur la participation d'un Télédiffuseur canadien et le droit de diffusion admissible (voir la section 4.1). La première contribution du FMC à un Projet admissible prendra la forme d'un supplément de droits de diffusion jusqu'à concurrence de 25 % des dépenses admissibles du Projet, si ce dernier est assorti d'un droit de diffusion admissible d'un Télédiffuseur canadien. Si le Projet admissible n'est pas assorti de droits de diffusion admissibles d'un Télédiffuseur canadien, la participation financière du FMC prendra la forme d'une contribution non remboursable.</p> <p>Tout montant de contribution du FMC supérieur à ce maximum de 25 % prendra la forme d'une participation au capital jusqu'à concurrence des montants indiqués ci-dessous.</p> <p>En ce qui concerne la combinaison de fonds du Programme avec d'autres programmes du FMC, voir la section 2.3.</p> <p>La contribution maximale est de 49 % des dépenses admissibles du Projet admissible ou de l'un des montants suivants (selon le genre), soit le montant le moins élevé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 200 000 \$, dans le cas des dramatiques; • 750 000 \$, dans le cas des projets d'animation; • 550 000 \$, dans le cas des autres genres. <p>Dans le cas d'une coproduction avec une société de production non admissible au PLFMM, le montant de la contribution du FMC accordée au Projet sera réduit proportionnellement au pourcentage des droits d'auteur détenus par le Requérant qui est admissible au Programme.</p>	<p>Voir la section 3.1</p> <p>Un maximum de 10 % des fonds du PLFMM sera alloué à :</p> <p>i) des Productions affiliées à un télédiffuseur et à des Productions internes</p> <p>ET;</p> <p>ii) des Projets admissibles de Requérants admissibles qui sont des <i>Parties apparentées au Distributeur canadien admissible</i> (« Productions apparentées à un distributeur ») (voir à l'Annexe A) qui fournit une avance de distribution (nouveauté en 2026-2027).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Allocation pour la première date limite de dépôt : jusqu'à 70 % du budget total du PLFMM. • Allocation pour la date limite finale de dépôt : 30 % ou plus du fonds restant du PLFMM. <p>En outre,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un minimum de 10 % du budget de la mesure sera réservé aux Projets admissibles dans le genre des émissions pour enfants et jeunes pour l'allocation de la première date limite, selon le principe du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement des fonds. Les fonds restants de la première date limite seront disponibles pour tout type de Projet admissible au FMC à la date limite finale. • <u>Les Projets admissibles doivent inclure un minimum de 90 % des crédits d'impôt fédéraux et provinciaux estimés dans la structure financière au moment de la demande pour que le FMC calcule la contribution du PLFMM.</u> <p>Soit le/la scénariste, soit le/la réalisateur·trice d'un Projet admissible doit résider à l'extérieur du Québec¹².</p> <p>À compter de 2026-2027,</p> <p><u>Au moment de la demande, les Projets admissibles doivent avoir obtenu une allocation d'enveloppe minimale de langue française représentant au moins 7 % des Dépenses admissibles du Projet du Programme des enveloppes des télédiffuseurs — Langue anglaise et langue française (production) et/ou du Programme des enveloppes des distributeurs.</u> Pour plus de précision, si cette</p>

¹² Des exceptions pourraient être accordées au cas par cas lorsqu'une personne résidant au Québec coécrit ou coréalise le projet avec un/une coscénariste ou avec un/une coréalisateur·trice émergent·e résidant à l'extérieur du Québec, s'il est démontré que la contribution de la personne résidant au Québec favorise le développement d'artistes francophones à l'extérieur du Québec.

			Pour plus de clarté, une coproduction avec un Requéant non admissible ne pourrait pas bénéficier des contributions maximales détaillées ci-dessus, mais seulement du pourcentage de droits d'auteur détenu par le Requéant admissible.		<p>exigence n'est pas satisfaite à ce moment, le Projet ne sera pas admissible au PLFMM.</p> <p>Le concept, le traitement, l'étude technique et le synopsis du projet doivent être rédigés et présentés en français.</p>
--	--	--	--	--	--