

Fonds des médias du Canada
Groupe de consultation national
19 janvier 2012

Changements proposés aux Principes directeurs et aux Enveloppes de rendement 2012-2013

| Sujets abordés lors des groupes de travail | Propositions |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enveloppes de rendement | <ul style="list-style-type: none"> • éliminer les FCT-recevables comme moyen d'obtenir un crédit par l'entremise du facteur « Succès auprès de l'auditoire » • appliquer le facteur « Émissions originales en première diffusion » à tous les genres pour créer un incitatif supplémentaire à la production d'émissions originales en première diffusion • maintenir le facteur « Investissement en médias numériques » et accroître sa pondération de 5 % à 10 % afin de récompenser les diffuseurs qui financent la production de projets médias numériques, et, conséquemment, réduire la pondération du facteur « Licences supérieures au seuil » • pour les plus petits diffuseurs, offrir plus de souplesse dans l'utilisation de leur enveloppe de rendement (marge de manœuvre et productions affiliées et internes) afin de leur permettre de mieux tirer profit de leur enveloppe de rendement • octroyer aux « nouveaux participants » dans le système une enveloppe minimale ou un montant « de démarrage » pour leur permettre de contribuer de façon significative à l'acquisition de droits de diffusion de projets |
| Simplification | <ul style="list-style-type: none"> • établir des lignes directrices pluriannuelles (2012-13 et 2013-14) • modifier le mécanisme d'analyse des projets de développement en langue française d'un financement sélectif à un financement sur le base d'enveloppes • harmoniser les grilles d'évaluation de tous les programmes sélectifs proposés dans le volet convergent, lorsque cela est pertinent • dans le Programme des enveloppes de rendement, harmoniser le montant de la contribution maximale à 49 % du budget • revoir les quatre exigences fondamentales applicables aux émissions de télévision pour assurer une plus grande souplesse sur le plan de la créativité |

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • dans le Programme autochtone, introduire une exigence-seuil en matière de droits de diffusion de 10 % • dans le développement convergent, modifier la règle obligeant les producteurs à clore une phase en cours avant de présenter une demande pour une phase subséquente • dans le Programme de développement convergent, créer une « première date de clôture » à laquelle les diffuseurs doivent avoir dépensé un minimum de leur enveloppe de développement • dans le Programme de doublage et sous-titrage, harmoniser le montant de la contribution maximale à 75 % pour l'ensemble des projets • dans le Programme de doublage et sous-titrage, éliminer l'énoncé selon lequel le FMC « se réserve le droit de demander au requérant d'obtenir des offres de service de plusieurs fournisseurs et d'évaluer le caractère raisonnable des coûts de doublage ou de sous-titrage proposés » • d'autres mesures de simplifications opérationnelles et administratives sont entreprises par le FMC et l'Administrateur des programmes du FMC Téléfilm Canada afin de rationaliser et faciliter l'administration des programmes, autant pour les requérants que pour le FMC. |
| Investissements et Récupération | <ul style="list-style-type: none"> • exiger qu'un rapport sur les ventes soit produit pour tous les projets du volet convergent et introduire une nouvelle mesure incitative visant à récompenser le succès sur le plan des ventes en complément des mesures incitatives actuellement offertes pour récompenser le succès auprès de l'auditoire • dans le volet convergent, limiter la période de production de rapports de récupération à sept ans • créer des modèles de récupération distincts dans le volet expérimental pour les « produits d'exploitation continue » et les « produits finis » mieux harmonisés avec les pratiques courantes de l'industrie • dans le volet expérimental, modifier la forme de financement du soutien au marketing pour délaissier les prêts et adopter un autre mécanisme |
| Convergence | <ul style="list-style-type: none"> • obtenir de Patrimoine Canada l'autorisation de continuer de permettre aux projets de se qualifier comme projets convergents grâce à la vidéo sur demande et à la distribution numérique |

| | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • augmenter le pourcentage minimal d'enveloppe qui doit être consacré à des projets ayant une composante médias numériques riche et élaborée de 50 % à 60 % • éliminer le crédit alloué au contenu médias numériques préexistant pour stimuler la création de nouveaux projets médias numériques • augmenter la contribution du FMC aux composantes médias numériques de 50 % à 75 % afin de réduire l'actuel déficit de financement dans la production de projets médias numériques et d'encourager la production de projets médias numériques plus élaborés • améliorer la Mesure incitative pour les médias numériques convergents en retirant l'actuelle « barrière à l'entrée » et en majorant la contribution maximale du FMC de 50 % à 75 % du budget de production de la composante médias numériques afin d'accroître la possibilité pour les producteurs d'obtenir du financement pour leurs projets médias numériques • réduire le pourcentage de projets de développement devant avoir une composante médias numériques riche et élaborée de 100 % à 60 % |
| Production régionale – volet convergent | <ul style="list-style-type: none"> • maintenir la Mesure incitative pour la production de langue anglaise et augmenter les fonds qui lui sont alloués afin de freiner la baisse marquée des activités de production dans des provinces ou territoires donnés • revoir la définition de « production régionale » afin de tenir compte du statut de langue officielle en milieu minoritaire • élargir les coûts de pré-développement admissibles pour aider les producteurs régionaux à financer le développement de leurs projets • revoir l'approche au soutien au développement de projets régionaux pour atteindre l'équilibre visé pour les activités de production entre les régions et les grands centres de production (40/60) |
| Documentaire | <p>Mis à part les changements proposés pour les facteurs de rendement et leur pondération, la méthodologie de calcul des enveloppes documentaires sera maintenue alors que les épisodes uniques seront traités séparément des séries dans le marché francophone, et qu'une portion de l'allocation documentaire du marché anglophone sera dédiée au Programme de documentaire d'auteur de langue anglaise.</p> <p>Aucun autre changement n'est proposé.</p> |